



聯絡人

Kathy Chung
Regional Marketing Manager, Asia Pacific
+852 2234-8905
kchung@arri.asia

Darlene Dy
Asst. Manager - Digital Marketing, Asia Pacific
+852 2234-8922
ddy@arri.asia

發佈日期：2022 年 5 月 31 日下午 6 時或之後 (歐洲中部時間)

ARRI 推出全新 ALEXA 35 攝影機 引入新一代數碼攝影技術

- 領先業界原生 4K 影像畫質，支援 120 fps 拍攝
- 17 檔 (stop) 動態範圍，適合製作高動態範圍 (HDR) 影像
- 達至最高 EI 6400 的「超高 ISO 感光度」，附設升級感光模式
- 採用 REVEAL 色彩技術，呈現更豐富色彩
- 加入 ARRI Textures 功能及更廣闊的鏡頭選擇，創造更多可能
- 配備全方位攝影配件及工作流程輔助工具

2022 年 5 月 31 日；慕尼黑 – ARRI 宣佈推出十二年來首部 ALEXA 系列新產品：4K Super 35 攝影機 ARRI ALEXA 35，期望將數碼攝影技術提升至革命性的新境界。ALEXA 35 的動態範圍額外增加 2.5 檔、低光拍攝功能加倍出色，透過全新 REVEAL 色彩技術盡用影像感應器的優質影像，呈現豐富色彩層次，另加入 ARRI Textures，使攝影機內置更多創造的可能。攝影機操作簡易，機身堅固耐用，配備全新配件及全方位硬件支援系統，組合成全新的 ALEXA 35 影像平台。

更高的動態範圍、更強的對比及感光度

ALEXA 35 共設 17 檔動態範圍(曝光寬容度)，遠超其他數碼電影攝影機。與過往的 ALEXA 攝影機相比，ALEXA 35 的亮部增加了 1.5 檔，暗部也增加了 1 檔的動



態範圍，同時保留了自然電影風格的高光漸變層次效果，對電影製作者來說將是一項重大突破。鏡頭與接環的精密雜散光抑制功能 (stray-light suppression) 可確保影像感應器有效捕捉每個鏡頭的完整對比範圍和特徵，結合更廣泛的動態範圍和雜散光抑制功能，令製作團隊能更容易處理現場不同的燈光，加強後期製作的靈活性，並為高動態範圍 (HDR) 項目提供最佳支援。

ALEXA 35 配備低雜訊功能，感光設定由 EI 160 至 EI 6400，是一部「高感光度」相機。另可於 EI 2560 至 EI 6400 之間選用「升級感光模式」，在低光環境捕捉更清晰影像。出色的感光度配合更高的動態範圍及雜散光抑制功能，讓 ALEXA 35 在更多不同環境下都能捕捉細緻光影。

REVEAL 色彩技術

ARRI 與電影製作人交流意見，並仔細審視影像製作程序後，致力提升影像質素，加快及簡化工作流程。REVEAL 色彩技術是 ALEXA 內部使用的一系列全新影像處理步驟，亦適用於業界領先的第三方後期製作工具，以進行 ARRIRAW 影像處理程序。當中包括更精準的去馬賽克 (debayering) 演算法，以進行更清晰的合成程序、全新的色彩引擎以重現更精確色調、全新 Wide Gamut 廣泛色彩空間以助更快調色、全新的 LogC4 編碼系統以覆蓋更廣泛的動態範圍，以及全新的 LogC4 LUTs (Look Up Tables)，以提升色彩保真度。

在支援 ALEXA 35 全新影像感應器的最佳性能的同時，REVEAL 色彩技術同時兼容較舊格式，能處理由 ALEXA LF 及 Mini LF 相機拍攝的 ARRIRAW 片段，盡顯多項優勝之處。換句話說，ALEXA 35 及 ARRI 的大畫幅攝影機方便於現場組合使用，亦可在後期製作時分享 LogC4 LUT。

升級創新控制

ALEXA 35 配備 Super 35 4:3 原生 4K 影像感應器，支援市面上不同類型的鏡頭，不論新舊、電影變形鏡頭或球面鏡頭、Super 35 或大畫幅鏡頭均可兼容。希望採用 ARRI 相機拍攝而同時滿足 4K 條件的電影製人提供更豐富的選擇。



ARRI Textures 是獨一無二的新功能，滿足攝影師從根本地改變記錄影像的模式願望。直到目前為止，ALEXA 攝影機已預先編程了一個默認的紋理，該紋理決定了影像中顆粒的數量和特徵，以及不同細節層次的對比度，即被觀眾所感受的影像清晰度。ALEXA 35 亦首次提供 ARRI Textures 選單，如同讓用家從選擇膠片般。

簡易操作及全新配件

ALEXA 35 是目前體積最小的全功能 ARRI 攝影機，將「較大的」ALEXA 之功能及影像處理技術濃縮至迷你機身。製作團隊可輕易掌握攝機的簡易選單架構；支援 1TB 及 2TB Codex Compact Drives，以及現能配備 HDR 的 MVF-2 viewfinder。通過新的左側顯示屏能達至快速簡易的操控，包括進行進階顏色配對、預錄功能及一系列可用更新，例如額外的用家按鈕。共 19 種錄製格式，融合高效攝影機內置的下採樣 (down-sampling) 及變形去壓縮 (anamorphic de-squeezing) 技術，以方便製作團隊根據個別需要取得最佳的數據比率、解像度及其他參數。此外，混合虛擬實境製作將可有效利用攝影機性能，以一般標準記錄鏡頭的微數據，並將實時串流微數據輸出至 ARRI 的虛擬引擎即時連結微數據外掛程式 (Live Link Metadata Plug-in for Unreal Engine)。

ARRI 亦設計了全新定制化 ALEXA 35 配件，以進一步提升攝影機功能，並確保其在現場中發揮最佳效率及功能。這些配件可無縫整合至電子攝影機配件，以提供額外能源輸出或音訊功能。此外，全新硬件支援系列提升裝備的整體靈活性，助團隊快速簡易地由小型輕巧的配置提升至全套正規製作配置，以配合任何拍攝場景。

ALEXA 35 支援 ARRI 全套網上工具，以及 iPhone/iPad Camera Companion App、ARRI Reference Tool 和 ARRIRAW 高密度編碼器 (HDE Transcoder) 等免費獨立應用程序。

ALEXA 35 具備耐溫、防濺及防塵功能，並全面考慮日後的硬件及軟件更新，為現場拍攝提供值得信賴服務、更長的产品週期，確保更可靠的投資回報。



更多有關 ALEXA 35 的資訊，請瀏覽 www.arri.com/alexa35

關於 ARRI：

「激發您的想像，始於1917。」ARRI是一家電影行業的全球化公司，全球僱員約1,200名，公司名稱取自兩位創始人 August Arnold 與 Robert Richter 的姓氏縮寫。時至今日，ARRI集團總部仍然位於德國慕尼黑，並在歐洲、北美、南美、亞洲和澳洲設立多家分公司。

ARRI 集團業務由攝影機系統、燈光和租賃構成，結合創意與未來的新技術服務影像創作。ARRI 是全球領先的攝影機、燈光系統以及系統解決方案的設計師和製造商，為電影、廣播及媒體行業提供服務，經銷商與服務網絡遍及全球。其產品組合包括數碼相機、鏡頭、相機配件、存檔技術、燈頭和燈光配件。除了提供獨特技術外，ARRI Rental的頂尖服務和設備為全球的專業製作提供攝影機、燈光設備和手柄套裝。

ARRI 的工程師與技術貢獻共獲得電影藝術與科學學院頒發的 19 座科學技術獎。
地址與更多訊息請瀏覽 www.arri.com