



**Contato:**

**Robert Breitenstein**  
Representante de Vendas e Marketing  
América Latina  
+1 954 666 6045  
[RBreitenstein@ARRI.com](mailto:RBreitenstein@ARRI.com)

## COMUNICADO DE IMPRENSA

### ARRI lança a próxima era da cinematografia digital com a nova câmera ALEXA 35

- Qualidade de imagem líder do setor em 4K nativo e 120 fps
- 17 stops alcance dinâmico, melhor para HDR
- “Alto ISO” de até 6400 e Modo de Sensibilidade Aprimorado
- Rica reprodução de cores pela nova ciência de cor (REVEAL Color Science)
- Maior controle criativo através das texturas da ARRI e ampla variedade de lentes
- Linha completa de acessórios e ferramentas de workflow

**Munique, 31 de maio de 2022** – A ALEXA 35 da ARRI é uma câmera 4K Super 35 que eleva a cinematografia digital para padrões mais altos, como nunca visto antes.

Após 12 anos, a ARRI lança um novo sensor que é a evolução dos sensores utilizados na família ALEXA, entregando 2.5 stops a mais de latitude, melhor desempenho em pouca luz e cores mais ricas. A nova ciência de cor da câmera, aproveita ao máximo a qualidade de imagem do sensor, enquanto as texturas de imagem integradas da ARRI, aprimoram ainda mais a criatividade da câmera. A facilidade de operação, a qualidade da construção robusta e os novos acessórios, completam a plataforma ALEXA 35.

#### **Mais alcance dinâmico, contraste e sensibilidade**

A ALEXA 35 tem 17 stops de alcance dinâmico (latitude de exposição), muito mais do que qualquer outra câmera de cinema digital. Ter 1,5 stops a mais nas altas luzes e 1 stop a mais nas sombras comparado com as câmeras ALEXA anteriores, mantendo o degradê suave e natural das altas luzes, semelhante ao filme, será uma mudança de jogo para os diretores de fotografia. A câmera possui um sofisticado projeto que evita a luz indesejada chegar no sensor, onde



garante que toda a faixa de contraste e as características de cada lente sejam capturadas pelo sensor. Juntos, o aumento da latitude e o controle da luz indesejada, facilitam lidar com quaisquer condições de iluminação no set, aumentando a flexibilidade na pós e fornecendo a melhor fonte para projetos HDR (High Dynamic Range).

Com configurações de baixo ruído e sensibilidade variando de EI 160 a EI 6400, a ALEXA 35 é uma câmera de “Alto ISO”. Um Modo de Sensibilidade Aprimorado opcional, pode ser aplicado a configurações entre EI 2560 e EI 6400, produzindo uma imagem ainda mais limpa com pouca luz. Essa sensibilidade excepcional, combinada com a latitude mais ampla e a supressão de luz indesejada, permite que a ALEXA 35 capture as nuances mais delicadas de luz e sombra em situações jamais captadas.

### **Nova Ciência de Cor (REVEAL Color Science)**

As discussões da ARRI com os diretores de fotografia e a revisão cuidadosa do pipeline de imagens, levaram a melhorias significativas na qualidade da imagem e um workflow mais rápido e fácil. O REVEAL Color Science, é o nome coletivo para um conjunto de novas etapas de processamento de imagem usadas internamente pela ALEXA 35 e também disponível por meio de ferramentas de pós-produção de outras empresas para processamento do ARRIRAW. Ele inclui um algoritmo de *debayering* aprimorado para uma composição mais limpa, um novo mecanismo de cor para reprodução de cores mais precisa, um novo espaço de cores de *wide gamut* para correções mais rápidas, nova codificação LogC4 para conter uma latitude aumentada e novos LUTs LogC4 (Look Up Tables), para uma melhor fidelidade de cor.

Enquanto traz o melhor do novo sensor da ALEXA 35, o REVEAL Color Science também é compatível com outras câmeras. As imagens ARRIRAW capturadas pelas câmeras ALEXA LF e Mini LF podem ser processadas com o REVEAL Color Science, obtendo muitas de suas vantagens. Isso significa que a ALEXA 35 e as câmeras de grande formato da ARRI, podem ser combinadas no set e podem compartilhar LUTs LogC4 na pós.

### **Controle criativo aprimorado**

Com seu sensor 4K nativo Super 35 4:3, a ALEXA 35 pode ser usada com uma enorme variedade de lentes existentes, sejam modernas ou vintage, anamórficas ou esféricas, Super 35 ou Full Frame. Os diretores de fotografia que desejam filmar com câmeras ARRI e precisam cumprir a exigência de 4K, agora têm uma escolha de lentes muito maior.

A nova seleção de texturas chamada de ARRI Textures, é um novo recurso exclusivo, que permite que os diretores de fotografia alterem a maneira como a



câmera grava imagens, caso desejem. Até agora, as câmeras ALEXA foram pré-programadas com uma textura padrão que determina a quantidade e a característica do grão na imagem e a quantidade de contraste em diferentes níveis de detalhes, percebidos pelo espectador como nitidez. Pela primeira vez, a ALEXA 35 oferece a opção de escolher a partir de um menu de texturas da ARRI, bem como selecionar um tipo de filme.

### **Fácil operação e nova linha de acessórios**

A ALEXA 35 é a menor câmera da ARRI com todos os recursos jamais vistos anteriormente, reunindo recursos e poder de processamento de uma ALEXA “grande” em um corpo do tamanho da Mini. As equipes estarão familiarizadas com a estrutura simples do menu da câmera, suporte para os cartões da Codex de 1 TB e 2 TB (Compact Drives) e o visor MVF-2, agora com HDR. A operação rápida e fácil é garantida por meio de uma nova tela do lado esquerdo, Advanced Color Match, capacidade de pré-gravação (pre-recording) e uma série de melhorias de na forma de utilizar a câmera, como botões de usuário adicionais. Um total de 19 formatos de gravação, incorporando downsampling eficiente e integrado na câmera e descompressão anamórfica (de-squeezing), permitem que as produções otimizem a taxa de transferência de dados, resolução e outros parâmetros, com base em suas necessidades individuais. Realidade mista e produções virtuais, se beneficiarão da capacidade da câmera de gravar metadados de lente em todos os padrões comuns e produzir metadados de streaming em tempo real para o plug-in de metadados Live Link da ARRI para o Unreal Engine.

A ARRI criou uma nova linha de acessórios para ALEXA 35 sob medida que expandem os recursos da câmera e garantem velocidade e versatilidade máximas no set. Acessórios eletrônicos integrados oferecem saídas de energia adicionais ou estendem recursos de áudio. Um novo conjunto completo de suportes mecânicos, oferecem opções flexíveis para qualquer situação de filmagem, passando rapidamente e facilmente, de uma configuração simples e leve, até uma configuração completa.

A ALEXA 35 conta com o suporte de um conjunto completo de ferramentas online da ARRI, bem como por aplicativos independentes gratuitos, como a câmera do iPhone/iPad, o ARRI Reference Tool e o ARRIRAW HDE Transcoder.

Resistente à temperatura, à prova de respingos e poeira, e concebida para futuras atualizações de hardware e software, a ALEXA 35 é robusta e confiável para um set de filmagem com um longo ciclo de vida do equipamento e um retorno seguro do investimento.

Para saber mais sobre a ALEXA 35, visite: [www.arri.com/alex35](http://www.arri.com/alex35)

**Sobre a ARRI:**

“Inspiring images. Since 1917.” A ARRI é uma empresa global na indústria cinematográfica, empregando cerca de 1.200 funcionários em todo o mundo. Batizada com o nome de seus fundadores August Arnold e Robert Richter, a ARRI foi estabelecida em Munique, Alemanha, onde a sede ainda está localizada. Outras filiais estão na Europa, América do Norte e do Sul, Ásia e Austrália.

O Grupo ARRI é formado pelas unidades de negócios de Sistemas de Câmera, Iluminação e Locação, todas dedicadas a conectar a criatividade e as tecnologias futuras para imagens em movimento. A ARRI é uma fabricante líder de câmeras e sistemas de iluminação, bem como soluções para as indústrias de cinema, broadcast e mídia, com uma rede mundial de distribuição e serviço. O portfólio inclui câmeras digitais, lentes, acessórios para câmeras, tecnologias de arquivamento, refletores e acessórios para iluminação. Além de oferecer tecnologias exclusivas, os serviços e equipamentos de primeira linha da ARRI Rental, fornece pacotes de câmeras, iluminação e maquinária para produções profissionais em todo o mundo.

A Academia de Artes e Ciências Cinematográficas, reconheceu os engenheiros da ARRI e suas contribuições para a indústria com 19 prêmios científicos e técnicos.

Para locais e mais informações, visite [www.arri.com](http://www.arri.com).