



연락처:

Kathy Chung
아시아 태평양 지역 마케팅 담당자
+852 2234-8905
kchung@arri.asia

Darlene Dy
아시아 태평양 디지털 마케팅 부담당자
+852 2234-8922
ddy@arri.asia

즉시 보도

ARRI, 새로운 프레넬 렌즈로 Orbiter 서비스 확장

- 새로운 ARRI Orbiter 액세서리를 출시하여 다용도 조명기구로 이미 명성이 높은 Orbiter의 유연성 확장
- Orbiter 프레넬 렌즈는 정확한 빛 표현과 트루 프레넬 그림자 처리 기능 선사
- 프레넬 렌즈는 15~65°의 넓은 줌 범위 제공

2022년 6월 8일 뮌헨 – ARRI가 이미 다양한 제품을 갖추고 있는 Orbiter 제품군 액세서리로 새로운 프레넬 렌즈의 출시를 발표했습니다. 이로 인해 최신 LED 조명기구 제품군인 Orbiter의 다양성이 한층 더 향상될 것입니다. 이번에 소개될 하이엔드 광학 시스템은 Orbiter의 ARRI Spectra 라이트 엔진과 결합하여 영화 촬영, 방송 스튜디오, 극장, 생방송에서 활용할 수 있습니다. 새로운 Orbiter 프레넬 렌즈는 기존 15°, 30°, 60°의 Orbiter 오픈 페이스 광학 시스템에 추가됩니다.

Orbiter 프레넬 렌즈는 정확한 빛과 부드러운 단일 그림자 처리로 실제 가우시안 빛 영역에서 정밀한 프레넬 결과를 선보입니다. 프레넬 렌즈가 보여주는 결과물은



ARRI L-Series L10, 2000W 텅스텐 전구를 갖춘 True Blue ST2/3 와 유사한 수준입니다.

프레넬 조명은 큰 조리개와 넓은 줌 범위에서 가장 잘 작동합니다. Orbiter 프레넬 렌즈는 큰 조리개가 특징이지만 하우징이 컴팩트하고(약 340mm x 380mm x 370mm / 13.4in x 15in x 14.6in) 가볍습니다(약 4.5kg / 9.5lbs). 렌즈 직경은 285mm(11.2in)로 True Blue ST2/3, T5 와 같습니다. 줌 범위는 15~65°를 완전히 포괄하며 정확한 포지션을 설정할 수 있습니다. 또한 Orbiter Control Panel 로 현장에서 컨트롤하거나 DMX/RDM 및 IP 기반 네트워크(ArtNet 이나 sACN)로 원격 컨트롤할 수 있습니다.

Orbiter 프레넬 렌즈는 디스플레이, 상태 LED, 고해상도 인코더를 탑재하여 쉽게 확인할 수 있는 다양한 정보를 제공합니다. 디스플레이 백라이트를 조정할 수 있으며, 상태 정보와 줌 각도는 메타데이터를 바탕으로 유지보수 및 후반 작업에 활용할 수 있습니다.

Orbiter 의 독특한 Quick Lighting Mount(QLM) 시스템 덕분에 Orbiter 프레넬 렌즈를 안전하고 빠르게 장착할 수 있습니다. 새로운 Orbiter 프레넬 렌즈에 4 엽 및 8 엽 반도어 등의 ARRI 액세서리를 추가할 수 있어 완벽한 촬영이 가능합니다. 사전 프로그램된 300 개 이상의 젤에 더해 물리적 젤도 활용할 수 있습니다.

Orbiter 프레넬 렌즈는 블랙 색상으로 제공됩니다.

새로운 Orbiter 프레넬 렌즈에 대한 더 많은 정보가 궁금하다면 www.arri.com/orbiter-fresnel 을 확인해 주시기 바랍니다.

www.arri.com/orbiter/accessories 에서 전체 Orbiter 액세서리를 확인할 수 있습니다.

이미지:

1-arri-orbiter-fresnel-lens-key-visual.jpg

15~65°의 넓은 줌 범위를 갖춘 ARRI의 새로운 Orbiter 프레넬 렌즈

2-arri-orbiter-fresnel-lens-product-image.jpg

Orbiter 프레넬 렌즈 디스플레이에서 현재 줌 각도 확인 가능

3-arri-orbiter-fresnel-lens-together.jpg

Orbiter 프레넬 렌즈 출시로 현존하는 최고의 LED 헤드램프인 Orbiter 시리즈의 다양성 향상

ARRI 소개:

“Inspiring images. Since 1917.” ARRI는 영화 산업에 종사하는 글로벌 기업으로서 전 세계에 약 1,200 명의 직원을 고용하고 있습니다. 창립자 August Arnold와 Robert Richter가 자신들의 이름에 따라 명명한 ARRI는 독일 뮌헨에서 설립되었으며, 여전히 본사를 뮌헨에 두고 있습니다. 본사 외에도 유럽, 북미와 남미, 아시아, 호주에 자회사가 있습니다.

ARRI 그룹은 카메라 시스템, 조명, 장비 대여 등의 사업부로 구성되며, 모든 사업부는 창작과 미래의 영상 기술을 연결하는 데 전념하고 있습니다. ARRI는 선도적인 영화, 방송 및 미디어 산업용 시스템 솔루션뿐만 아니라 카메라와 조명 시스템을 설계·제조하며, 전 세계에 유통 및 서비스망을 갖춘 전문업체입니다. 또한 디지털 카메라, 렌즈, 카메라 액세서리, 아카이브 기술, 램프 헤드, 조명 액세서리의 포트폴리오를 보유하고 있습니다. 독보적인 기술을 자랑하는 최고 수준의 ARRI Rental 서비스와 장비는 전 세계 전문 프로덕션에 카메라, 조명, 그립 패키지를 제공합니다.

영화 예술 과학 아카데미(Academy of Motion Picture Arts and Sciences)는 19 개의 과학기술상을 수여하며 ARRI 엔지니어들의 공로를 인정했습니다.

위치 및 상세 정보는 www.arri.com 에서 확인할 수 있습니다.