



CONTACTO:

Robert Breitenstein

Representante de Ventas y Marketing - América Latina

+ 1 954 666-6045 (oficina)

rbreitenstein@arri.com

PARA PUBLICACIÓN INMEDIATA

ARRI amplía la oferta de Orbiter con nuevo lente Fresnel

- **El más reciente agregado a la gama de accesorios Orbiter ARRI amplía, una vez más, la flexibilidad de las luminarias más versátiles del mercado**
- **El lente Fresnel del Orbiter brinda luz precisa y reproducción de sombra de verdadero Fresnel**
- **El lente Fresnel viene con un gran rango de zoom de 15-65°**

Munich, 8 de junio – ARRI anuncia el agregado del lente Fresnel para Orbiter al vasto conjunto de ópticos Orbiter, haciendo más versátil aún esta luminaria LED de vanguardia. En combinación con Spectra, el motor de luz del Orbiter, este sistema óptico de primer nivel es perfectamente apto para aplicaciones cinemáticas y estudios broadcast así como teatros y producciones en vivo. El lente Fresnel Orbiter es un importante agregado a los ópticos Open Face de 15°, 30° y 60° de Orbiter ya existentes.

Al crear un spot de luz preciso con una única sombra suave, el nuevo lente Fresnel del Orbiter ofrece una verdadera salida lumínica Fresnel con un campo de luz gaussiano real. La salida lumínica del Orbiter con lente Fresnel es comparable a las luminarias L-10 de la L-Series ARRI y True Blue ST2/3 con su lámpara de tungsteno de 2000 W.

El tipo de iluminación Fresnel funciona mejor con una apertura grande y un rango de zoom amplio. A pesar de su gran apertura, la carcasa del lente Fresnel del Orbiter es compacta (aprox. 340 mm x 380 mm x 370 mm / 13.4 in x 15" x 14.6") y liviana (~ 4.5 kg / 9.5 lbs.). Su diámetro de lente de 285 mm (11.2") iguala al del True Blue ST2/3 y T5. Su gran rango de zoom de 15 a 65° totalmente motorizado puede posicionarse en forma precisa al tiempo que es controlado ya sea en forma local por medio del Panel de Control del Orbiter o remota a través de DMX/DRM basado en IP (ArtNet o sACN).



Equipado con un display, estado LED y codificador de alta resolución, el lente Fresnel del Orbiter ofrece información fácilmente accesible. La luz de fondo del display es ajustable y la información de estatus y de ángulo de zoom está disponible a través de los metadatos para tareas de mantenimiento y postproducción.

El Sistema de Montura Rápida (QLM) único del Orbiter permite al lente Fresnel del Orbiter montarse en forma segura y rápida. Accesorios ARRI como las viseras de 4 y 8 hojas pueden agregarse al nuevo lente Fresnel del Orbiter para permitir un corte perfecto. También pueden usarse geles físicos además de los más de 300 geles ya pre-programados disponibles para Orbiter.

El lente Fresnel Orbiter estará disponible en color negro.

Para saber más sobre el nuevo lente Fresnel Orbiter visite www.arri.com/orbiter-fresnel

Para saber más sobre la gama completa de accesorios Orbiter visite www.arri.com/orbiter/accessories

Imágenes:

1-arri-orbiter-fresnel-lens-key-visual.jpg

Nuevo lente Fresnel ARRI del Orbiter con un rango amplio de zoom de 15 a 65°.

2-arri-orbiter-fresnel-lens-product-image.jpg

Display del lente Fresnel Orbiter muestra el ángulo actual de zoom.

3-arri-orbiter-fresnel-lens-together.jpg

El lente Fresnel del Orbiter hace aún más versátil al cabezal LED más avanzado en el mercado.

Acerca de ARRI:

"Imágenes inspiradoras. Desde 1917". ARRI es una empresa global dentro de la industria cinematográfica con cerca de 1200 empleados en todo el mundo. Creada en Munich, Alemania, donde se encuentra su sede central aun en la actualidad, la compañía lleva los nombres de sus fundadores: August Arnold y Robert Richter. Cuenta con filiales en Europa, América del Norte, América del Sur, Asia y Australia.

El ARRI Group está compuesto por las siguientes unidades empresariales: Camera Systems (Sistemas de Cámara), Lighting (Iluminación) y Rental (Alquiler), todas dedicadas a conectar la creatividad con las tecnologías futuras de la imagen en movimiento. ARRI es líder en diseño y fabricación de sistemas de cámara e iluminación así como de soluciones de sistema para la industria fílmica, de broadcast y medios, con una red de distribución y servicio técnico en el mundo entero. Su cartera incluye cámaras digitales, lentes, accesorios para cámaras, tecnología de archivo, cabezales y accesorios de iluminación. Además de ofrecer tecnología exclusiva, los



servicios y equipamientos de primer nivel de ARRI Rental brindan paquetes de cámaras, iluminación y grips a producciones profesionales del mundo entero.

La Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas ha reconocido a los ingenieros de ARRI y a sus contribuciones técnicas a la industria con 19 Premios Científicos y Técnicos.

Para locaciones o más información visite www.arri.com