



Kontak:

Kathy Chung
Manajer Pemasaran ARRI Asia
+852 2234-8905
kchung@arri.asia

Darlene Dy
Petugas Komunikasi Pemasaran ARRI Asia
+852 2234-8922
ddy@arri.asia

UNTUK PUBLIKASI SEGERA

Aksesori Kamera ARRI Pro Terbaru untuk Sony Venice dan Venice 2 Siap Dikirim

- Meningkatkan fleksibilitas dan ergonomi kamera Sony Venice
- Aksesori untuk Venice yang paling kuat dan andal di pasaran
- Peningkatan telah dilakukan berdasarkan umpan balik dari pengguna
- Set Basic dan Pro tersedia untuk kebutuhan pengambilan gambar yang berbeda-beda
- Kompatibilitas modular dengan keseluruhan ekosistem ARRI PCA

7 Maret 2022, Munich – ARRI telah memperkenalkan aksesori modular terbaru yang ringan dan sangat kuat untuk Sony Venice dan Venice 2, yang sudah siap dikirim saat ini. Berdasarkan umpan balik pelanggan tentang berbagai lini aksesori Venice orisinal yang telah digunakan secara luas oleh ARRI, komponen-komponen baru ini menawarkan peluang pemasangan yang lebih canggih dengan opsi pemasangan yang lebih beragam.

Empat bagian ARRI Pro Camera Accessories (PCA) terbaru terdiri dari pelat dasar, pelat atas, dan dua penyangga samping. Tersedia secara terpisah atau dalam empat set (Set Basic atau Pro Cine dan Set Basic atau Pro Broadcast), semua ini bisa digabungkan satu sama lain dan dengan ARRI PCA yang sudah ada untuk memperlengkapi kamera Venice bagi berbagai kebutuhan pengambilan gambar.

Seperti semua perangkat PCA ARRI yang dipasang pada peralatan pihak ketiga, perangkat Venice terbaru ini menawarkan pengguna kemampuan untuk mengintegrasikan kamera mereka ke dalam alur kerja *on-set* yang telah ditetapkan berdasarkan standar ARRI pada penerapan pelat jembatan (*bridge plate*), pelat pas (*dovetail plate*), penyangga ekstensi jendela bidik (*viewfinder*



extension bracket), kotak matte (*matte box*), dan banyak alat pembuatan film lainnya.

Aksesoris ARRI untuk kamera Sony Venice dan Venice 2 meningkatkan ergonomi kamera dasar standar secara signifikan. Adaptor bahu yang besar dan nyaman memungkinkan jarak lebih dari 100 mm untuk menyeimbangkan pengaturan genggam, sementara pegangan atas dapat digeser maju mundur dengan cepat untuk mengakomodasi titik keseimbangan perangkat seperti Easyrig. Pelat dasar memiliki keistimewaan *dovetail receiver* miniatur yang memungkinkan pengguna untuk beralih antara Broadcast Shoulder Adapter BSA-1, Bridge Plate Adapter BPA-5, dan Stabilizer Adapter Mount SAM-4 dengan cepat untuk perangkat ARRI CSS. Beberapa ARRI 3/8"-16, 1/4"-20, dan titik pemasangan M4 dengan jarak 25 mm memungkinkan asisten untuk memasang aksesoris dalam berbagai posisi berbeda di seluruh kamera. Kini, penyangga samping memberikan opsi pemasangan lebih lanjut, serta perlindungan untuk kamera, sambil ditempatkan cukup jauh dari bodi kamera untuk mencegah kerusakan dari lengan aksesoris dan sekrup lainnya.

Teknologi sekrup ARRI Multi-HEX telah digabungkan ke dalam semua komponen. Desain sekrup multi-ulir dari ARRI Multi-HEX memungkinkan pengguna untuk mengencangkan dan membuka sekrup menggunakan lebih dari satu alat, meningkatkan fleksibilitas dan efisiensi dari segi waktu di tempat pengambilan gambar. Hingga empat alat berbeda dapat digunakan untuk perlengkapan ARRI Multi-HEX (kunci Allen/hex 3 mm, 4 mm, 5 mm, dan 5/32").

Perangkat ARRI PCA baru untuk Venice dan Venice 2 memungkinkan penyedia usaha rental kamera untuk terus menggunakan aksesoris standar ARRI yang telah menjadi dasar perangkat kamera mereka selama beberapa dekade. Perangkat ini dapat berfungsi segera secara aman dengan rangkaian lengkap dari komponen ARRI PCA, tanpa kerumitan atau penyesuaian untuk digunakan di tempat pengambilan gambar.

Hanya aksesoris ARRI yang menyediakan fungsionalitas dan daya tahan tangguh yang diandalkan oleh asisten untuk melewati hari-hari yang panjang dan berat dalam menggunakan perangkat profesional. Komponen ARRI PCA dibuat dari bahan berkualitas tertinggi dengan batas ukur yang tepat dan dirancang oleh tim *engineer* yang penuh dedikasi, memanfaatkan pengalaman selama lebih dari satu abad untuk menciptakan alat pembuatan film yang terbaik.

Untuk mengetahui lebih lanjut tentang ARRI PCA untuk Sony Venice dan Venice 2, silakan kunjungi:

<https://arri.link/3GLWlbV>



Tentang ARRI:

“Gambar yang menginspirasi. Sejak 1917.” ARRI adalah pemain global dalam industri gambar hidup, yang mempekerjakan sekitar 1.200 staf di seluruh dunia. Nama ARRI diambil dari nama para pendirinya, yaitu August Arnold dan Robert Richter, yang didirikan di Munich, Jerman, tempat kantor pusatnya berada sampai sekarang. Anak-anak perusahaan lainnya berada di Eropa, Amerika Utara dan Selatan, Asia, dan Australia.

ARRI Group terdiri dari unit bisnis Sistem Kamera, Pencahayaan, dan Rental, yang semuanya didedikasikan untuk menghubungkan kreativitas dan teknologi masa depan untuk citra bergerak. ARRI adalah perancang dan produsen kamera dan sistem pencahayaan terkemuka serta solusi sistem untuk industri film, penyiaran, dan media, dengan distribusi dan layanan jaringan di seluruh dunia. Portofolionya mencakup kamera digital, lensa, aksesoris kamera, teknologi arsip, kepala lampu, dan aksesoris pencahayaan. Bersamaan dengan penawaran teknologi eksklusif, layanan dan peralatan kelas satu dari ARRI Rental menyediakan paket kamera, pencahayaan, dan *grip* untuk produksi profesional di seluruh dunia.

Academy of Motion Picture Arts and Sciences telah memberikan pengakuan kepada para insinyur ARRI dan atas kontribusi mereka terhadap industri ini dengan 19 Scientific and Technical Awards.

Untuk lokasi dan informasi lebih lanjut, silakan kunjungi www.arri.com.