



連絡先：

Kathy Chung
Marketing Manager ARRI Asia
+852 2234-8905
kchung@arri.asia

Darlene Dy
Marketing Communications Officer ARRI Asia
+852 2234-8922
ddy@arri.asia

近日リリース予定

新たな TRINITY 2 および ARTEMIS 2 ARRI カメラスタビライザー

- 今までにないクリエイティブなカメラ動作
- SAM プレートによるカメラの幅広い互換性
- 互換性のあるバッテリーシステム (B マウント、V マウント、ゴールドマウント)
- 耐久性と将来性に優れ、長期的な投資回収が可能
- ARTEMIS 2 から TRINITY 2 へすばやく簡単にアップグレード

April 4, 2022; Munich - ARRI は、TRINITY と ARTEMIS カメラスタビライザーの第 2 世代を発表します。この新しいモジュラーシステムは、カメラの動き、接続性、電源管理、ユーザーインターフェース、バランスオプション、製品寿命の強化が盛り込まれ、細部に至るまで再設計されています。簡単なアップグレードで、メカニカルな ARTEMIS 2 をハイブリッドな TRINITY 2 に変身させ、さらに幅広い動きと角度に対応する電子式スタビライザーを追加することができます。

ドイツで設計・製造された新世代の ARRI スタビライザーシステムは、多彩で創造的、かつ完璧に安定したカメラムーブを可能にします。お客様の声をもとに多くの新機能を搭載し、これまでにない高性能なカメラスタビライザーシステムを実現しました。耐久性に優れ、アップグレードも可能なこのシステムは、オーナー・オペレーターにとって最も長期的かつ確実な投資対効果を提供します。ARRI は、スタビライザーオペレーターと長期的な関係を築き、将来を見据えた技術とグローバルなサービスでサポートしています。

20 年以上にわたり、当初の ARTEMIS は業界からの信頼が厚いツールでした。ARTEMIS2 はその成功を引き継ぎ、新たな機能と TRINITY 2 へ簡単にアップグレード可能です。この 2 種のリグで、長編映画や TV シリーズ、コマーシャル、ライブ放送など、あらゆる用途や撮影現場での要求に対応します。第 2 世代システムの新しいコンポーネントの約 80% は、TRINITY 2 と ARTEMIS 2 で共有されており、ARRI のモジュラーアプローチを実現しています。



ARRI の精密加工された SAM プレートを使用することで、様々なメーカーのカメラを確実かつ迅速にスタビライザーに装着することができ、幅広い互換性を確保しています。SAM 規格は、TRINITY 2 や ARTEMIS 2 から三脚や ARRI のスタビライザー付きリモートヘッドに、ツールレスで素早くカメラを交換することを可能にします。

第 2 世代のバッテリーシステムを一新。新しいモジュール式バッテリーハンガーは、カメラスタビライザーシステムの中で最も柔軟で効率的、かつ信頼性の高い電源管理を可能にします。世界中のどのメーカーのバッテリーでも、12V と 24V の大容量をインテリジェントに制御して供給することができます。また、B マウント、ゴールドマウント、V マウントを使用して、12V と 24V のバッテリーを自由に組み合わせることが可能で、電力効率は業界最高水準の 95% を維持しています。

標準のセンター ポストに加え、TRINITY 2、ARTEMIS 2、両初代スタビライザーに対応した 2 種類のポストの長さを新たに用意しました。より長いスーパー ポストは、より高い位置やオペレーターの体から離れた位置で、より極端なカメラポジションやアングルを可能にします。ショーティ ポストは、迅速で機敏な作業やスペースに制限のある場所に適しており、特にコンパクトな ARTEMIS 2 との組み合わせで威力を発揮することでしょう。

堅牢なボトムステージ、バッテリーハンガー、19mm ロッド、新しいバッテリーマウントからなる新しいスレッドにより、第 2 世代の ARRI スタビライザーのボトムセクションはより汎用性が高く、より頑丈なものとなっています。ロッドはカーボン、アルミニウム、スチールから選択でき、リグのバランスを取る際にカウンターウェイトを追加することができます。また、新型モニターブラケットもロッドマウント式で、スライドさせることができ、より自由なバランス調整が可能になりました。

ARRI と長年テクノロジーパートナーである FoMa Systems は、オペレーターからのフィードバックをもとに、TRINITY 2 としてボディマウント型スタビライザーシステムに新たな高水準を設定しました。レンズ軸の 360 度回転をはじめ、新たなカメラムーブが可能です。LBUS 接続の拡張により、ARRI のスタビライザー付きリモートヘッド用に設計されたコントローラーの使用が可能になり、デジタルで相互接続された最新のワークフローが切り開かれます。また、LBUS 接続の新型マスター グリップ TRINITY は、主要機能を指先で操作でき、新型タッチスクリーンリモートコントロールは、超高速プロセッサにより単独でのシステム起動やその場での調整が可能です。また、アクセサリーインターフェースの追加や 12G ビデオ接続により、リギングの選択肢が広がり、将来的なモニタリング能力も向上しています。

TRINITY 2 と ARTEMIS 2 は、業界のプロフェッショナルのためのキャリア投資です。ARRI の製品として、極限までテストされ、生涯にわたって信頼できるサービスを提供するために作られています。クリエイティブなツールとして、映画制作者にかつてないほどの卓越性をもたらし、映画の表現力を進歩させます。



第2世代スタビライザーの詳細については、以下の URL にアクセスしてください
https://www.arri.com/trinity2_artemis2

ARRIについて：

「イメージからインスピレーションを。1917年創業。」ARRIは映画業界において世界的な会社であり、全世界で1,200名の従業員が働いています。創立者である August Arnold (オーガスト・アーノルド) および Robert Richter (ロバート・リッチャー) の頭文字を取り、ARRIとしてドイツ、ミュンヘン市で設立され、今日も同市に本社を構えています。子会社はヨーロッパ、北南米、アジア、オーストラリアに所在しています。

ARRI グループは Camera Systems (カメラシステム)、Lighting (照明機器)、および Rental (レンタル) の各部署からなり、全社を挙げて動画制作のための創造性のつながりと将来的なテクノロジーの開発に注力しています。ARRIはカメラおよび照明システム、そして映画、放送、メディア業界のシステムソリューションの大手デザイナー兼メーカーであり、世界中に流通やサービスのネットワークを備えています。製品ラインナップとして、デジタルカメラ、レンズ、カメラアクセサリ、アーカイブ技術、ランプヘッド、照明アクセサリをご用意しています。また ARRI の優れた技術とともに、ARRI Rental の最高品質サービスと機器として、世界中のプロフェッショナルな制作会社にカメラ、照明機器、グリップパッケージを提供しています。

The Academy of Motion Picture Arts and Sciences は ARRI のエンジニアと彼らの業界への貢献を、19の Scientific and Technical Awards (科学技術賞) により称えています。

所在地および詳細情報は www.arri.com にアクセスしてください。