



Contact Presse France :

Natasza Chroscicki

+33 6 87 68 10 05

nchroscicki@arrifrance.com

Communiqué de presse

Les nouveaux accessoires caméra ARRI Pro pour Sony Venice et Venice 2 maintenant disponibles

- Améliorations de la flexibilité et l'ergonomie des caméras Sony Venice
- Les accessoires Venice les plus robustes et les plus fiables du marché
- Améliorations basées sur les retours utilisateurs
- Sets Basic et Pro disponibles pour différents besoins de tournage
- Compatibilité modulaire avec l'ensemble de l'écosystème ARRI PCA

7 mars 2022, Munich – ARRI a présenté de nouveaux accessoires modulaires, légers et extrêmement robustes pour les caméras Sony Venice et Venice 2, désormais disponibles à la livraison. S'appuyant sur des retours utilisateurs concernant la gamme originale d'accessoires Venice d'ARRI, largement adoptée, ces nouveaux composants offrent de nouvelles possibilités de rigging et davantage d'options d'accroches.

Les quatre nouvelles pièces PCA (Pro Camera Accessories) d'ARRI sont une Base Plate, une Top Plate et deux supports latéraux. Disponibles individuellement ou en quatre sets (Basic ou Pro Cine Set et Basic ou Pro Broadcast Set), ils peuvent être combinés entre eux et avec les ARRI PCA déjà existants pour équiper les caméras Venice pour tous besoins de tournage.

Comme tous les sets ARRI PCA pour les équipements tiers, ces nouveaux sets Venice offrent aux utilisateurs la possibilité d'intégrer leurs caméras dans des workflows éprouvés sur le plateau, basés sur les normes ARRI pour les bridge plates, les plaques à queue d'aronde, les supports d'extension de viseur, les matte boxes et de nombreux autres outils pour le cinéma.

Les accessoires ARRI pour les Sony Venice et Venice 2 améliorent considérablement l'ergonomie de base des caméras. L'épaulette, large et confortable offre une course de plus de 100mm pour équilibrer les configurations



portées, tandis que la poignée supérieure peut être rapidement déplacée d'avant en arrière pour s'adapter au point d'équilibre de dispositifs tels que le Easyrig. La Base Plate est dotée d'un emplacement pour queue d'aronde miniature qui permet aux utilisateurs de passer rapidement de entre l'épaulette Broadcast BSA-1 à l'adaptateur pour Base Plate BPA-5 et à l'adaptateur pour stabilisateur SAM-4 pour la gamme CSS ARRI. Les multiples points de fixation M4 ARRI 3/8"-16, 1/4"-20 et 25mm permettent aux assistants de fixer des accessoires en une variété de positions différentes sur toute la caméra. Les supports latéraux offrent désormais des options d'accroches supplémentaires, ainsi qu'une protection de la caméra, tout en étant suffisamment éloignés du corps pour éviter les dommages causés par les bras des accessoires et autres vis.

La technologie de vis ARRI Multi-HEX est incorporée dans tous les composants. La conception des vis multi-filets de ARRI Multi-HEX permet aux utilisateurs de fixer et de desserrer les vis avec plus d'un outil, ce qui augmente la flexibilité et l'efficacité sur le tournage. Jusqu'à quatre outils différents peuvent être utilisés pour les raccords ARRI Multi-HEX (clés Allen/hex de 3mm, 4mm, 5mm et 5/32").

Les nouveaux kits PCA ARRI pour Venice et Venice 2 permettent aux loueurs de continuer à utiliser les accessoires standard ARRI qui constituent la base de leurs kits de caméra depuis des décennies. Ils fonctionnent immédiatement et en toute sécurité avec la gamme complète des composants PCA d'ARRI, sans tracas ni changement des pratiques établies sur le plateau de tournage.

Seuls les accessoires ARRI offrent la fonctionnalité et la robustesse dont les assistants ont besoin pour passer sereinement de longues et difficiles journées sur les plateaux professionnels. Les composants ARRI PCA sont fabriqués avec des tolérances très strictes à partir de matériaux de la plus haute qualité et sont conçus par une équipe d'ingénieurs dévoués, s'appuyant sur plus d'un siècle d'expérience dans la création d'outils cinématographiques de pointe.

Pour en savoir plus sur l'ARRI PCA pour Sony Venice et Venice 2, veuillez consulter le site : <https://arri.link/3GLWibV>

À propos de ARRI :

"Des images qui inspirent. Depuis 1917". ARRI est une entreprise mondiale de l'industrie des médias cinématographiques, qui emploie environ 1 200 personnes dans le monde entier. Nommée d'après ses fondateurs August Arnold et Robert Richter, ARRI a été créée à Munich, en Allemagne, où se trouve encore aujourd'hui son siège social. D'autres filiales sont implantées en Europe, en Amérique du Nord et du Sud, en Asie et en Australie.

Le groupe ARRI se compose des unités commerciales : Camera Systems, Lighting, et Rental. Elles sont toutes dédiées à la créer un lien entre l'art et les technologies futures pour les images en



mouvement. ARRI est l'un des principaux concepteurs et fabricants de systèmes de caméras et d'éclairage pour l'industrie du cinéma, du broadcast, et des médias avec un réseau mondial de distribution et de services. Son portefeuille comprend des caméras numériques, des optiques, des accessoires pour caméra, des technologies d'archivage, des projecteurs et accessoires d'éclairage.

En plus d'offrir des technologies exclusives, les services et les équipements haut de gamme d'ARRI Rental fournissent des packages caméras, éclairage et machinerie en location aux productions professionnelles du monde entier.

L'Academy of Motion Picture Arts and Sciences a reconnu les ingénieurs d'ARRI et leur contribution à l'industrie en leur décernant 19 prix scientifiques et techniques.

Pour de plus amples informations, veuillez consulter le site www.arril.com.