



Contatti:

Natasza Chroscicki
Business Development Director Mediterranean
+39 349 424 93 88
nchroscicki@arri.de

Luca Swich
Business development & marketing
+39 340 364 94 73
lswitch@arri.de

PER RILASCIO IMMEDIATO

Nuovi stabilizzatori ARRI TRINITY 2 e ARTEMIS 2

- **Movimenti di camera senza precedenti**
- **Ampia compatibilità con tutte le cineprese grazie alle piastre SAM**
- **Alimentazione a batterie intercambiabili (B-Mount, V-Mount, Gold Mount)**
- **Investimento sicuro e duraturo nel tempo**
- **Upgrade facile e veloce dall'ARTEMIS 2 al TRINITY 2**

4 aprile 2022; Monaco di Baviera – ARRI presenta la seconda generazione dei suoi stabilizzatori per cineprese TRINITY e ARTEMIS. Il nuovo sistema modulare è stato riprogettato nei minimi dettagli, incorporando miglioramenti nei movimenti, nelle connettività, nella distribuzione della potenza, nell'interfaccia utente, nelle opzioni di bilanciamento e su tutta la durata di vita del prodotto. Un aggiornamento rapido e facile trasforma il semplice ARTEMIS 2 nell'ibrido TRINITY 2, aggiungendone la stabilizzazione elettronica per una gamma ancora più ampia di movimenti e prospettive.

Progettato e costruito in Germania, il sistema di stabilizzazione ARRI di nuova generazione consente movimenti di camera versatili, creativi e perfettamente stabili. Molte nuove caratteristiche sono state implementate, sulla base dei feedback degli operatori di tutto il mondo, rendendo questo il sistema di stabilizzazione più sofisticato mai realizzato. Resistente e facilmente aggiornabile, offre il più lungo e sicuro rendimento dell'investimento iniziale a beneficio degli Owner-operatori. Frutto di una lunga collaborazione tra ARRI e gli stessi operatori, e risultante in un supporto dedicato attraverso una tecnologia a prova di futuro e un servizio di assistenza globale.



Per più di 20 anni, l'ARTEMIS è stato uno strumento più che affidabile per l'industria. Ora ARTEMIS 2 continua a raccontare questa storia di successo ampliandola con nuove caratteristiche e una ancora più veloce conversione al TRINITY 2. Insieme, questi due rig coprono tutte le applicazioni e i requisiti richiesti sul set, dai feature films alle serie TV, dagli spot pubblicitari al broadcast. Circa l'80% dei nuovi componenti del sistema di seconda generazione sono in comune tra il TRINITY 2 e l'ARTEMIS 2, dimostrando così la completa modularità del sistema ARRI.

L'ampia compatibilità è assicurata dall'uso delle piastre SAM, progettate con la massima precisione, le quali consentono alle cineprese di terze parti di essere montate in modo rapido e sicuro sugli stabilizzatori. Lo standard SAM permette di passare rapidamente e senza attrezzi dal TRINITY 2 o dall'ARTEMIS 2 a un treppiede oppure a una testa remotata stabilizzata ARRI.

Il sistema di alimentazione di seconda generazione è stato completamente ridisegnato. Un nuovo supporto modulare per le batterie facilita la gestione dell'alimentazione in modo più flessibile, efficiente e affidabile che si sia mai visto su un sistema di stabilizzazione. Gli operatori potranno scegliere batterie di qualsiasi produttore, in qualsiasi parte del mondo, e indipendentemente dalla loro scelta, sperimenteranno un'erogazione di potenza ad alta capacità a 12 V e a 24 V regolata in modo intelligente. Sarà persino possibile mischiare batterie da 12 V e 24 V in qualsiasi combinazione, usando B-Mount, Gold Mount o V-Mount, con un'efficienza energetica costante pari al 95%, la migliore sul mercato.

Oltre al center post, sono ora disponibili due nuove misure per TRINITY 2 e ARTEMIS 2, così come per entrambi gli stabilizzatori della prima generazione. Il Super Post, più lungo, permette posizioni e angoli di ripresa più estremi, più in alto o più lontano dal corpo dell'operatore. Lo Shorty Post è adatto a lavori veloci e agili o a luoghi con limiti di spazio, e sarà particolarmente utile in combinazione con il compatto ARTEMIS 2.

Il nuovo sled, che consiste in un solido bottom stage, un supporto per le batterie, cannette da 19 mm e i nuovi attacchi per le batterie, rende la sezione inferiore degli stabilizzatori ARRI di seconda generazione più versatile e molto più robusta. Le cannette sono disponibili sia in carbonio che in alluminio oppure in acciaio, dando agli operatori ulteriori opportunità di bilanciamento dei loro rig. Oltre ad accettare una gamma più ampia di monitor, anche la nuova staffa porta monitor può scorrere fornendo una migliore libertà di bilanciamento.



ARRI insieme al suo partner di lunga data FoMa Systems si sono basati sul feedback degli operatori per definire con TRINITY 2 un nuovo standard elevato per la stabilizzazione cinematografica. Nuovi movimenti sono possibili, compresa la rotazione di 360 gradi sull'asse dell'obiettivo. La maggiore connettività con il sistema LBUS consente l'uso di controller predisposti per le teste remotate ARRI, permettendo così l'apertura verso flussi di lavoro moderni e digitalmente interconnessi. Un nuovo Master Grip TRINITY con tecnologia LBUS consente il controllo delle funzioni chiave con la punta delle dita, mentre il processore super-veloce del nuovo controller touchscreen consente l'avvio del sistema in autonomia e regolazioni immediate. Le interfacce aggiuntive per gli accessori e la connettività video a 12G aumentano le opzioni di rigging e le abilità di monitoring a prova degli anni futuri.

TRINITY 2 e ARTEMIS 2 sono investimenti per la carriera destinati ai professionisti del settore. In quanto prodotti ARRI, sono testati all'estremo e costruiti in modo da garantire una durata di funzionamento affidabile nel tempo. Essi sono nuovi strumenti di ripresa creativi, in grado di offrire ai registi una straordinaria flessibilità visiva stimolando allo stesso tempo il progresso del linguaggio cinematografico.

Per saperne di più sugli stabilizzatori di seconda generazione, visitate il sito:
https://www.arry.com/trinity2_arthemis2

Parliamo di ARRI:

"Immagini che ispirano. Dal 1917." ARRI è un'azienda mondiale nel settore dei media cinematografici, con circa 1.200 dipendenti in tutto il mondo. Prendendo il nome dai suoi fondatori August Arnold e Robert Richter, l'ARRI è stata fondata a Monaco, in Germania, dove si trova ancor oggi la sede. Ha anche filiali in Europa, Nord e Sud America, Asia e Australia.

Il gruppo ARRI è suddiviso nei seguenti rami aziendali: Sistemi di Ripresa, Illuminazione, e Noleggio, tutti dedicati a collegare arte e tecnologie future per le immagini in movimento. ARRI è leader nella progettazione e produzione di sistemi di macchine da presa e sistemi di illuminazione per l'industria cinematografica e televisiva, con una rete mondiale di distribuzione e assistenza. È anche un fornitore di servizi multimediali integrati nei settori della post-produzione cinematografica e della coproduzione, delle vendite internazionali, del noleggio di attrezzature e della fornitura di pacchetti di macchine da presa, illuminazione e grip a produzioni professionali.

L'Academy of Motion Picture Arts and Sciences ha premiato gli Ingegneri ARRI e il loro contributo al settore con 19 premi scientifici e tecnici.

Per indicazioni sulle filiali ARRI e per ulteriori informazioni, visitate www.arry.com.