



Contact Presse France :

Natasza Chroscicki

+33 6 87 68 10 05

nchroscicki@arrifrance.com

Communiqué de presse

Nouvelle mise à jour du logiciel Orbiter LiOS2 d'ARRI pour une synergie plus forte entre l'éclairage et la caméra

- **Trois nouveaux modes de fonctionnement Mode Sync, Mode Cue et Réglage automatique de l'optique - permettent aux équipes de travailler et de coopérer plus rapidement et plus intelligemment**
- **Comprend de nouvelles langues, des filtres à gel préinstallés supplémentaires et des améliorations du réseau**

5 juillet 2022, Munich – Avec la sortie de LiOS2 pour le luminaire LED Orbiter, ARRI permet d'améliorer le workflow des productions modernes. Trois nouveaux modes offrent de nouvelles possibilités aux équipes pour travailler et coopérer plus rapidement et plus intelligemment.

Le temps compte dans chaque production, et avec le mode Sync de LiOS2, la sortie de lumière peut être déclenchée quand et comment la caméra en a besoin. Cette automatisation du LiOS2 est conçue pour permettre un véritable travail d'équipe. Le mode Sync permet d'activer ou de modifier les paramètres d'éclairage en synchronisation avec les images de la caméra. Même la luminosité de l'image ou la plage CCT peuvent être modifiées pour s'adapter à de nouvelles idées créatives.

Un timing précis est essentiel pour filmer des images dynamiques, le mode Cue permet un contrôle précis de l'éclairage sur place. Chaque opérateur peut régler le paramètre d'éclairage clé en temps voulu et avec précision. En plus du timing variable et des options de travail, le nouveau Cue Mode rend également possible des changements de lumière fluides et faciles de différents modes d'éclairage. La transition peut être sélectionnée parmi cinq options différentes, déjà connues de SkyPanel.



Le mode Optics Auto Adjust offre une stabilité des couleurs à 100 % avec n'importe quelle optique et n'importe quelle mise au point. Grâce à la reconnaissance des accessoires du QLM (Quick Lighting Mount) d'Orbiter, le moteur de lumière ARRI Spectra est modifié pour maintenir une stabilité maximale des couleurs, quelle que soit la configuration utilisée, y compris les textiles tels que les boîtes à lumière ou les dômes, un réflecteur en Open Face ou des lentilles telles que la nouvelle lentille Fresnel d'Orbiter. De plus, avec cette dernière, LiOS2 assure le rendu des couleurs sur toute la plage de zoom. L'équipe de tournage aura plus de temps pour se concentrer sur les autres tâches importantes.

Chez ARRI, nous pensons que la communication est essentielle et que la préférence pour la langue maternelle est universelle. Le nouveau pack de langues supplémentaires prend en compte le portugais, le japonais et le coréen. Désormais, un plus grand nombre de personnes dans le monde pourra utiliser Orbiter plus facilement.

Les éléments constitutifs d'Orbiter sont plus avancés et plus performants que ceux de tout autre projecteur ARRI. L'extension de la bibliothèque de gels avec LiOS2 maintient notre engagement envers le puissant ensemble de fonctionnalités et d'options d'Orbiter.

Les valeurs du capteur de couleur intégré dans l'Orbiter peuvent maintenant être directement sélectionnées à partir de modes de couleur comme CCT ou HSI dans LiOS2. L'adaptation à la lumière ambiante n'a jamais été aussi simple, permettant un ajustement manuel final si nécessaire.

Le réseau et le contrôle à distance deviennent essentiels sur de plus en plus de productions. Heureusement, le nouveau DMX Mode Spec V5 permet un fonctionnement en réseau plus pratique et des fonctions supplémentaires dans la mise à jour de LiOS2. Par exemple, la plage de zoom de la lentille de Fresnel d'Orbiter peut être exploitée, ce qui permet de disposer directement de l'Extended Color Control (ECC). Bien entendu, tous les éléments sont également adressables via RDM.

Pour en savoir plus sur l'ensemble des possibilités offertes par la mise à jour LiOS2 et le téléchargement, cliquez ici : www.arri.com/lios.

Veuillez consulter le site www.arri.com/orbiter pour en savoir plus sur Orbiter ou le site www.arri.com/orbiter-accessories pour en savoir plus sur ses différents accessoires.



Images :

1-arrilios2-keyvisual.jpg

LiOS2 d'ARRI pour une synergie encore plus forte entre l'éclairage et la caméra.

2-arrilios2-more-new-languages.jpg

LiOS2 d'ARRI : de nouvelles langages disponibles pour faciliter l'utilisation d'Orbiter.

3-arrilios2-color-sensor-mode.jpg

Mode capteur de couleur dans LiOS2 d'ARRI : l'adaptation de la lumière ambiante n'a jamais été aussi facile.

4-arrilios2-cue-mode.jpg

Le mode Cue du LiOS2 d'ARRI permet un contrôle précis de l'éclairage sur place.

À propos de ARRI :

"Des images qui inspirent. Depuis 1917". ARRI est une entreprise mondiale de l'industrie des médias cinématographiques, qui emploie environ 1 200 personnes dans le monde entier. Nommée d'après ses fondateurs August Arnold et Robert Richter, ARRI a été créée à Munich, en Allemagne, où se trouve encore aujourd'hui son siège social. D'autres filiales sont implantées en Europe, en Amérique du Nord et du Sud, en Asie et en Australie.

Le groupe ARRI se compose des unités commerciales : Camera Systems, Lighting, et Rental. Elles sont toutes dédiées à la créer un lien entre l'art et les technologies futures pour les images en

mouvement. ARRI est l'un des principaux concepteurs et fabricants de systèmes de caméras et d'éclairage pour l'industrie du cinéma, du broadcast, et des médias avec un réseau mondial de distribution et de services. Son portefeuille comprend des caméras numériques, des optiques, des accessoires pour caméra, des technologies d'archivage, des projecteurs et accessoires d'éclairage.

En plus d'offrir des technologies exclusives, les services et les équipements haut de gamme d'ARRI Rental fournissent des packages caméras, éclairage et machinerie en location aux productions professionnelles du monde entier.

L'Academy of Motion Picture Arts and Sciences a reconnu les ingénieurs d'ARRI et leur contribution à l'industrie en leur décernant 19 prix scientifiques et techniques. Pour de plus amples informations, veuillez consulter le site www.ari.com.