



**Contact:**

Kathy Chung  
Regional Marketing Manager, Asia Pacific  
+852 2234-8905  
kchung@arri.asia

Darlene Dy  
Asst. Manager - Digital Marketing, Asia Pacific  
+852 2234-8922  
ddy@arri.asia

2022年5月31日午後6時（中央ヨーロッパ時間（夏時間））まで公開しないこと

## ARRI、新しい ALEXA 35 カメラでデジタルシネマトグラフィーの次の時代の切り拓く

- ネイティブ 4K および 120fps で業界トップの画質を実現
- HDR に最適な 17 ストップのダイナミックレンジ
- EI 6400 までの「高 ISO」および Enhanced Sensitivity Mode(高感度モード)
- REVEAL カラーサイエンスによる豊かな演色性
- ARRI テクスチャとワイドレンズによるクリエイティブコントロールの向上
- 豊富なアクセサリーとワークフローツール

2022年5月31日、ミュンヘン – ARRI ALEXA 35 はデジタルシネマトグラフィーをこれまでにない高品質に仕上げることでできるカメラです。ARRI の 12 年ぶりの新しいセンサーは、これまでの ALEXA ファミリーの進化に基づいて開発されたものであり、ダイナミックレンジが 2.5 ストップ追加され、感度がさらに増し、色彩もより豊かに表現できるようになりました。新たな REVEAL カラーサイエンスによりセンサーの画質が十分に引き出され、ARRI テクスチャによりインカメラのクリエイティビティを向上させます。そして操作が簡単で安定した製造品質に加え、新しいアクセサリー、そしてまったく新しいメカニカルサポートシステムが ALEXA 35 プラットフォームに登場しました。

### ダイナミックレンジ、コントラストおよび感度の向上

ALEXA 35 は、他のデジタルカメラに比べてはるかに多い 17 ストップのダイナミックレンジ (露出寛容度) を実現しました。以前の ALEXA カメラのハイライト



に 1.5 ストップ、シャドウには 1 ストップが追加されており、これによりフィルムのような自然なハイライトのロールオフを保つことができるため、フィルムメーカーにとって画期的な進化です。カメラとレンズマウント内の迷光をスマートに抑え、すべてのコントラストレンジと各レンズの特性をセンサーでとらえることができます。またダイナミックレンジが追加され、迷光抑制が改善されたことでセット内のあらゆる照明環境で扱いやすくなり、また自由自在なポストにより HDR (ハイダイナミックレンジ) プロジェクトに最適な環境を提供します。

低ノイズで EI 160 から EI 6400 までの感度設定が可能な ALEXA 35 は「高 ISO」カメラと言えます。オプションの Enhanced Sensitivity Mode (高感度モード) は EI 2560 から EI 6400 まで設定することができ、微光でもクリアな画像をとらえることができます。この非常に高い感度と拡張されたダイナミックレンジ、そして迷光抑制を実現した ALEXA 35 は、これまで以上に状況を選ばず光と影の非常に微妙なニュアンスをとらえることができるようになりました。

### REVEAL カラーサイエンス

ARRI はフィルムメーカーのみなさまと画像のパイプラインについて話し合い、細かいレビューを行ってきました。そしてその結果、画質とワークフローの迅速化と簡素化が大幅に改善されました。REVEAL カラーサイエンスとは、ALEXA 35 の内部で行う一連の画像処理手順と ARRIRAW 処理用の大手サードパーティー製ポストプロダクションツールを使用して行う画像処理の総称です。この処理にはクリアな合成を行うために改善されたディベイヤアルゴリズム、より精密な色の再現を行うための新しいカラーエンジン、迅速なグレーディングのために拡張された新たな色域、追加されたダイナミックレンジを含む新しい LogC4 エンコーディング、色忠実度の向上のための新しい LogC4 LUTs (Look Up Tables) が含まれます。

REVEAL カラーサイエンスは、ALEXA 35 の新しいセンサーとして最大限に活用することもできますが、同時に後方互換性にも優れています。ALEXA LF や Mini LF カメラで撮影された ARRIRAW の映像は REVEAL カラーサイエンスで処理することができ、なおかつその利点も生かすことができます。ALEXA 35 および ARRI のラージフォーマットカメラはセットで合わせて使用することができます、またポストで LogC4 LUT を共有することができるのです。

### クリエイティブコントロールの強化

Super 35、4:3 ネイティブ 4K センサーを使用することで、ALEXA 35 は近年のものかヴィンテージか、またアナモフィックか球状かにかかわらず、Super 35 でもラージフォーマットでも世界中に現存するレンズすべてを使用することができます。4K 要件を満たしながら ARRI カメラで撮影を行いたいというフィルム



メーカーのみなさまには、非常に多くのレンズからお選びいただけるようになりました。

ARRI テクスチャは独自の新たな機能で、シネマトグラファーのみなさまはカメラの録画方法を根本から変えたい場合はそれを実現できるのです。これまで、ALEXA カメラは画像の粒子の量や特性を決定するテクスチャや、異なるディテールレベルにおけるコントラストがデフォルトとしてあらかじめプログラムされており、見る側にとってはシャープな印象でした。ALEXA 35 は今回初めて、フィルムストックから選ぶような感覚で ARRI テクスチャのメニューから選べるオプションを提供できるようになりました。

### 操作が簡単でアクセサリも豊富に

ALEXA 35 は、「大型の」ALEXA の機能と処理能力をミニサイズのボディに詰め込んだ、ARRI のプロダクション用カメラとしては最小ながら機能満載のカメラです。カメラのシンプルなメニュー構成、1TB および 2TB Codex コンパクトドライブのサポート、MVF-2 ビューファインダー、そして新たに加わった HDR により撮影隊のみなさまに簡単に操作していただける構造となっています。新たな左側のディスプレイ、アドバンストカラーマッチ (Advanced Color Match)、プリレコ機能、また追加のユーザーボタンなど、使いやすさが劇的に向上し、操作が迅速かつ簡単に行えるようになりました。録画フォーマットは合計で 19 あり、効率のよいインカメラダウンサンプリング、アナモフィックデスクイーズの機能により、データレート、解像度、その他のパラメーターをニーズによって最適化することができます。ミクストリアリティやバーチャルプロダクションでは、共通するすべてのスタンダードでレンズのメタデータを記録し、リアルタイムでメタデータを Unreal Engine 用の ARRI の Live Link メタデータプラグインに出力することもでき、非常に利便性が高くなっています。

ARRI はカメラの機能を拡張し、セットにおけるスピードと汎用性を高めることのできるオーダーメイドの ALEXA 35 用アクセサリのラインを新たに提供しています。綿密に統合された電子アクセサリを使用すれば、電力出力やオーディオ機能を向上させることができます。新たな充実したメカニカルサポートアイテムのセットにより、小規模で軽微な設定から本格的なプロダクション構成まで、あらゆる撮影環境ですばやく簡単かつ柔軟に対応できるようになりました。

ALEXA 35 は ARRI のオンラインツールのフルセットおよび iPhone/iPad カメラコンパニオンアプリ、ARRI リファレンスツール (Reference Tool) や ARRIRAW HDE トランスコーダーなど、無償のスタンドアロンアプリも使用できます。



対候性、防滴および防塵性、将来的なハードウェアやソフトウェアのアップデートへの対応を備えた **ALEXA 35** は、セットにおける確実で信頼性の高いサービス、製品寿命の長さ、投資利益率の安定性をお約束します。

**ALEXA 35** についての詳細はこちらをご覧ください：[www.arri.com/alexa35](http://www.arri.com/alexa35)

**ARRI について：**

「イメージからインスピレーションを。1917年創業。」ARRIは映画業界において世界的な会社であり、全世界で1,200名の従業員が働いています。創立者である August Arnold (オーガスト・アーノルド) および Robert Richter (ロバート・リッチャー) の頭文字を取り、ARRIとしてドイツ、ミュンヘン市で設立され、今日も同市に本社を構えています。子会社はヨーロッパ、北南米、アジア、オーストラリアに所在しています。

ARRI グループは **Camera Systems** (カメラシステム)、**Lighting** (照明機器)、および **Rental** (レンタル) の各部署からなり、全社を挙げて動画制作のための創造性のつながりと将来的なテクノロジーの開発に注力しています。ARRIはカメラおよび照明システム、そして映画、放送、メディア業界のシステムソリューションの大手デザイナー兼メーカーであり、世界中に流通やサービスのネットワークを備えています。製品ラインナップとして、デジタルカメラ、レンズ、カメラアクセサリ、アーカイブ技術、ランプヘッド、照明アクセサリをご用意しています。またARRIの優れた技術とともに、ARRI Rentalの最高品質サービスと機器として、世界中のプロフェッショナルな制作会社にカメラ、照明機器、グリップパッケージを提供しています。

The Academy of Motion Picture Arts and Sciences はARRIのエンジニアと彼らの業界への貢献を、19の **Scientific and Technical Awards** (科学技術賞) により称えています。

所在地および詳細情報は [www.arri.com](http://www.arri.com) にアクセスしてください。