



**Contato:**

**Robert Breitenstein**

Representante de Vendas e Marketing

América Latina

+1 954 666 6045

[RBreitenstein@ARRI.com](mailto:RBreitenstein@ARRI.com)

## COMUNICADO DE IMPRENSA

### **Novos acessórios da ARRI para a Sony Venice e Sony Venice 2 estão sendo entregues**

- **Melhora a flexibilidade e ergonomia das câmeras Venice da Sony**
- **Os mais robustos e confiáveis acessórios para a Venice do mercado**
- **Melhorias com base no feedback dos assistentes**
- **Kits básicos e profissionais estão disponíveis para diferentes necessidades do set de filmagem**
- **Compatibilidade com toda a linha de acessórios da ARRI (PCA)**

**Munique, 7º de março de 2022** – A ARRI lançou novos acessórios modulares, leves e extremamente robustos para a Sony Venice e Venice 2, que já estão disponíveis para entrega. Com base no feedback dos clientes sobre a linha dos acessórios originais da ARRI adotados na Venice, esses novos itens oferecem ainda mais opções de montagem.

Os quatro novos acessórios da ARRI são: um *base plate*, um *top plate* e dois suportes laterais. Disponíveis individualmente ou em quatro kits (Basic ou Pro Cine Set e Basic ou Pro Broadcast Set), eles podem ser combinados entre si e com os acessórios existentes da ARRI, para equipar as câmeras Venice em qualquer necessidade de filmagem.

Como todos os Acessórios da ARRI (PCA), para equipamentos de outros fabricantes, esses novos kits para a Venice, oferecem aos usuários a capacidade de integrar suas câmeras em workflows estabelecidos no set de filmagem com base nos padrões da ARRI para: *bridge plates*, *dovetails*, suportes de extensão de visor, *matte boxes*, e muitos outros acessórios para filmagem.

Os acessórios ARRI para Sony Venice e Venice 2, melhoram consideravelmente a ergonomia das câmeras com acessórios básicos originais. O adaptador de ombro, maior e confortável, oferece mais de 100 mm de curso para equilibrar



configurações de “câmera na mão”, enquanto a alça superior pode ser deslizada rapidamente para frente e para trás para acomodar o ponto de equilíbrio de equipamentos como o Easyrig. O *base plate* possui um mini *dovetail*, que permite os usuários alternarem rapidamente entre o adaptador de ombro broadcast, BSA-1, o adaptador de *base plate*, BPA-5 e o Stabilizer Adapter Mount, SAM-4, para equipamentos ARRI CSS (Camera Stabilizer Systems). Vários pontos de montagem 3/8”-16, 1/4”-20 e M4 com espaçamento de 25 mm, permitem que os assistentes conectem acessórios em inúmeras variedades de posições diferentes por toda a câmera. Agora, os suportes laterais oferecem mais opções de montagem, bem como proteção para a câmera, enquanto são espaçados o suficiente do corpo da câmera para evitar danos causados por outros suportes de acessórios ou parafusos.

A tecnologia da ARRI dos parafusos Multi-HEX, é incorporada em todos os componentes. O design do parafuso da ARRI multi-rosca do Multi-HEX, significa que os usuários podem apertar e desapertar parafusos com mais de uma ferramenta, aumentando a flexibilidade e a eficiência do tempo no set de filmagem. Até quatro ferramentas diferentes podem ser usadas para as conexões ARRI Multi-HEX (chaves Allen/hexa de 3 mm, 4 mm, 5 mm e 5/32”).

Os novos kits de acessórios da ARRI para Venice e Venice 2, permitem que as locadoras continuem usando os acessórios padrão ARRI que formaram a base de seus kits de câmeras por décadas. Eles trabalham de forma direta e segura com toda a linha de acessórios ARRI (PCA), sem problemas ou mudanças nas práticas estabelecidas no set.

Somente os acessórios da ARRI, proporcionam a funcionalidade e a durabilidade que os assistentes confiam para passar por dias longos e difíceis em sets de filmagem profissionais. Os acessórios da ARRI são construídos com tolerâncias precisas e utilizam apenas materiais da mais alta qualidade, além de que são projetados por uma equipe de engenheiros dedicados, com base em mais de um século de experiência na criação dos melhores acessórios para filmagem.

Para saber mais sobre os acessórios da ARRI (PCA) para Sony Venice e Venice 2, visite:

<https://arri.link/3GLWibV>

**Sobre a ARRI:**

“Inspiring images. Since 1917.” A ARRI é uma empresa global na indústria cinematográfica, empregando cerca de 1.200 funcionários em todo o mundo. Batizada com o nome de seus fundadores August Arnold e Robert Richter, a ARRI foi estabelecida em Munique, Alemanha,



onde a sede ainda está localizada. Outras filiais estão na Europa, América do Norte e do Sul, Ásia e Austrália.

O Grupo ARRI é formado pelas unidades de negócios de Sistemas de Câmera, Iluminação e Locação, todas dedicadas a conectar a criatividade e as tecnologias futuras para imagens em movimento. A ARRI é uma fabricante líder de câmeras e sistemas de iluminação, bem como soluções para as indústrias de cinema, broadcast e mídia, com uma rede mundial de distribuição e serviço. O portfólio inclui câmeras digitais, lentes, acessórios para câmeras, tecnologias de arquivamento, refletores e acessórios para iluminação. Além de oferecer tecnologias exclusivas, os serviços e equipamentos de primeira linha da ARRI Rental, fornece pacotes de câmeras, iluminação e maquinária para produções profissionais em todo o mundo.

A Academia de Artes e Ciências Cinematográficas, reconheceu os engenheiros da ARRI e suas contribuições para a indústria com 19 prêmios científicos e técnicos.

Para locais e mais informações, visite [www.arri.com](http://www.arri.com).