



Contact Presse France :

**Natasza Chroscicki**  
+33 6 87 68 10 05  
[nchroscicki@arrifrance.com](mailto:nchroscicki@arrifrance.com)

## Communiqué de presse

# Nouveaux stabilisateurs de caméra ARRI TRINITY 2 et ARTEMIS 2

- Des mouvements de caméra d'une créativité sans précédent
- Compatibilité avec un grand nombre de caméras grâce aux plaques SAM
- Systèmes de batterie interchangeables (B-Mount, V-Mount, Gold Mount)
- Durable et à l'épreuve du temps pour un retour sur investissement long
- Mise à niveau rapide et facile d'ARTEMIS 2 à TRINITY 2

**4 avril 2022, Munich** – ARRI présente la deuxième génération de ses stabilisateurs de caméra TRINITY et ARTEMIS. Le nouveau système modulaire a été repensé dans les moindres détails, intégrant des améliorations au niveau du mouvement de la caméra, de la connectivité, de la gestion de l'alimentation, de l'interface utilisateur, des options d'équilibrage et de la longévité du produit. Une mise à niveau rapide et facile transforme l'ARTEMIS 2 purement mécanique en TRINITY 2 hybride, qui ajoute une stabilisation électronique pour un éventail plus large de mouvements et d'angles.

Conçu et fabriqué en Allemagne, le système de stabilisation ARRI de nouvelle génération permet des mouvements de caméra polyvalents, créatifs et parfaitement stables. De nombreuses nouvelles fonctionnalités ont été mises en œuvre, sur la base de retours clients, ce qui en fait un système de stabilisation de caméra très sophistiqué. Durable et évolutif, il offre un retour sur investissement très intéressant pour les propriétaires-exploitants. ARRI entretient avec les opérateurs de stabilisation des relations de travail qui durent et évoluent en leur apportant une technologie à l'épreuve du temps et un service mondial.



Depuis plus de 20 ans, l'ARTEMIS original est un outil fiable, auquel l'industrie fait confiance. Aujourd'hui, l'ARTEMIS 2 poursuit cette histoire à succès et la développe grâce à de nouvelles fonctionnalités et à une mise à niveau simple vers TRINITY 2. À eux deux, ces appareils couvrent toutes les applications et les exigences de tournage, des longs métrages et des séries télévisées aux publicités et aux émissions en direct. Environ 80 % des nouveaux composants du système de deuxième génération sont partagés par le TRINITY 2 et l'ARTEMIS 2, illustrant ainsi l'approche modulaire d'ARRI.

Une compatibilité étendue est assurée par l'utilisation des plaques SAM d'ARRI, conçues avec précision, qui permettent de monter rapidement et en toute sécurité des caméras de différents fabricants sur les stabilisateurs. La norme SAM permet de passer rapidement et sans outil, la caméra du TRINITY 2 ou de l'ARTEMIS 2 à un trépied ou aux têtes stabilisées contrôlées à distance d'ARRI.

Le système de batterie de deuxième génération a été entièrement repensé. Un nouveau support de batterie modulaire facilite la gestion de l'alimentation, la rendant plus flexible, efficace et fiable. Les utilisateurs peuvent choisir des batteries de n'importe quel fabricant, partout dans le monde, et quel que soit leur choix, ils bénéficieront d'une alimentation haute capacité 12 V et 24 V. Il est même possible de combiner des batteries 12 V et 24 V dans n'importe quelle combinaison, en utilisant les systèmes B-Mount, Gold Mount ou V-Mount, avec un rendement énergétique stable à 95 %, le meilleur du secteur.

En plus de la tige centrale standard, deux nouvelles longueurs de tige sont désormais disponibles pour le TRINITY 2 et l'ARTEMIS 2, ainsi que pour les deux stabilisateurs de première génération. Le Super Post, plus long, permet des positions et des angles de caméra plus extrêmes, soit plus haut et plus loin du corps de l'opérateur. Le Shorty Post est adapté au travail rapide et agile ou aux endroits où l'espace est restreint, et sera particulièrement utile avec l'ARTEMIS 2 compact.

Le nouveau sled, composé d'un étage inférieur solide comme le roc, d'un support de batterie, de tiges de 19mm et des nouveaux supports de batterie, rend la section inférieure des stabilisateurs ARRI de deuxième génération plus polyvalente et beaucoup plus robuste. Les tiges sont disponibles en carbone, en aluminium ou en acier, ce qui offre aux opérateurs des possibilités supplémentaires de contrepoids pour équilibrer leurs appareils. En plus d'accepter une plus large gamme de moniteurs, le nouveau support de moniteur est également monté sur tige et peut coulisser pour offrir une liberté d'équilibrage encore plus élevée.



ARRI et FoMa Systems, son partenaire technologique de longue date, se sont appuyés sur les retours des opérateurs pour définir un nouveau standard de stabilisation monté sur le corps avec le TRINITY 2. De nouveaux mouvements de caméra sont possibles, notamment une rotation de 360 degrés sur l'axe de l'objectif. La connectivité LBUS élargie, permet d'utiliser des contrôleurs conçus pour les têtes stabilisées ARRI, ouvrant ainsi la voie à des workflows modernes et interconnectés numériquement. Un nouveau Master Grip TRINITY basé sur le LBUS permet de contrôler les fonctions clés du bout des doigts, tandis que le processeur ultra-rapide de la nouvelle commande à écran tactile permet de démarrer le système de manière autonome et d'effectuer des réglages à la volée. Des interfaces supplémentaires pour les accessoires et la connectivité vidéo 12G augmentent les options de configurations possibles et rendent le système de monitoring future-proof.

Le TRINITY 2 et l'ARTEMIS 2 sont des investissements de carrière pour les professionnels du secteur. En tant que produits ARRI, ils sont testés à l'extrême et construits pour une vie entière de service fiable. En tant qu'outils créatifs, ils offrent aux cinéastes une dextérité visuelle sans précédent et font progresser le langage du cinéma.

Pour en savoir plus sur les stabilisateurs de deuxième génération, veuillez consulter le site : [https://www.ari.com/trinity2\\_artemis2](https://www.ari.com/trinity2_artemis2)

#### **À propos de ARRI :**

"Des images qui inspirent. Depuis 1917". ARRI est une entreprise mondiale de l'industrie des médias cinématographiques, qui emploie environ 1 200 personnes dans le monde entier. Nommée d'après ses fondateurs August Arnold et Robert Richter, ARRI a été créée à Munich, en Allemagne, où se trouve encore aujourd'hui son siège social. D'autres filiales sont implantées en Europe, en Amérique du Nord et du Sud, en Asie et en Australie.

Le groupe ARRI se compose des unités commerciales : Camera Systems, Lighting, et Rental. Elles sont toutes dédiées à la créer un lien entre l'art et les technologies futures pour les images en mouvement. ARRI est l'un des principaux concepteurs et fabricants de systèmes de caméras et d'éclairage pour l'industrie du cinéma, du broadcast, et des médias avec un réseau mondial de distribution et de services. Son portefeuille comprend des caméras numériques, des optiques, des accessoires pour caméra, des technologies d'archivage, des projecteurs et accessoires d'éclairage.

En plus d'offrir des technologies exclusives, les services et les équipements haut de gamme d'ARRI Rental fournissent des packages caméras, éclairage et machinerie en location aux productions professionnelles du monde entier.

L'Academy of Motion Picture Arts and Sciences a reconnu les ingénieurs d'ARRI et leur contribution à l'industrie en leur décernant 19 prix scientifiques et techniques. Pour de plus amples informations, veuillez consulter le site [www.ari.com](http://www.ari.com).