



Contatti:

Natasza Chroscicki

Business Development Director Mediterranean

+39 349 424 93 88

nchroscicki@arri.de

Luca Swich

Business development & marketing

+39 340 364 94 73

lswitch@arri.de

PER RILASCIO IMMEDIATO

Le nuove ottiche di proiezione di ARRI per Orbiter producono un fascio luminoso nitido e accurato, garantendo una maggiore precisione.

- **Le nuove Orbiter Projection Optic 25° e 35°: sono ottiche originali ARRI che garantiscono le migliori prestazioni del settore.**
- **Distribuzione cromatica e della luminosità straordinariamente uniforme, senza aberrazioni cromatiche.**
- **Progettazione meccanica resistente, adatta anche per l'uso all'aperto**

6 settembre 2022; Monaco di Baviera – ARRI annuncia il lancio delle due ottiche di proiezione Orbiter da 25° e 35°. In combinazione con ARRI Spectra light engine, il sistema high-end offre un proiettore LED all'avanguardia che si adatta perfettamente a teatri, set, studi di trasmissione e produzioni live.

Le Orbiter Projection Optics offrono una precisione senza pari in ogni dettaglio, consentendo una proiezione nitida, così come una proiezione precisa dei gobos e tagli precisi del fascio luminoso. La luce è uniforme e priva di aberrazioni cromatiche. La proiezione non presenta hot spot visibili o cadute al margine mentre la profondità di campo è eccezionale. Entrambe le ottiche sono dotate di uno slot standard per iris.

Le quattro lamelle regolabili manualmente producono un fascio luminoso in cui la proiezione del taglio delle lamelle e il bordo del fascio sono simultaneamente a fuoco. Entrambe le ottiche sono dotate di una regolazione motorizzata della messa a fuoco che consente una grande precisione. Con l'ultimo aggiornamento di LiOS2, la messa a fuoco può essere controllata localmente tramite il pannello



di controllo di Orbiter o in remoto tramite DMX/RDM o IP (ArtNet o sACN). Una volta impostata, la messa a fuoco viene mantenuta e non viene modificata bloccando il lens tube in posizione.

Inoltre, è possibile aggiungere un standard B-size gobo in metallo o vetro. Il supporto per gobo originale ARRI è realizzato in modo da tenerlo saldamente in posizione che permette di vedere chiaramente il disegno prodotto. La regolazione della messa a fuoco tra il gobo e l'otturatore è quasi superflua; la regolazione della messa a fuoco tra il gobo e l'open gate non è affatto necessaria. È possibile aggiungere ulteriori accessori ARRI, come una snoot o un color filter frames, per consentire una regolazione se necessario. Le Orbiter Projection Optics sono un'ottima aggiunta alle già esistenti lenti Fresnel Orbiter 15-65°.

Entrambe le ottiche di proiezione hanno dimensioni compatte: Orbiter Projection Optic 25° con 287 mm x 287 mm x 331 mm (11,3" x 11,3" x 13,1") e Orbiter Projection Optic 35° con 287 mm x 287 mm x 284 mm (11,3" x 11,3" x 11,2"). Il peso del Projection 25° è di 5,45 kg (12 libbre) e quello del Projection 35° di 4,35 kg (9,6 libbre).

L'esclusivo sistema QLM (Quick Lighting Mount) di Orbiter permette di montare l'ottica di proiezione in modo sicuro e veloce, consentendo comunque una rotazione di 90°. L'aggiornamento a LiOS2 garantisce il riconoscimento automatico di questa nuova ottica e la sua ultima funzione, Optics Auto Adjust, offre il 100% di fedeltà cromatica con qualsiasi messa a fuoco e qualsiasi ottica. La ventola di raffreddamento dell'ottica può essere controllata tramite l'impostazione Light Control di Orbiter nel pannello di controllo.

Entrambe le ottiche di proiezione Orbiter saranno disponibili nella versione di colore nero a partire da ottobre 2022.

Per saperne di più sulle nuove Orbiter Projection Optic 25° e 35°, visita il sito:
www.arri.com/orbiter-projection

Visita www.arri.com/orbiter per saperne di più su Orbiter o visita www.arri.com/orbiter-accessories per saperne di più sui suoi vari accessori.

Immagini:

- 1-arri-orbiter-projection-optics-keyvisual.jpg
- Le nuove ottiche di proiezione Orbiter 25° e 35° di ARRI
- 2-arri-orbiter-projection-optic-25.jpg
- ARRI Orbiter Projection Optic 25°



3-arri- orbiter-projection-optic-35.jpg

ARRI Orbiter Projection Optic 35°

4-arri-orbiter-projection-optics-application.jpg

Applicazione in uno studio fotografico

Parliamo di ARRI:

"Immagini che ispirano. Dal 1917." ARRI è un'azienda mondiale nel settore dei media cinematografici, con circa 1.200 dipendenti in tutto il mondo. Prendendo il nome dai suoi fondatori August Arnold e Robert Richter, l'ARRI è stata fondata a Monaco, in Germania, dove si trova ancor oggi la sede. Ha anche filiali in Europa, Nord e Sud America, Asia e Australia.

Il gruppo ARRI è suddiviso nei seguenti rami aziendali: Sistemi di Ripresa, Illuminazione, e Noleggio, tutti dedicati a collegare arte e tecnologie future per le immagini in movimento. ARRI è leader nella progettazione e produzione di sistemi di macchine da presa e sistemi di illuminazione per l'industria cinematografica e televisiva, con una rete mondiale di distribuzione e assistenza. È anche un fornitore di servizi multimediali integrati nei settori della post-produzione cinematografica e della coproduzione, delle vendite internazionali, del noleggio di attrezzature e della fornitura di pacchetti di macchine da presa, illuminazione e grip a produzioni professionali.

L'Academy of Motion Picture Arts and Sciences ha premiato gli Ingegneri ARRI e il loro contributo al settore con 19 premi scientifici e tecnici.

Per indicazioni sulle filiali ARRI e per ulteriori informazioni, visitate www.arri.com.