



## **Contatti:**

Natasza Chroscicki  
Business Development Director Mediterranean  
+39 349 424 93 88  
nchroscicki@arri.de

Luca Swich  
Business development & marketing  
+39 340 364 94 73  
lswich@arri.de

## **PER RILASCIO IMMEDIATO**

### **ARRI amplia l'offerta di accessori per l'Orbiter con una nuova lente di Fresnel**

- **Il nuovo arrivo nella gamma di accessori per l'ARRI Orbiter aumenta ulteriormente la possibilità di utilizzo dei proiettori più versatili sul mercato.**
- **La lente di Fresnel per l'Orbiter offre un taglio di luce preciso e una resa fedele delle ombre.**
- **La lente di Fresnel è dotata di un'ampia apertura che va da 15 a 65°.**

**8 giugno 2022; Monaco di Baviera** - ARRI annuncia l'aggiunta della lente di Fresnel alla gamma già ampia di ottiche disponibili per l'Orbiter, rendendo questo proiettore a LED all'avanguardia ancora più versatile. In combinazione con il sensore ARRI Spectra montato sull'Orbiter, questa lente di fascia alta è perfettamente adatta per applicazioni cinematografiche, broadcasting, teatri di posa o produzioni live. La lente Fresnel per Orbiter è un'ottima aggiunta alle ottiche per Orbiter Open Face 15°, 30° e 60° già esistenti.

Creando un punto luce preciso con una morbida ombra, la nuova lente offre una resa luminosa autentica alla classica luce Fresnel con un perfetto fascio di luce gaussiano. L'emissione luminosa di Orbiter con la lente di Fresnel è paragonabile a quella di un ARRI L-Series L10 e True Blue ST2/3 con lampada da 2000 W.

Il caratteristico effetto della luce Fresnel risulta ottimale utilizzando un'ampia apertura della lente. Pur avendo una grande apertura, il corpo dell'obiettivo Fresnel per Orbiter rimane compatto (circa 340 mm x 380 mm x 370 mm) e leggero (~ 4,5 kg).

Il diametro dell'obiettivo è di 285 mm (11,2"), pari a quello dei True Blue ST2/3 e dei T5. L'ampia gamma di zoom va da 15 a 65° ed è completamente motorizzata e può essere controllata con precisione sia localmente tramite il pannello di controllo dell'Orbiter, sia a distanza via DMX/RDM o via IP (ArtNet o sACN).

Dotato di un display a LED e di un encoder ad alta risoluzione, la lente di Fresnel per Orbiter offre la possibilità di accedere facilmente alle informazioni riguardo allo stato della lente. La retroilluminazione del display può essere regolata e le informazioni sullo stato e l'angolo di zoom sono direttamente salvati come metadati dall'Orbiter, dati che saranno molto utili per la manutenzione e la postproduzione.

L'esclusivo sistema QLM (Quick Lighting Mount) di Orbiter consente di montare la lente di Fresnel per Orbiter in modo sicuro e rapido. Gli accessori ARRI, come le farfalle da 4 e 8 foglie, possono essere montate sulla nuova lente Orbiter Fresnel per realizzare un taglio perfetto del fascio luminoso. È inoltre possibile montare gelatine fisiche in aggiunta alle più di 300 gelatine già pre-programmate disponibili per Orbiter.

La lente di Fresnel per Orbiter sarà disponibile anche nel colore nero.

Per saperne di più sulla nuova lente di Fresnel per Orbiter, visitate il sito [www.arri.com/orbiter-fresnel](http://www.arri.com/orbiter-fresnel)

Per saperne di più sulla gamma completa di accessori per Orbiter, visitare il sito [www.arri.com/orbiter/accessories](http://www.arri.com/orbiter/accessories)

### **Immagini:**

1-arri-orbiter-fresnel-lens-key-visual.jpg

La nuova lente di Fresnel per Orbiter di ARRI con un'ampia gamma di zoom da 15 a 65°.

2-arri-orbiter-fresnel-lens-product-image.jpg

Il display della lente di Fresnel per Orbiter mostra l'angolo di zoom attuale

3-arri-orbiter-fresnel-lens-together.jpg

La lente di Fresnel per Orbiter rende ancora più versatile il proiettore a LED più avanzato sul mercato

**Parliamo di ARRI:**

"Immagini che ispirano. Dal 1917." ARRI è un'azienda mondiale nel settore dei media cinematografici, con circa 1.200 dipendenti in tutto il mondo. Prendendo il nome dai suoi fondatori August Arnold e Robert Richter, l'ARRI è stata fondata a Monaco, in Germania, dove si trova ancor oggi la sede. Ha anche filiali in Europa, Nord e Sud America, Asia e Australia.

Il gruppo ARRI è suddiviso nei seguenti rami aziendali: Sistemi di Ripresa, Illuminazione, e Noleggio, tutti dedicati a collegare arte e tecnologie future per le immagini in movimento. ARRI è leader nella progettazione e produzione di sistemi di macchine da presa e sistemi di illuminazione per l'industria cinematografica e televisiva, con una rete mondiale di distribuzione e assistenza. È anche un fornitore di servizi multimediali integrati nei settori della post-produzione cinematografica e della coproduzione, delle vendite internazionali, del noleggio di attrezzature e della fornitura di pacchetti di macchine da presa, illuminazione e grip a produzioni professionali.

L'Academy of Motion Picture Arts and Sciences ha premiato gli Ingegneri ARRI e il loro contributo al settore con 19 premi scientifici e tecnici.

Per indicazioni sulle filiali ARRI e per ulteriori informazioni, visitate [www.arri.com](http://www.arri.com).