



## Kontak:

Kathy Chung  
Manajer Pemasaran Regional, Asia Pasifik  
+852 2234-8905  
kchung@arri.asia

Darlene Dy  
Asisten Manajer - Pemasaran Digital, Asia Pasifik  
+852 2234-8922  
ddy@arri.asia

**TIDAK UNTUK DIRILIS HINGGA 31 MEI 2022, 23.00 WIB**

## **ARRI meluncurkan era sinematografi digital berikutnya dengan kamera ALEXA 35 terbaru**

- **Kualitas gambar terunggul di industri pada 4K dan 120 fps *native***
- **17 *stop* rentang dinamis, terbaik untuk HDR**
- **“High ISO” hingga EI 6400 dan Mode Sensitivitas yang Ditingkatkan**
- **Penampilan warna yang lebih kaya melalui REVEAL Color Science**
- **Kontrol yang lebih kreatif melalui ARRI Textures dan pilihan lensa lebar**
- **Rangkaian lengkap aksesoris dan peralatan alur kerja**

**31 Mei 2022; Munich** – ARRI ALEXA 35 adalah kamera 4K Super 35 yang meningkatkan sinematografi digital ke tingkat yang belum pernah ada sebelumnya. Sensor pertama ARRI yang terbaru dalam 12 tahun dibangun di atas evolusi keluarga ALEXA selama periode tersebut, yang memberikan rentang dinamis 2,5 *stop* yang lebih tinggi, kinerja sedikit cahaya yang lebih baik, dan warna yang lebih kaya. REVEAL Color Science yang baru memanfaatkan kualitas gambar sensor sepenuhnya, sementara ARRI Textures meningkatkan kreativitas dalam kamera. Pengoperasian yang mudah, kualitas pembuatan yang kokoh, aksesoris baru, dan sistem pendukung mekanis baru yang komplit melengkapi platform ALEXA 35.

### **Rentang dinamis yang lebih tinggi, kontras, dan sensitivitas**

ALEXA 35 mengukur pada rentang dinamis 17 *stop* (lintang eksposur), jauh lebih besar daripada kamera sinema digital lainnya. Memiliki 1,5 *stop* lebih banyak dalam bagian terang dan 1 *stop* lebih banyak dalam bagian bayangan daripada kamera ALEXA sebelumnya, sambil mempertahankan *roll-off* sorotan mirip film yang natural, akan menciptakan perubahan besar bagi pembuat film. Penekanan



*stray light* canggih dalam kamera dan dudukan lensa memastikan bahwa rentang kontras penuh dan karakter setiap lensa ditangkap oleh sensor. Bersama-sama, peningkatan rentang dinamis dan kontrol *stray light* membuatnya lebih mudah untuk menangani kondisi pencahayaan apa pun di lokasi pengambilan gambar, meningkatkan fleksibilitas, dan menyediakan sumber terbaik untuk proyek HDR (*High Dynamic Range*/Rentang Dinamis Tinggi).

Dengan *noise* yang rendah dan pengaturan sensitivitas mulai dari EI 160 hingga EI 6400, ALEXA 35 merupakan kamera "High ISO". Mode Sensitivitas yang Ditingkatkan opsional dapat diterapkan dalam pengaturan antara EI 2560 dan EI 6400, menghasilkan gambar yang lebih bersih dalam kondisi sedikit cahaya. Sensitivitas yang luar biasa ini, digabungkan dengan rentang dinamis yang lebih luas dan penekanan *stray light*, memungkinkan ALEXA 35 menangkap nuansa cahaya dan bayangan yang paling halus dalam lebih banyak situasi daripada sebelumnya.

### **REVEAL Color Science**

Diskusi ARRI bersama pembuat film dan tinjauan yang cermat terhadap alur gambar telah menghasilkan peningkatan yang signifikan dalam kualitas gambar dan alur kerja yang lebih cepat dan lebih mudah. REVEAL Color Science adalah nama kolektif untuk serangkaian langkah pemrosesan gambar baru yang digunakan oleh ALEXA 35 secara internal, dan juga tersedia melalui alat pascaproduksi pihak ketiga terkemuka untuk pemrosesan ARRIRAW. Ini mencakup algoritme *debayering* yang ditingkatkan untuk komposisi yang lebih jernih, mesin warna baru untuk reproduksi warna yang lebih akurat, ruang warna *gamut* lebar yang terbaru untuk *grading* yang lebih cepat, pengkodean LogC4 baru untuk menampung rentang dinamis yang meningkat, dan LogC4 LUT (Tabel Look Up) baru untuk ketepatan warna yang lebih baik.

Selain menghasilkan yang terbaik dari sensor baru ALEXA 35, REVEAL Color Science juga kompatibel dengan sistem yang lebih lama. Rekaman ARRIRAW yang diambil dengan kamera ALEXA LF dan Mini LF dapat diproses dengan REVEAL Color Science, sehingga ada banyak keuntungan yang bisa diperoleh. Ini berarti bahwa ALEXA 35 dan kamera format besar ARRI dapat digabungkan, dan juga dapat berbagi LogC4 LUT dalam pascaproduksi.

### **Kontrol kreatif yang ditingkatkan**

Dengan Super 35 4:3 *native* 4K *sensor* miliknya, ALEXA 35 dapat digunakan dengan inventaris global yang luas dari lensa yang sudah ada—modern dan *vintage*, *anamorphic* dan *spherical*, Super 35 dan format besar. Pembuat film yang ingin memotret menggunakan kamera ARRI, dan juga harus memenuhi mandat 4K, dapat memiliki pilihan lensa yang jauh lebih luas saat ini.



ARRI Textures adalah fitur baru yang unik, yang memungkinkan sinematografer mengubah cara kamera merekam gambar, jika mereka menginginkannya. Hingga saat ini, pemrograman awal pada kamera ALEXA telah dilakukan dengan tekstur *default* yang menentukan jumlah dan karakter *grain* pada gambar, dan jumlah kontras pada tingkat detail yang berbeda, yang dirasakan oleh penonton sebagai ketajaman. Untuk pertama kalinya, ALEXA 35 memberikan opsi untuk memilih dari menu ARRI Textures, sama seperti memilih stok film.

### **Pengoperasian yang mudah dan rangkaian aksesoris baru**

ALEXA 35 adalah kamera produksi ARRI berfitur lengkap terkecil yang pernah ada, dengan kemasan berbagai fitur dan kehebatan pemrosesan ALEXA yang “lebih besar” ke dalam bodi berukuran Mini. Kru akan terbiasa secara intuitif dengan struktur menu yang sederhana dari kamera; dukungan untuk Codex Compact Drive 1TB dan 2TB; MVF-2 jendela bidik, kini dengan HDR. Pengoperasian yang cepat dan mudah dipastikan melalui tampilan sisi kiri yang baru, Advanced Color Match (pencocokan warna lanjutan), kemampuan pra-perekaman, dan banyak peningkatan kegunaan seperti tombol pengguna tambahan. Total 19 format perekaman, menggabungkan *down-sampling* dalam kamera yang efisien dan *anamorphic de-squeezing*, memungkinkan produksi untuk mengoptimalkan kecepatan data, resolusi, dan parameter lainnya, berdasarkan kebutuhan masing-masing. Realitas campuran dan produksi virtual akan mendapatkan manfaat dari kemampuan kamera untuk merekam metadata lensa dalam semua standar umum dan *output metadata streaming* waktu nyata ke ARRI’s Live Link Metadata Plug-in untuk Unreal Engine.

ARRI telah membuat lini baru dari aksesoris ALEXA 35 khusus yang memperluas kapabilitas kamera dan memastikan kecepatan dan keserbagunaan maksimum di lokasi syuting. Aksesoris elektronik yang terintegrasi dengan erat menawarkan *output* daya tambahan atau fitur audio tambahan. Satu set lengkap pendukung mekanis yang baru memberikan opsi fleksibel untuk situasi syuting apa pun, penskalaan dengan cepat dan mudah, dari pengaturan kecil dan ringan hingga konfigurasi produksi lengkap.

ALEXA 35 didukung oleh rangkaian lengkap peralatan *online* ARRI, serta aplikasi gratis seperti iPhone/iPad Camera Companion App, ARRI Reference Tool, dan ARRIRAW HDE Transcoder.

Tahan terhadap suhu, percikan air, dan debu, serta dirancang dengan pembaruan perangkat keras dan perangkat lunak, ALEXA 35 menyediakan fitur yang kuat dan andal, siklus produk yang panjang, dan pengembalian dana investasi yang aman.



Untuk mengetahui lebih lanjut tentang ALEXA 35, kunjungi [www.arri.com/alexa35](http://www.arri.com/alexa35)

**Tentang ARRI:**

“Gambar yang menginspirasi. Sejak 1917.” ARRI adalah pemain global dalam industri gambar hidup, yang mempekerjakan sekitar 1.200 staf di seluruh dunia. Nama ARRI diambil dari nama para pendirinya, yaitu August Arnold dan Robert Richter, yang didirikan di Munich, Jerman, tempat kantor pusatnya berada sampai sekarang. Anak-anak perusahaan lainnya berada di Eropa, Amerika Utara dan Selatan, Asia, dan Australia.

ARRI Group terdiri dari unit bisnis Sistem Kamera, Pencahayaan, dan Rental, yang semuanya didedikasikan untuk menghubungkan kreativitas dan teknologi masa depan untuk citra bergerak. ARRI adalah perancang dan produsen kamera dan sistem pencahayaan terkemuka serta solusi sistem untuk industri film, penyiaran, dan media, dengan distribusi dan layanan jaringan di seluruh dunia. Portofolionya mencakup kamera digital, lensa, aksesoris kamera, teknologi arsip, kepala lampu, dan aksesoris pencahayaan. Bersamaan dengan penawaran teknologi eksklusif, layanan dan peralatan kelas satu dari ARRI Rental menyediakan paket kamera, pencahayaan, dan *grip* untuk produksi profesional di seluruh dunia.

Academy of Motion Picture Arts and Sciences telah memberikan pengakuan kepada para insinyur ARRI dan atas kontribusi mereka terhadap industri ini dengan 19 Scientific and Technical Awards.

Untuk lokasi dan informasi lebih lanjut, silakan kunjungi [www.arri.com](http://www.arri.com).