



Contato:

Robert Breitenstein

Representante de Vendas e Marketing

América Latina

+1 954 666 6045

RBreitenstein@ARRI.com

COMUNICADO DE IMPRENSA

Nova Ótica Elipsoidal do Orbiter da ARRI produz uma luz nítida e precisa para uma precisão ainda maior

- O novo Elipsoidal de 25° e 35° - ótica ARRI genuína para a melhor performance
- Distribuição uniforme de luz e cor excepcionais por todo o campo de luz sem aberração cromática na borda.
- Projeto mecânico durável – feito também para trabalhar em exteriores

Munique, 6 de setembro de 2022 – A ARRI anuncia o lançamento de duas Óticas Elipsoidais de 25° e 35° para o Orbiter. Combinado com o mecanismo de luz ARRI Spectra, o sistema ótico de alta tecnologia, fornece um profile de LED de última geração que é perfeitamente adequado para teatros, aplicações cinematográficas, broadcast ou produções ao vivo.

A Ótica Elipsoidal do Orbiter, entrega uma precisão incomparável em todos os detalhes, permitindo uma projeção nítida de um ponto de luz, bem como projeção gobo e cortes precisos do obturador. O campo de luz é uniforme e sem aberração cromática. A projeção não tem ponto quente visível ou queda de foco para a borda e a profundidade de campo é excelente. Ambas as óticas têm um slot de íris padrão.

As quatro lâminas do obturador ajustáveis manualmente do Elipsoidal de 25° e 35°, produzem um feixe de luz onde a lâmina do obturador corta o feixe e a borda do feixe fica no foco perfeito. Ambas as óticas possuem ajuste de foco motorizado que permite grande precisão e repetibilidade. Com a atualização mais recente do sistema operacional de iluminação do Orbiter, LiOS2, o foco pode ser controlado de forma local, através do painel de controle do Orbiter ou remotamente, por DMX/RDM ou ainda baseado em IP (ArtNet ou sACN). Uma

vez definido, o foco é mantido no lugar e não travado em um lugar indeterminado da lente.

Além disso, um gobo de metal ou vidro de tamanho B padrão pode ser adicionado. O suporte de gobo genuíno da ARRI é feito para manter o gobo firmemente no lugar e a forma do gobo produzido é visível de forma perfeita. Qualquer ajuste de foco entre o gobo e o obturador, quase não é necessário; ajuste de foco entre gobo e o aberto não é necessário. Acessórios ARRI adicionais, como um snoot ou quadros de filtro de cor, podem ser instalados na frente, permitindo um ajuste fino quando necessário. A Ótica Elipsoidal do Orbiter é um ótimo complemento para a já existente lente Fresnel do Orbiter de 15-65°.

Ambas as óticas elipsoidais são compactas em tamanho: Ótica Elipsoidal do Orbiter de 25° com 287 mm x 287 mm x 331 mm (11,3 pol. x 11,3 pol. x 13,1 pol.) e a Ótica Elipsoidal de 35° com 287 mm x 287 mm x 284 mm (11,3 pol. x 11,3 pol. x 11,2 pol.). O peso do Elipsoidal de 25° é de 5,45 kg (12 lbs) e do Elipsoidal de 35° é de 4,35 kg (9,6 lbs).

O exclusivo sistema Quick Lighting Mount (QLM) do Orbiter permite que os Elipsoidais sejam montados com segurança e rapidez, mas ainda permitindo uma rotação de 90°. A atualização LiOS2 garante um reconhecimento automático desta nova ótica e seu mais recente recurso, Auto Ajuste das Óticas, oferece 100% de estabilidade de cor com qualquer foco e qualquer ótica. A ventoinha de resfriamento da ótica pode ser controlada através da configuração Light Control do Orbiter através do Painel de Controle.

As Óticas Elipsoidais estarão disponíveis em preto, em outubro de 2022.

Para saber mais sobre o novo Elipsoidal do Orbiter de 25° e 35°, visite: www.arri.com/orbiter-projection

Visite www.arri.com/orbiter para saber mais sobre o Orbiter ou visite www.arri.com/orbiter-accessories para conhecer mais sobre seus vários acessórios.

Images:

1-arri-orbiter-projection-optics-keyvisual.jpg
ARRI's new Orbiter Projection Optics 25° and 35°

2-arri-orbiter-projection-optic-25.jpg
ARRI's Orbiter Projection Optic 25°

3-arri- orbiter-projection-optic-35.jpg

ARRI's Orbiter Projection Optic 35°

4-arri-orbiter-projection-optics-application.jpg

Application image in a photography studio

Sobre a ARRI:

"Inspiring images. Since 1917." A ARRI é uma empresa global na indústria cinematográfica, empregando cerca de 1.200 funcionários em todo o mundo. Batizada com o nome de seus fundadores August Arnold e Robert Richter, a ARRI foi estabelecida em Munique, Alemanha, onde a sede ainda está localizada. Outras filiais estão na Europa, América do Norte e do Sul, Ásia e Austrália.

O Grupo ARRI é formado pelas unidades de negócios de Sistemas de Câmera, Iluminação e Locação, todas dedicadas a conectar a criatividade e as tecnologias futuras para imagens em movimento. A ARRI é uma fabricante líder de câmeras e sistemas de iluminação, bem como soluções para as indústrias de cinema, broadcast e mídia, com uma rede mundial de distribuição e serviço. O portfólio inclui câmeras digitais, lentes, acessórios para câmeras, tecnologias de arquivamento, refletores e acessórios para iluminação. Além de oferecer tecnologias exclusivas, os serviços e equipamentos de primeira linha da ARRI Rental, fornece pacotes de câmeras, iluminação e maquinária para produções profissionais em todo o mundo.

A Academia de Artes e Ciências Cinematográficas, reconheceu os engenheiros da ARRI e suas contribuições para a indústria com 19 prêmios científicos e técnicos.

Para locais e mais informações, visite www.arri.com.