



**연락처:**

Kathy Chung  
아시아 태평양 지역 마케팅 총괄 담당자  
+852 2234-8905  
kchung@arri.asia

Darlene Dy  
아시아 태평양 디지털 마케팅 부담당자  
+852 2234-8922  
ddy@arri.asia

**2022년 5월 31일 화요일(중앙유럽 표준시 기준 오후 6시) 전까지 비공개**

## **ARRI, 새로운 ALEXA 35 카메라로 디지털 촬영의 새 시대를 열다**

- Native 4K 와 120fps 를 제공하는 업계 최상의 화질
- 17 스탱의 다이내믹 레인지로 최고의 HDR 구현
- 최대 EI 6400 의 “High ISO”와 감도 향상 모드(Enhanced Sensitivity Mode)
- REVEAL Color Science 의 풍부한 색 재현력
- ARRI Textures 기술과 렌즈 선택의 확장으로 보다 창의적인 컨트롤 가능
- 다양해진 액세서리 종류 및 워크플로우 툴

**2022년 5월 31일 뮌헨** – ARRI ALEXA 35 는 디지털 촬영 기술을 최고 수준으로 끌어올린 4K Super 35 카메라입니다. 12년 만에 출시된 ARRI 의 새로운 센서는 지난날 동안 이룩한 ALEXA 제품군의 발전에 힘입어 다이내믹 레인지가 2.5 스탱 증가되었고, 저조도에서의 성능과 색상 표현력 또한 향상되었습니다. 새로운 REVEAL Color Science 기술로 센서의 이미지 퀄리티를 극대화하고, 카메라에 내장된 ARRI Textures 기술을 통해 창의성을 더욱 발휘할 수 있습니다. 간편한 작동, 견고한 구조, 새로운 액세서리 그리고 완벽하고 새로운 기기 지원 시스템을 갖춘 ALEXA 35 플랫폼을 만나 보세요.



### **다이내믹 레인지, 콘트라스트, 민감도 향상**

ALEXA 35 는 현존하는 디지털 촬영 카메라 가운데 최고 수준인 17 스탱 다이내믹 레인지(노출 관용도)를 탑재했습니다. 또한 기존 ALEXA 카메라에 비해 하이라이트에서는 1.5 스탱이, 쉐도우에서는 1 스탱이 증가했으며 자연스러운 필름 느낌의 하이라이트 롤오프를 유지하며 영상 제작의 판도를 뒤바꿀 게임 체인저로 자리잡을 것입니다. 카메라와 렌즈 마운트에는 정교한 미광(stray-light) 제어 기능이 탑재되어 센서가 각 렌즈의 전체 콘트라스트 범위와 특징을 잘 잡아냅니다. 다이내믹 레인지와 미광 제어 기능이 향상되면서 어떠한 조명 조건에서도 촬영이 용이하고, 후반 작업의 유연성이 증가하며 HDR(High Dynamic Range) 프로젝트 또한 최고의 품질을 지원하고 있습니다.

ALEXA 35 는 “High ISO” 카메라로, 노이즈가 적고 감도 범위를 EI 160~6400 으로 설정할 수 있습니다. EI 2560~6400 에서 감도 향상 모드(Enhanced Sensitivity Mode)를 적용하여 저조도에서도 훨씬 선명한 이미지를 만들어 낼 수 있습니다. 뛰어난 감도와 넓은 다이내믹 레인지, 미광 제어 기술 덕분에 그 어느 때보다 다양한 조건에서 조명과 그림자의 섬세한 부분까지 잡아냅니다.

### **REVEAL Color Science**

ARRI 는 필름메이커들과 논의하고 영상 파이프라인을 섬세하게 검토한 끝에 이미지 퀄리티를 크게 향상시켰으며 워크플로우도 더욱 빠르고 간편해졌습니다. REVEAL Color Science 는 ALEXA 35 내부에서 이루어지는 새로운 이미지 프로세싱 단계를 총칭하는 것으로, 타사의 후반 제작 툴을 이용해서도 ARRIRAW 프로세싱이 가능합니다. 깔끔한 합성 작업을 위한 향상된 디베이어링(debayering) 알고리즘, 보다 정밀한 색 재현을 위한 새로운 컬러 엔진, 신속한 그레이딩을 위한 새로운 넓은 색역, 향상된 다이내믹 레인지를 포함하는 LogC4 인코딩, 향상된 색 충실도를 가지는 새로운 LogC4 LUT(룩업테이블)도 탑재하고 있습니다.

REVEAL Color Science 는, ALEXA 35 의 새로운 센서의 기능을 최대한 활용할 수 있도록 지원할 뿐만 아니라 이전 기종과도 호환 가능합니다. ALEXA LF 와 Mini LF 카메라로 캡처한 ARRIRAW 촬영본도 REVEAL Color Science 로 처리 가능해 많은 이점을 누릴 수 있습니다. 따라서 ALEXA 35 를 비롯해 ARRI 의 라지 포맷



카메라들은 현장에서 조합이 가능할 뿐 아니라 후반에서 LogC4 LUT 를 공유할 수 있습니다.

### **크리에이티브 컨트롤 강화**

ALEXA 35 는 Super 35 4:3 Native 4K 센서를 탑재하여 전세계의 다양한 최신 및 빈티지 렌즈, 아나모픽 및 구면 렌즈, Super 35 및 라지 포맷 렌즈들을 함께 활용할 수 있습니다. ARRI 카메라로 4K 영상을 촬영하고자 하는 영상 제작자는 다양한 렌즈들을 선택할 수 있습니다.

촬영감독은 새로운 기능인 ARRI Textures 를 원하는 방향으로 활용해 완전히 새롭게 카메라가 영상을 기록하는 방법을 경험할 수 있습니다. 지금까지 ALEXA 카메라에는 이미지 그레인의 특성과 양, 그리고 다양한 디테일에서 콘트라스트의 정도를 결정하는 기본 질감이 미리 설정되어 있었고, 시청자는 이를 선예도로 인식했습니다. ALEXA 35 는 필름 스톱을 선택하는 것처럼 ARRI Textures 메뉴에서 선택할 수 있는 옵션을 제공합니다.

### **간편한 운영과 새로운 액세서리 범위**

ALEXA 35 는 ARRI 프로덕션 카메라의 기능을 완전히 갖춘 가장 작은 카메라로, “대형” ALEXA 카메라가 갖춘 기능과 처리 능력을 미니 사이즈의 바디에 탑재한 제품입니다. 촬영팀은 카메라의 간단한 메뉴 구성, Codex Compact Drive 1TB 및 2TB 지원, MVF-2 뷰파인더, HDR 등의 기능 등이 직관적으로 익숙할 것입니다. 새로운 좌측 디스플레이, Advanced Color Match, 프리 레코딩 기능, 추가 사용자 버튼 같은 다양한 가용성의 개선을 통해 빠르고 간단하게 작동할 수 있습니다. 총 19 가지의 레코딩 포맷을 비롯해, 효율적인 내장형 다운 샘플링(down-sampling), 아나모픽 디스퀴징(de-squeezing)을 제공하여 프로덕션에서 개별 필요에 맞게 데이터율, 해상도, 기타 변수들을 최적화할 수 있습니다. 모든 일반적인 표준에서 렌즈 메타데이터를 기록하고 실시간 스트리밍 메타데이터를 ARRI 의 언리얼 엔진(Unreal Engine)용 실시간 링크 메타데이터 플러그인(Live Link Metadata Plugin)으로 출력하여 MR(Mixed Reality) 프로덕션 및 버추얼 프로덕션을 모두 구현할 수 있습니다.

ARRI 는 새로운 비스코프 ALEXA 35 액세서리 라인을 구축하여 카메라 기능을 확장하고 현장에서 최대의 속도와 유용성을 보장합니다. 전자 액세서리를 긴밀히



결합하여 추가 전력 출력과 확장된 오디오 기능을 제공합니다. 또한 새로운 기계적 서포트 세트를 모두 갖추어 어떠한 촬영 환경에서도 유연한 옵션을 제공하고, 소규모의 경량 셋업에서도 완전한 프로덕션 구성으로 빠르고 쉽게 확장할 수 있습니다.

ARRI 의 모든 온라인 툴 뿐만 아니라 iPhone/iPad 카메라 컴패니언 앱, ARRI 레퍼런스 툴, ARRIRAW HDE 트랜스코더와 같은 무료 단독 앱 등이 ALEXA 35 를 지원합니다.

내온도성, 방수 및 방진 기능, 미래의 하드웨어 및 소프트웨어 업데이트를 고려한 설계를 통해 ALEXA 35 는 현장에서 견고하고 신뢰할 만한 서비스를 제공할 뿐만 아니라 제품 수명도 길어 충분한 투자 가치가 있습니다.

ALEXA 35 에 대한 더 많은 정보를 원하시면 [www.arri.com/alexa35](http://www.arri.com/alexa35) 에 방문하세요.

#### **ARRI 소개:**

“Inspiring images. Since 1917.” ARRI 는 영화 산업에 종사하는 글로벌 기업으로서 전 세계에 약 1,200 명의 직원을 고용하고 있습니다. 창립자 August Arnold 와 Robert Richter 가 자신들의 이름에 따라 명명한 ARRI 는 독일 뮌헨에서 설립되었으며, 여전히 본사를 뮌헨에 두고 있습니다. 본사 외에도 유럽, 북미와 남미, 아시아, 호주에 자회사가 있습니다.

ARRI 그룹은 카메라 시스템, 조명, 장비 대여 등의 사업부로 구성되며, 모든 사업부는 창의성과 미래의 영상 기술을 연결하는 데 전념하고 있습니다. ARRI 는 선도적인 영화, 방송 및 미디어 산업용 시스템 솔루션뿐만 아니라 카메라와 조명 시스템을 설계 · 제조하며, 전 세계에 유통 및 서비스망을 갖춘 전문업체입니다. 또한 디지털 카메라, 렌즈, 카메라 액세서리, 아카이브 기술, 램프 헤드, 조명 액세서리의 포트폴리오를 보유하고 있습니다. 독보적인 기술을 자랑하는 최고 수준의 ARRI Rental 서비스와 장비는 전 세계 전문 프로덕션에 카메라, 조명, 그립 패키지를 제공합니다.

영화 예술 과학 아카데미(Academy of Motion Picture Arts and Sciences)로부터 19 개의 과학기술상을 수여하며 ARRI 엔지니어들의 공로를 인정 받았습니다.

위치 및 상세 정보는 [www.arri.com](http://www.arri.com) 에서 확인할 수 있습니다.