



Contatti:

Natasza Chroscicki

Business development & marketing
+39 349 424 93 88
nchroscicki@arri.de

Luca Swich

Business development & marketing
+39 340 364 94 73
lswich@arri.de

PER IL RILASCIO IMMEDIATO

Nuovi accessori ARRI Pro Camera per Sony Venice e Venice 2 disponibili da adesso.

- **Migliorare la flessibilità e l'ergonomia delle cineprese Sony Venice**
- **Gli accessori per la Sony Venice più robusti e affidabili sul mercato**
- **Miglioramenti basati sul feedback degli utenti**
- **Disponibili set nelle versioni Basic e Pro per soddisfare diverse esigenze di ripresa**
- **Compatibili con l'intero ecosistema ARRI PCA**

7 Marzo 2022 Monaco di Baviera – ARRI ha introdotto nuovi accessori modulari, leggeri ed estremamente robusti per le Sony Venice e Venice 2, che sono ora disponibili per la consegna. Sulla base del feedback dei clienti sulla linea originale di accessori per Sony Venice, ampiamente adottata da ARRI, questi nuovi componenti offrono ulteriori opportunità di rigging e più opzioni di montaggio.

I quattro nuovi componenti ARRI Pro Camera Accessories (PCA) sono un base plate, un top plate e due side brackets. Disponibili singolarmente o in quattro set (Basic o Pro Cine Set e Basic o Pro Broadcast Set), possono essere abbinati tra loro e con gli ARRI PCA già esistenti per dotare le cineprese Venice di accessori adatti a soddisfare qualsiasi esigenza sul set.

Come tutti i set ARRI PCA per attrezzature di terze parti, questi nuovi set Venice offrono agli utenti la possibilità di integrare le loro cineprese in flussi di lavoro già



consolidati sul set, basati sugli standard ARRI per bridge plates, dovetail plates, viewfinder extension brackets, matte boxes, e molti altri strumenti.

Gli accessori ARRI per le Sony Venice e Venice 2 migliorano notevolmente l'ergonomia delle cineprese. Il grande e comodo shoulder adapter offre più di 100 mm di corsa per bilanciare i setup a mano, mentre la top handle può essere fatta scorrere rapidamente avanti e indietro per adattarsi al punto di equilibrio su dispositivi come l'Easyrig. La base plate è dotata di un attacco dovetail in miniatura che consente agli utenti di passare rapidamente dal Broadcast Shoulder Adapter BSA-1 al Bridge Plate Adapter BPA-5 oppure allo Stabilizer Adapter Mount SAM-4 per i dispositivi ARRI CSS. I punti di attacco multipli ARRI da 3/8"-16, 1/4"-20 e 25 mm M4, distanziati tra loro, consentono agli assistenti di fissare gli accessori in un'ampia varietà di posizioni diverse su tutta la cinepresa. Le Side brackets ora forniscono ulteriori opzioni di montaggio, oltre a servire come protezione per la cinepresa, essendo distanziate abbastanza lontano dal corpo macchina, proteggendola dai danni causati dai braccetti per gli accessori e dalle viti di montaggio degli stessi.

La tecnologia ARRI Multi-HEX è incorporata in tutti i componenti. Il design della vite multi-filettata di ARRI Multi-HEX permette agli utenti di fissare e allentare le viti con più di un utensile, aumentando la flessibilità e il risparmio di tempo sul set. Per i dispositivi dotati di tecnologia ARRI Multi-HEX si possono usare fino a quattro strumenti diversi (chiavi esagonali da 3 mm, 4 mm, 5 mm e 5/32").

I nuovi set ARRI PCA per Venice e Venice 2 consentono alle rental house di continuare a utilizzare gli accessori standard ARRI che hanno costituito la base dei loro kit per decenni. Essi funzionano immediatamente e in modo sicuro con l'intera gamma di componenti ARRI PCA, senza problemi o adattamenti sul set.

Solo gli accessori ARRI forniscono la funzionalità e la robusta durata su cui gli assistenti fanno affidamento per affrontare le lunghe e difficili giornate sui set. I componenti ARRI PCA sono costruiti con tolleranze rigorose utilizzando solo materiali di altissima qualità e sono progettati da un gruppo di ingegneri dedicati, attingendo da oltre un secolo di esperienza nella creazione dei migliori strumenti per il cinema.

Per saperne di più sugli accessori ARRI PCA per Sony Venice e Venice 2, visita il sito: <https://arri.link/3GLWbV>

Parliamo di ARRI:

"Immagini che ispirano. Dal 1917." ARRI è un'azienda mondiale nel settore dei media cinematografici, con circa 1.200 dipendenti in tutto il mondo. Prendendo il nome dai suoi fondatori August Arnold e Robert Richter, l'ARRI è stata fondata a Monaco, in Germania, dove si trova ancor oggi la sede. Ha anche filiali in Europa, Nord e Sud America, Asia e Australia.



Il gruppo ARRI è suddiviso nei seguenti rami aziendali: Sistemi di Ripresa, Illuminazione, e Noleggio, tutti dedicati a collegare arte e tecnologie future per le immagini in movimento. ARRI è leader nella progettazione e produzione di sistemi di macchine da presa e sistemi di illuminazione per l'industria cinematografica e televisiva, con una rete mondiale di distribuzione e assistenza. È anche un fornitore di servizi multimediali integrati nei settori della post-produzione cinematografica e della coproduzione, delle vendite internazionali, del noleggio di attrezzature e della fornitura di pacchetti di macchine da presa, illuminazione e grip a produzioni professionali.

L'Academy of Motion Picture Arts and Sciences ha premiato gli Ingegneri ARRI e il loro contributo al settore con 19 premi scientifici e tecnici.

Per indicazioni sulle filiali ARRI e per ulteriori informazioni, visitate www.arri.com.