



Contacto:

Robert Breitenstein

Representante de Ventas y Marketing - América Latina

+ 1 954 666-6045 (oficina)

rbreitenstein@arri.com

PARA PUBLICACIÓN INMEDIATA

Ya se están entregando los nuevos Accesorios Pro Camera ARRI para Sony Venice y Venice 2

- Potencian la flexibilidad y ergonomía de las cámaras Sony Venice
- Los accesorios Venice más robustos y confiables del mercado
- Mejoras basadas en comentarios y sugerencias de los usuarios
- Sets Basic y Pro disponibles para cubrir diferentes necesidades de filmación
- Compatibilidad modular con el completo ecosistema ARRI PCA

Munich, 7 de marzo de 2022 – ARRI ha presentado los nuevos accesorios - modulares, livianos y extremadamente robustos para Sony Venice y Venice 2, que ahora están disponibles para su envío. Fabricados en base a los comentarios y sugerencias de los clientes sobre la línea ARRI de accesorios ampliamente adoptados para cámaras Venice, estos nuevos componentes ofrecen más posibilidades de rigging y más opciones de montado.

Las cuatro nuevas partes de los Accesorios Pro Camera ARRI (PCA) son una platina base, una platina superior y dos soportes laterales. Se encuentran disponibles individualmente o en cuatro sets (Basic o Pro Cine Set y Basic o Pro Broadcast Set), y pueden combinarse entre ellas y con accesorios Pro Camera ARRI ya existentes para equipar cámaras Venice y cubrir cualquier necesidad de rodaje.

Al igual que todos los sets PCA ARRI para equipamientos de otros fabricantes, estos nuevos sets Venice ofrecen a los usuarios la posibilidad de integrar sus cámaras a workflows en set ya establecidos, basados en los estándares ARRI para platinas bridge, platinas base, soportes extensores para visor, matte boxes y muchas otras herramientas de filmación.

Los accesorios ARRI para Sony Venice y Venice 2 mejoran considerablemente la ergonomía de las cámaras base estándares. El amplio y cómodo adaptador



para hombro ofrece más de 100 mm de recorrido, lo que permite equilibrar los setups para cámara en mano, mientras que el mango superior puede deslizarse fácilmente hacia atrás y adelante para acomodar el punto de equilibrio de dispositivos tales como el Easyrig. La platina base cuenta con un receptor de encastre en miniatura que permite a los usuarios cambiar rápidamente entre el Adaptador broadcast para hombro BSA-1, el Adaptador para platina bridge BPA-5 y la Montura para adaptador de estabilizador SAM-4 para dispositivos ARRI CSS. Múltiples puntos M4 ARRI de montado con un espaciado de 3/8"-16, 1/4"-20 y 25 mm permiten a los asistentes acoplar accesorios en una gran variedad de posiciones diferentes alrededor de toda la cámara. Los soportes laterales ahora brindan más opciones de montado así como protección a la cámara, al tiempo que están los suficientemente distanciados del cuerpo de la misma para evitar dañarla con los brazos de los accesorios y otros tornillos.

La tecnología de tornillo hexagonal ARRI Multi-HEX está incorporada en todos los componentes. El diseño de múltiple rosca del tornillo ARRI Multi-HEX significa que los usuarios pueden ajustar y aflojar tornillos con más de una herramienta, lo que incrementa la flexibilidad y el aprovechamiento del tiempo en set. Pueden utilizarse hasta cuatro herramientas diferentes para el ajuste del tornillo ARRI Multi-HEX (3 mm, 4 mm, 5 mm y llaves Allen/hexagonales 5/32").

Los nuevos sets ARRI PCA para Venice y Venice 2 permiten a las casas de alquiler continuar utilizando los accesorios con estándares ARRI que han constituido el fundamento de sus kits para cámaras por décadas. Funcionan en forma inmediata y segura con toda la gama de componentes ARRI PCA, sin inconvenientes o necesidad de ajustes a prácticas en set ya establecidas.

Solo los accesorios ARRI brindan la funcionalidad y la sólida durabilidad en las que confían los asistentes para sobrellevar los largos y duros días en los sets profesionales.

Los componentes ARRI PCA están construidos con las tolerancias exactas, solo utilizan materiales de la más alta calidad y están diseñados por un equipo de ingenieros dedicados, basados en más de un siglo de experiencia en la creación de lo último en herramientas de filmación.

Para saber más sobre ARRI PCA para Sony Venice y Venice 2, visite:
<https://arri.link/3GLWlbV>

Acerca de ARRI:

"Imágenes inspiradoras. Desde 1917". ARRI es una empresa global dentro de la industria cinematográfica con cerca de 1200 empleados en todo el mundo. Creada en Munich, Alemania, donde se encuentra su sede central aun en la actualidad, la compañía lleva los nombres de sus



fundadores: August Arnold y Robert Richter. Cuenta con filiales en Europa, América del Norte, América del Sur, Asia y Australia.

El ARRI Group está compuesto por las siguientes unidades empresariales: Camera Systems (Sistemas de Cámara), Lighting (Iluminación) y Rental (Alquiler), todas dedicadas a conectar la creatividad con las tecnologías futuras de la imagen en movimiento. ARRI es líder en diseño y fabricación de sistemas de cámara e iluminación así como de soluciones de sistema para la industria filmica, de broadcast y medios, con una red de distribución y servicio técnico en el mundo entero. Su cartera incluye cámaras digitales, lentes, accesorios para cámaras, tecnología de archivo, cabezales y accesorios de iluminación. Además de ofrecer tecnología exclusiva, los servicios y equipamientos de primer nivel de ARRI Rental brindan paquetes de cámaras, iluminación y grips a producciones profesionales del mundo entero.

La Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas ha reconocido a los ingenieros de ARRI y a sus contribuciones técnicas a la industria con 19 Premios Científicos y Técnicos.

Para locaciones o más información visite www.arri.com