



Robert Breitenstein
Representante de Ventas y Marketing - América Latina
+ 1 954 666-6045 (oficina)
rbreitenstein@arri.com

ARRI lanza la nueva era de la cinematografía digital con la nueva cámara ALEXA 35

- **Calidad de imagen líder en la industria en 4K nativo y 120 fps**
- **17 stops de rango dinámico, mejor para HDR**
- **“ISO Alta”, de hasta EI 6400 y Modo de Sensibilidad Ampliado**
- **Reproducción de color más rica a través de la Ciencia del Color REVEAL**
- **Más control creativo a través de ARRI Textures y amplia selección de lentes**
- **Gama completa de accesorios y herramientas de workflow**

Munich, 31 de mayo de 2022 – La ALEXA 35 de ARRI es una cámara 4K Súper 35 que eleva la cinematografía digital a niveles sin precedentes. Luego de 12 años ARRI lanza un nuevo sensor basado en la evolución de la familia ALEXA durante todo ese período, y ofrece 2.5 stops más de rango dinámico, mejor rendimiento con poca luz y colores más ricos. REVEAL, la nueva ciencia de color, aprovecha al máximo la calidad de imagen del sensor, al tiempo que las texturas ARRI amplían la creatividad integrada de la cámara. Fácil manejo, robustez de construcción, nuevos accesorios y un nuevo sistema total de soporte mecánico completan la plataforma de la ALEXA 35.

Más rango dinámico, contraste y sensibilidad

La ALEXA 35 tiene 17 stops de rango dinámico (latitud de exposición), mucho más que cualquier otra cámara de cine digital. El hecho de contar con 1.5 stops más en las luces altas y un stop más en las sombras que las cámaras ALEXA anteriores, al tiempo que mantiene un degradé natural en luces altas similar a película, será innovador para los cineastas. La sofisticada supresión de la luz dispersa en la cámara y en las monturas para lentes asegura que toda la gama de contraste y carácter de cada lente sean capturados por el sensor. Juntos, el rango dinámico aumentado y el control de la luz dispersa hacen más fácil manejar cualquier situación de iluminación en set, incrementan la flexibilidad en post y brindan la mejor fuente para proyectos HDR (Alto Rango Dinámico). Con configuraciones de bajo ruido y de sensibilidad que van de EI 160 a EI 6400, la ALEXA 35 es una cámara de “ISO Alta”. Puede aplicarse un modo de sensibilidad aumentada opcional a configuraciones entre EI 2560 y EI 6400, para



producir una imagen aún más limpia con poca luz. Esta excepcional sensibilidad, combinada con un rango dinámico más amplio y supresión de luz dispersa permite a la ALEXA 35 capturar los más delicados matices de luz y sombra en más situaciones que nunca antes.

Ciencia del color REVEAL (REVEAL Color Science)

Las conversaciones de ARRI con realizadores así como una cuidadosa revisión del proceso de imagen han llevado a significativas mejoras en la calidad de imagen y a un workflow más rápido y fácil. REVEAL Color Science es el nombre colectivo de un conjunto de nuevos pasos en procesamiento de imagen que la ALEXA 35 utiliza en forma interna y que también está disponible a través de herramientas de postproducción de otros fabricantes líderes para el procesamiento ARRIRAW. Incluye un algoritmo de debayering mejorado para una composición más limpia, un nuevo motor de color para una reproducción de color más precisa, un nuevo espacio de color con una gama mayor para un etalonaje más rápido, nueva codificación LogC4 para contener ese rango dinámico aumentado y nuevas tablas LUT LogC4 para una fidelidad del color mejorada.

Al tiempo que ofrece lo mejor del nuevo sensor de la ALEXA 35, REVEAL Color Science también tiene compatibilidad reversa. El pietaje ARRIRAW capturado por las cámaras ALEXA LF y Mini LF puede procesarse con la ciencia de color REVEAL, beneficiándose con muchas de sus ventajas. Esto significa que la ALEXA 35 y las cámaras ARRI de gran formato pueden combinarse en set y también pueden compartir LUT LogC4 en post.

Control creativo aumentado

Con su sensor 4K nativo Súper 35 4:3, la ALEXA 35 puede usarse con una enorme variedad de lentes existentes a nivel mundial –modernos y clásicos, anamórficos y esféricos, Súper 35 y de gran formato. Los cineastas que quieren rodar con cámaras ARRI al tiempo que deben cumplir con los mandatos 4K, ahora cuentan con una variedad enormemente ampliada de opciones de lentes.

La nueva ARRI Textures es una prestación única que permite a los directores de fotografía alterar la forma en que la cámara graba imágenes, en caso de así desearlo. Hasta ahora, las cámaras ALEXA habían estado pre-programadas con una textura por defecto que determina el monto y el carácter del grano de la imagen y la cantidad de contraste a diferentes niveles de detalle, percibido por el espectador como nitidez. Por primera vez, la ALEXA 35 ofrece la opción de elegir de un menú de texturas ARRI, muy parecido a lo que es elegir un rollo de película.



Fácil operativa y nueva gama de accesorios

La ALEXA 35 es la cámara ARRI con funciones completas más pequeña hasta ahora, pues contiene las prestaciones y potencia de procesamiento de una ALEXA "más grande" en un tamaño Mini. Los equipos de rodaje se sentirán intuitivamente familiarizados con la sencilla estructura del menú de la cámara; soporte para Codex compact drives de 1TB y 2TB; y un visor MVF-2, ahora con HDR. Un nuevo display en el lado izquierdo asegura un manejo fácil y rápido, coincidencia cromática avanzada, capacidad de pre-grabación y una cantidad de mejoras de utilización tales como teclas de usuario adicionales. Un total de 19 formatos de grabación, que incorporan un eficiente downsampling integrado y descompresión anamórfica, permiten a las producciones optimizar velocidades de datos, resolución y otros parámetros, basándose en sus necesidades individuales.

Producciones de realidad mixta y virtuales se beneficiarán con la capacidad de la cámara de grabar metadatos de lentes en todos los estándares comunes y producir metadatos de streaming en tiempo real para el plug-in de metadatos Live Link de ARRI para Unreal Engine.

ARRI ha creado una nueva línea de accesorios para ALEXA 35 personalizados que amplían las capacidades de la cámara y aseguran una máxima velocidad y versatilidad en set. Sus accesorios electrónicos estrechamente integrados ofrecen salidas de corriente adicionales o prestaciones de audio ampliadas. Un set completamente nuevo de elementos de soporte mecánico brinda opciones flexibles para cualquier situación de rodaje, que pueden ir en forma fácil y rápida desde setup liviano a una completa configuración para producción.

La ALEXA 35 se apoya en la línea completa de herramientas online ARRI, así como en apps autónomas sin costo, como la iPhone/iPad Camera Companion App, el ARRI Reference Tool y el ARRIRAW HDE Transcoder.

Resistente a la temperatura, a las salpicaduras y al polvo, y concebida para futuras actualizaciones de hardware y de software, la ALEXA 35 brinda un servicio sólido y confiable en set, una larga vida útil y un retorno seguro de la inversión.

Para saber más sobre la ALEXA 35 visite www.arri.com/alex35

Acerca de ARRI:

"Imágenes inspiradoras. Desde 1917". ARRI es una empresa global dentro de la industria cinematográfica con cerca de 1200 empleados en todo el mundo. Creada en Munich, Alemania, donde se encuentra su sede central aun en la actualidad, la compañía lleva los nombres de sus fundadores: August Arnold y Robert Richter. Cuenta con filiales en Europa, América del Norte, América del Sur, Asia y Australia.



El ARRI Group está compuesto por las siguientes unidades empresariales: Camera Systems (Sistemas de Cámara), Lighting (Iluminación) y Rental (Alquiler), todas dedicadas a conectar la creatividad con las tecnologías futuras de la imagen en movimiento. ARRI es líder en diseño y fabricación de sistemas de cámara e iluminación así como de soluciones de sistema para la industria filmica, de broadcast y medios, con una red de distribución y servicio técnico en el mundo entero. Su cartera incluye cámaras digitales, lentes, accesorios para cámaras, tecnología de archivo, cabezales y accesorios de iluminación. Además de ofrecer tecnología exclusiva, los servicios y equipamientos de primer nivel de ARRI Rental brindan paquetes de cámaras, iluminación y grips a producciones profesionales del mundo entero.

La Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas ha reconocido a los ingenieros de ARRI y a sus contribuciones técnicas a la industria con 19 Premios Científicos y Técnicos.

Para locaciones o más información visite www.arri.com