



## **Kontakt:**

Heiko Meyer  
Corporate Communications Manager/Pressesprecher ARRI  
+49 89 3809 1364  
hmeyer@arri.de

## **Zur sofortigen Veröffentlichung**

# **Neues ARRI-Profizubehör für Sony-Kameras Venice und Venice 2 erhältlich**

- **Mehr Flexibilität und bessere Ergonomie für Sony-Venice-Kameras**
- **Robustestes und zuverlässigstes Venice-Zubehör auf dem Markt**
- **Verbesserungen basieren auf Nutzerfeedback**
- **Basic- und Pro-Sets für unterschiedliche Aufnahmeanforderungen**
- **Modular kompatibel mit dem gesamten ARRI-PCA-Ökosystem**

**München, 7. März 2022** – ARRI erweitert sein Portfolio an Pro Camera Accessories (PCA). Ab sofort erhältlich ist neues modulares, leichtes und extrem robustes Zubehör für die Sony-Kameras Venice und Venice 2. Basierend auf dem Kundenfeedback zu ARRI's weit verbreitetem, bisherigem Zubehör für die Venice bieten diese neuen Komponenten weitere Befestigungs- und Montagemöglichkeiten.

Die neuen Teile sind eine Base Plate, eine Top Plate sowie zwei Side Brackets. Sie sind einzeln oder in vier Sets (Basic- oder Pro-Cine-Set sowie Basic- oder Pro-Broadcast-Set) erhältlich und können sowohl miteinander als auch mit bereits vorhandenem ARRI-Zubehör kombiniert werden, um Venice-Kameras für jede erdenkliche Aufnahmeanforderung zu konfigurieren.

Wie jedes ARRI-Profizubehör für Produkte anderer Hersteller bieten auch diese neuen Venice-Sets den Anwendern die Möglichkeit, ihre Kameras in etablierte Workflows am Set zu integrieren. Sie basieren ebenso auf ARRI-Standards wie Bridge Plates, Dovetail Plates, Sucher-Erweiterungshalterungen, Matte-Boxen und viele andere Tools für Filmschaffende.

Das ARRI-Zubehör für die Sony Venice und Venice 2 verbessert die Ergonomie der Kameras erheblich. Der große, komfortable Schulteradapter bietet mehr als 100 mm Spielraum für das Ausbalancieren beim Filmen aus der Hand. Der obere



Griff kann schnell vor- und zurückgeschoben werden, um den Balancepunkt von Geräten wie dem Easyrig anzupassen. Die Base Plate verfügt über einen Miniatur-Dovetail-Receiver, der es Nutzern ermöglicht, schnell zwischen dem Broadcast Shoulder Adapter BSA-1, dem Bridge Plate Adapter BPA-5 und dem Stabilizer Adapter Mount SAM-4 für CSS-Geräte (Kamerastabilisierungssysteme) von ARRI zu wechseln. Mehrere ARRI-Schnittstellen (3/8"-16, 1/4"-20 und M4 mit 25 mm Abstand) ermöglichen es Kameraassistenten, Zubehör in einer Vielzahl von unterschiedlichen Positionen an der Kamera zu befestigen. Die Side Brackets bieten nun weitere Befestigungsmöglichkeiten und dienen als Schutz für die Kamera. Zugleich sind sie weit genug vom Kameragehäuse entfernt, um Beschädigungen durch Zubehörame und andere Schrauben zu vermeiden.

In alle Komponenten ist die ARRI-Multi-HEX-Schraubentechnologie integriert. Die Kamerabefestigungsschrauben mit mehreren Gewinden ermöglichen es Nutzern, Schrauben mit mehr als einem Werkzeug zu befestigen und zu lösen, was die Flexibilität und Effizienz am Set erhöht. Für die ARRI-Multi-HEX Verschraubungen können vier verschiedene Werkzeuge verwendet werden (3-mm-, 4-mm-, 5-mm- und 5/32"-Schraubendreher).

Mit den neuen ARRI-PCA-Sets für Venice und Venice 2 können Rental-Häuser das ARRI-Zubehör, das seit Jahrzehnten die Basis ihrer Kamera-Kits bildet, weiter einsetzen. Sie arbeiten sofort und sicher mit der gesamten Bandbreite der ARRI-PCA-Komponenten – ohne zusätzlichen Aufwand oder Anpassungen etablierter Abläufe am Set.

Nur ARRI-Zubehör bietet die Funktionalität und robuste Haltbarkeit, auf die sich Kameraassistenten verlassen, um lange, arbeitsreiche Tage an professionellen Filmsets erfolgreich zu absolvieren. ARRI-PCA-Komponenten werden unter Einhaltung exakter Toleranzen nur aus Materialien höchster Güte hergestellt und von engagierten Ingenieuren designt, die auf mehr als ein Jahrhundert Erfahrung in der Entwicklung ultimativer Tools für Filmschaffende zurückblicken können.

Mehr zum ARRI-Zubehör für Sony Venice und Venice 2 unter:  
<https://arri.link/3GLWibV>

#### **Über ARRI:**

„Inspiring images. Since 1917.“ ARRI ist ein Global Player der Filmbranche mit weltweit rund 1200 Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern. Die nach August Arnold und Robert Richter benannte Firmengruppe wurde in München gegründet, wo sich auch heute noch der Hauptsitz befindet. Weitere Niederlassungen existieren in Europa, Nord- und Südamerika, Asien und Australien.

Die ARRI-Gruppe besteht aus den Geschäftsbereichen Camera Systems, Lighting und Rental, die sich der Verknüpfung von Kreativität und Zukunftstechnologien für bewegte Bilder verschrieben haben. ARRI ist führend in der Entwicklung, Herstellung und Vermarktung von Kamera- und Beleuchtungssystemen sowie Systemlösungen für die Film-, Fernseh- und



Medienindustrien mit einem weltweiten Vertriebs- und Servicenetzwerk. Zum Portfolio gehören Digitalkameras, Objektive, Kamerazubehör, Archivierungstechnologien, Scheinwerfer und Lichtzubehör. Darüber hinaus stattet ARRI Rental professionelle Produktionen in aller Welt mit hochwertigem Kamera-, Licht- und Bühnenequipment aus und bietet dabei neben umfassenden Dienstleistungen auch exklusive Technologien an.

Die Academy of Motion Picture Arts and Sciences hat ARRI in Anerkennung der innovativen Leistungen für die Filmindustrie bislang 19 wissenschaftliche und technische Auszeichnungen verliehen.

Firmenstandorte und weitere Informationen unter [www.arri.com](http://www.arri.com).