



Contact Presse France :

**Natasza Chroscicki**  
+33 6 87 68 10 05  
[nchroscicki@arrifrance.com](mailto:nchroscicki@arrifrance.com)

## Communiqué de presse

# ARRI lance la nouvelle ère de la cinématographie numérique avec la nouvelle caméra ALEXA 35

- **Qualité d'image inégalée en 4K natif et à 120 fps**
- **Plage dynamique de 17 stops, idéale pour le HDR**
- **« High ISO » jusqu'à EI 6400 et mode sensibilité améliorée**
- **Rendu des couleurs plus riche grâce à la technologie REVEAL Color Science**
- **Plus de contrôle créatif grâce aux textures ARRI et à un large choix d'objectifs**
- **Gamme complète d'accessoires et d'outils de workflow**

**31 mai 2022, Munich** – L'ALEXA 35 de ARRI est une caméra Super 35 4K qui élève la cinématographie numérique à des niveaux sans précédent. Le premier nouveau capteur d'ARRI en 12 ans, s'appuie sur l'évolution de la famille ALEXA au cours de cette période, offrant une plage dynamique supérieure de 2,5 stops, de meilleures performances en basse lumière et des couleurs plus riches. La nouvelle science des couleurs REVEAL tire pleinement parti de la qualité d'image du capteur, tandis que les textures ARRI améliorent la créativité au sein de la caméra. La simplicité d'utilisation, la qualité de fabrication, les nouveaux accessoires et le nouveau système de support mécanique complètent l'éco-système de l'ALEXA 35.

### **Plus de plage dynamique, de contraste et de sensibilité**

L'ALEXA 35 offre une plage dynamique (latitude d'exposition) de 17 diaphs, bien plus que toute autre caméra de cinéma numérique. Le fait de disposer de 1,5 diaphs de plus dans les hautes lumières et d'un diaph de plus dans les ombres par rapport aux caméras ALEXA précédentes, tout en conservant l'atténuation naturelle des hautes lumières digne du film, va changer la donne pour les cinéastes. La suppression très étudiée de la lumière parasite dans la caméra et les



montures garantissent que la gamme de contrastes et le caractère de chaque optiques sont filmés par le capteur. L'augmentation de la

plage dynamique et le contrôle de la lumière parasite permettent de gérer plus facilement toutes les conditions d'éclairage sur le plateau, d'accroître la flexibilité en post-production et de fournir la meilleure source pour les projets HDR (High Dynamic Range).

Avec un faible bruit et des réglages de sensibilité allant de EI 160 à EI 6400, l'ALEXA 35 est une caméra "High ISO". Un mode « Enhanced Sensitivity » optionnel peut être appliqué aux réglages compris entre EI 2560 et EI 6400, produisant une image encore plus nette en cas de faible luminosité. Cette sensibilité exceptionnelle, associée à une plage dynamique plus large et à la suppression des lumières parasites, permet à l'ALEXA 35 de filmer les nuances les plus délicates de la lumière et des ombres dans plus de situations que jamais auparavant.

#### **REVEAL Color Science**

Les discussions d'ARRI avec les cinéastes et l'examen minutieux du pipeline d'images ont conduit à des améliorations significatives de la qualité d'image et à un workflow plus rapide et plus facile. REVEAL Color Science est le nom collectif d'une suite de nouvelles étapes de traitement d'image utilisées par l'ALEXA 35 en interne et également disponibles dans les principaux outils de postproduction tiers pour le traitement ARRIRAW. Elle comprend un algorithme de débayérisation amélioré pour un compositing plus propre, un nouveau traitement de couleurs pour une reproduction plus précise de celles-ci, un nouvel espace colorimétrique à gamme étendue pour un étalonnage plus rapide, un nouvel encodage LogC4 pour contenir la gamme dynamique plus large et de nouvelles LUT (Look Up Tables) LogC4 pour une meilleure fidélité des couleurs.

Tout en mettant en valeur le meilleur du nouveau capteur de l'ALEXA 35, REVEAL Color Science est également rétrocompatible. Les clips ARRIRAW filmées par les caméras ALEXA LF et Mini LF peuvent être traitées avec REVEAL Color Science, en bénéficiant de ses nombreux avantages. Cela signifie que l'ALEXA 35 et les caméras grand format d'ARRI peuvent être combinées sur le plateau et peuvent également partager les LUT LogC4 en post-production.

#### **Un contrôle créatif accru**

Grâce à son capteur Super 35 4:3 4K natif, l'ALEXA 35 peut être utilisée avec un vaste choix d'objectifs existants - modernes et anciens, anamorphiques et sphériques, Super 35 et grand format. Les cinéastes qui souhaitent tourner avec des caméras ARRI tout en respectant les exigences du 4K disposent désormais d'un choix d'objectifs beaucoup plus large.



ARRI Textures est une nouvelle fonctionnalité unique qui permet aux directeurs de la photographie de modifier fondamentalement la façon dont la caméra enregistre les images, s'ils le souhaitent. Jusqu'à présent, les caméras ALEXA étaient préprogrammées avec une texture par défaut qui déterminait la quantité et le caractère du grain dans l'image, ainsi que la quantité de contraste à différents niveaux de détail, perçue par le spectateur comme la netteté. Pour la première fois, l'ALEXA 35 offre la possibilité de choisir parmi un menu de textures ARRI, un peu comme pour la sélection d'une pellicule.

### **Utilisation facile et nouvelle gamme d'accessoires**

L'ALEXA 35 est la caméra de production ARRI la plus petite et la plus complète jamais conçue. Elle intègre les fonctions et la puissance de traitement d'une "grande" ALEXA dans un boîtier de taille mini. Les équipes se familiariseront intuitivement avec la structure de menu simple de la caméra, la prise en charge des lecteurs compacts Codex de 1 et 2 To et le viseur MVF-2, désormais doté de la fonction HDR. L'utilisation rapide et facile est assurée par un nouvel affichage sur le côté gauche, la correspondance avancée des couleurs, la capacité de pré-enregistrement et une série d'améliorations de la convivialité telles que des boutons utilisateur supplémentaires. Un total de 19 formats d'enregistrement, intégrant un sous-échantillonnage efficace au sein de la caméra et un désentrelacement anamorphique, permet aux productions d'optimiser le débit de données, la résolution et d'autres paramètres, en fonction de leurs besoins individuels. Les productions virtuelles et de réalité mixte bénéficieront de la capacité de la caméra à enregistrer les métadonnées des objectifs dans tous les standards courants et à transmettre les métadonnées en temps réel au plug-in Live Link Metadata d'ARRI pour Unreal Engine.

ARRI a conçu une nouvelle gamme d'accessoires ALEXA 35 sur mesure qui étendent les capacités de la caméra et garantissent une vitesse et une polyvalence maximales sur le plateau. Des accessoires électroniques ergonomiquement intégrés offrent des sorties d'alimentation supplémentaires ou des fonctions audio étendues. Un nouvel ensemble complet d'éléments de support mécanique offre des options flexibles pour toutes les situations de tournage, passant rapidement et facilement d'une petite installation légère à une configuration de production complète.

L'ALEXA 35 est prise en charge par la suite complète d'outils en ligne d'ARRI, ainsi que par des applications autonomes gratuites telles qu'iPhone/iPad Camera Companion App, ARRI Reference Tool et ARRIRAW HDE Transcoder.



Résistant à la température, étanche aux éclaboussures et à la poussière, et conçue en tenant compte des futures mises à jour matérielles et logicielles, l'ALEXA 35 offre un service robuste et fiable sur le plateau, un cycle de vie long du produit et un retour sur investissement sûr.

Pour en savoir plus sur ALEXA 35, visitez le site [www.arri.com/alexa35](http://www.arri.com/alexa35)

**À propos de ARRI :**

"Des images qui inspirent. Depuis 1917". ARRI est une entreprise mondiale de l'industrie des médias cinématographiques, qui emploie environ 1 200 personnes dans le monde entier. Nommée d'après ses fondateurs August Arnold et Robert Richter, ARRI a été créée à Munich, en Allemagne, où se trouve encore aujourd'hui son siège social. D'autres filiales sont implantées en Europe, en Amérique du Nord et du Sud, en Asie et en Australie.

Le groupe ARRI se compose des unités commerciales : Camera Systems, Lighting, et Rental. Elles sont toutes dédiées à la créer un lien entre l'art et les technologies futures pour les images en mouvement. ARRI est l'un des principaux concepteurs et fabricants de systèmes de caméras et d'éclairage pour l'industrie du cinéma, du broadcast, et des médias avec un réseau mondial de distribution et de services. Son portefeuille comprend des caméras numériques, des optiques, des accessoires pour caméra, des technologies d'archivage, des projecteurs et accessoires d'éclairage.

En plus d'offrir des technologies exclusives, les services et les équipements haut de gamme d'ARRI Rental fournissent des packages caméras, éclairage et machinerie en location aux productions professionnelles du monde entier.

L'Academy of Motion Picture Arts and Sciences a reconnu les ingénieurs d'ARRI et leur contribution à l'industrie en leur décernant 19 prix scientifiques et techniques. Pour de plus amples informations, veuillez consulter le site [www.arri.com](http://www.arri.com).