



## 聯絡人

Kathy Chung  
Regional Marketing Manager, Asia Pacific  
+852 2234-8905  
kchung@arri.asia

Darlene Dy  
Asst. Manager - Digital Marketing, Asia Pacific  
+852 2234-8922  
ddy@arri.asia

**發佈日期：2022 年 5 月 31 日下午 6 時或之後 (歐洲中部時間)**

## ARRI 推出全新 ALEXA 35 攝影機 引入新一代數碼攝影技術

- 領先業界原生 4K 影像畫質，支援 120 fps 拍攝
- 17 檔 (stop) 動態範圍，適合製作高動態範圍 (HDR) 影像
- 達至最高 EI 6400 的「超高 ISO 感光度」，附設升級感光模式
- 採用 REVEAL 色彩技術，呈現更豐富色彩
- 加入 ARRI Textures 功能及更廣闊的鏡頭選擇，創造更多可能
- 配備全方位攝影配件及工作流程輔助工具

**2022 年 5 月 31 日；慕尼黑** – ARRI 宣佈推出十二年來首部 ALEXA 系列新產品：4K Super 35 攝影機 ARRI ALEXA 35，期望將數碼攝影技術提升至革命性的新境界。ALEXA 35 的動態範圍額外增加 2.5 檔、低光拍攝功能加倍出色，透過全新 REVEAL 色彩技術盡用影像感應器的優質影像，呈現豐富色彩層次，另加入 ARRI Textures，使攝影機內置更多創造的可能。攝影機操作簡易，機身堅固耐用，配備全新配件及全方位硬件支援系統，組合成全新的 ALEXA 35 影像平台。

### 更高的動態範圍、更強的對比及感光度

ALEXA 35 共設 17 檔動態範圍(曝光寬容度)，遠超其他數碼電影攝影機。與過往的 ALEXA 攝影機相比，ALEXA 35 的亮部增加了 1.5 檔，暗部也增加了 1 檔的動



態範圍，同時保留了自然電影風格的高光漸變層次效果，對電影製作者來說將是一項重大突破。鏡頭與接環的精密雜散光抑制功能 (stray-light suppression) 可確保影像感應器有效捕捉每個鏡頭的完整對比範圍和特徵，結合更廣泛的動態範圍和雜散光抑制功能，令製作團隊能更容易處理現場不同的燈光，加強後期製作的靈活性，並為高動態範圍 (HDR) 項目提供最佳支援。

ALEXA 35 配備低雜訊功能，感光設定由 EI 160 至 EI 6400，是一部「高感光度」相機。另可於 EI 2560 至 EI 6400 之間選用「升級感光模式」，在低光環境捕捉更清晰影像。出色的感光度配合更高的動態範圍及雜散光抑制功能，讓 ALEXA 35 在更多不同環境下都能捕捉細緻光影。

### REVEAL 色彩技術

ARRI 與電影製作人交流意見，並仔細審視影像製作程序後，致力提升影像質素，加快及簡化工作流程。REVEAL 色彩技術是 ALEXA 內部使用的一系列全新影像處理步驟，亦適用於業界領先的第三方後期製作工具，以進行 ARRIRAW 影像處理程序。當中包括更精準的去馬賽克 (debayering) 演算法，以進行更清晰的合成程序、全新的色彩引擎以重現更精確色調、全新 Wide Gamut 廣泛色彩空間以助更快調色、全新的 LogC4 編碼系統以覆蓋更廣泛的動態範圍，以及全新的 LogC4 LUTs (Look Up Tables)，以提升色彩保真度。

在支援 ALEXA 35 全新影像感應器的最佳性能的同時，REVEAL 色彩技術同時兼容較舊格式，能處理由 ALEXA LF 及 Mini LF 相機拍攝的 ARRIRAW 片段，盡顯多項優勝之處。換句話說，ALEXA 35 及 ARRI 的大畫幅攝影機方便於現場組合使用，亦可在後期製作時分享 LogC4 LUT。

### 升級創新控制

ALEXA 35 配備 Super 35 4:3 原生 4K 影像感應器，支援市面上不同類型的鏡頭，不論新舊、電影變形鏡頭或球面鏡頭、Super 35 或大畫幅鏡頭均可兼容。希望採用 ARRI 相機拍攝而同時滿足 4K 條件的電影製人提供更豐富的選擇。



ARRI Textures 是獨一無二的新功能，滿足攝影師從根本地改變記錄影像的模式的願望。直到目前為止，ALEXA 攝影機已預先編程了一個默認的紋理，該紋理決定了影像中顆粒的數量和特徵，以及不同細節層次的對比度，即被觀眾所感受的影像清晰度。ALEXA 35 亦首次提供 ARRI Textures 選單，如同讓用家從選擇膠片般。

### 簡易操作及全新配件

ALEXA 35 是目前體積最小的全功能 ARRI 攝影機，將「較大的」ALEXA 之功能及影像處理技術濃縮至迷你機身。製作團隊可輕易掌握攝機的簡易選單架構；支援 1TB 及 2TB Codex Compact Drives，以及現能配備 HDR 的 MVF-2 viewfinder。通過新的左側顯示屏能達至快速簡易的操控，包括進行進階顏色配對、預錄功能及一系列可用更新，例如額外的用家按鈕。共 19 種錄製格式，融合高效攝影機內置的下採樣 (down-sampling) 及變形去壓縮 (anamorphic de-squeezing) 技術，以方便製作團隊根據個別需要取得最佳的數據比率、解像度及其他參數。此外，混合虛擬實境製作將可有效利用攝影機性能，以一般標準記錄鏡頭的微數據，並將實時串流微數據輸出至 ARRI 的虛擬引擎即時連結微數據外掛程式 (Live Link Metadata Plug-in for Unreal Engine)。

ARRI 亦設計了全新定制化 ALEXA 35 配件，以進一步提升攝影機功能，並確保其在現場中發揮最佳效率及功能。這些配件可無縫整合至電子攝影機配件，以提供額外能源輸出或音訊功能。此外，全新硬件支援系列提升裝備的整體靈活性，助團隊快速簡易地由小型輕巧的配置提升至全套正規製作配置，以配合任何拍攝場景。

ALEXA 35 支援 ARRI 全套網上工具，以及 iPhone/iPad Camera Companion App、ARRI Reference Tool 和 ARRIRAW 高密度編碼器 (HDE Transcoder) 等免費獨立應用程序。

ALEXA 35 具備耐溫、防濺及防塵功能，並全面考慮日後的硬件及軟件更新，為現場拍攝提供值得信賴服務、更長的產品週期，確保更可靠的投資回報。



更多有關 ALEXA 35 的資訊，請瀏覽 [www.arduino.com/alex35](http://www.arduino.com/alex35)

**關於 ARRI：**

「激發您的想像，始於1917。」ARRI是一家電影行業的全球化公司，全球僱員約1,200名，公司名稱取自兩位創始人 August Arnold 與 Robert Richter 的姓氏縮寫。時至今日，ARRI集團總部仍然位於德國慕尼黑，並在歐洲、北美、南美、亞洲和澳洲設立多家分公司。

ARRI 集團業務由攝影機系統、燈光和租賃構成，結合創意與未來的新技術服務影像創作。ARRI 是全球領先的攝影機、燈光系統以及系統解決方案的設計師和製造商，為電影、廣播及媒體行業提供服務，經銷商與服務網絡遍及全球。其產品組合包括數碼相機、鏡頭、相機配件、存檔技術、燈頭和燈光配件。除了提供獨特技術外，ARRI Rental的頂尖服務和設備為全球的專業製作提供攝影機、燈光設備和手柄套裝。

ARRI 的工程師與技術貢獻共獲得電影藝術與科學學院頒發的 19 座科學技術獎。

地址與更多訊息請瀏覽 [www.arduino.com](http://www.arduino.com)