



Contact Presse France :

Natasza Chroscicki
+33 6 87 68 10 05
nchroscicki@arrifrance.com

Communiqué de presse

La SMPTE rend hommage à Harald Brendel, ingénieur en sciences de l'image chez ARRI

- **Harald Brendel va recevoir la médaille Natalie M. et Herbert T. Kalmus**
- **La SMPTE reconnaît sa contribution au système de gestion des couleurs de la famille de caméras ARRI ALEXA.**

17 septembre 2021 ; White Plains, NY/Munich - La Society of Motion Picture and Television Engineers (SMPTE) décerne à Harald Brendel, chef du Center of Competence Image Science chez ARRI, la médaille Natalie M. et Herbert T. Kalmus. Avec ce prix, qui est décerné depuis 1956, l'association professionnelle reconnaît les réalisations techniques exceptionnelles dans les domaines de la production, de la postproduction et de la distribution de films.

Selon le président de la SMPTE, Hans Hoffmann, Harald Brendel reçoit ce prix prestigieux "pour la conception et la mise en œuvre du système de gestion des couleurs utilisé dans la famille de caméras ARRI ALEXA, y compris le codage de la captation en Log-C, la spécification de l'espace colorimétrique ARRI Wide Gamut et la création des transformées de visualisation filmique K1S1". "Celles-ci ont joué un rôle déterminant dans l'aide apportée aux directeurs de la photographie et aux installations de postproduction lors de la transition de l'acquisition d'images sur pellicule à l'acquisition d'images numériques, offrant à la fois la confiance sur le plateau de tournage et des résultats fiables en postproduction, et elles restent aux normes industrielles. Au cours de sa longue carrière de spécialiste de l'image chez ARRI, Harald a été l'un des principaux développeurs du traitement de l'image pour



le scanner de film ARRISCAN et l'un des principaux contributeurs au système de codage des couleurs de l'Académie AMPAS (ACES)".

Harald Brendel explique : "Il y a très peu d'endroits dans le monde où quelque chose comme cela aurait pu être créé - ARRI est l'un d'entre eux. Ce concentré de savoir-faire n'existe pratiquement nulle part ailleurs. Je suis très heureux de cette récompense et, outre la SMPTE, je tiens à remercier mes collègues impliqués, qui ont contribué à la réussite de ce projet grâce à leur expérience et leur expertise."

La cérémonie de remise des prix aura lieu en novembre 2021 dans le cadre du gala annuel virtuel de la SMPTE.

Le Dr Michael Neuhaeuser, membre du conseil exécutif d'ARRI, le félicite par avance : "Ce prix est vraiment quelque chose de spécial ! Harald, vous et votre équipe avez créé des choses qui étaient révolutionnaires pour l'industrie et qui ont perduré jusqu'à ce jour. Pour cette réalisation et par profond respect, je vous tire mon chapeau. Bravo !"

Harald Brendel a commencé sa carrière chez ARRI en 1994 dans le département des films numériques d'ARRI Film & TV, alors tout nouveau. Après avoir occupé des postes en dehors de l'entreprise, il a rejoint le département Recherche et Développement en tant qu'ingénieur au début de l'année 2004, où il continue de travailler. Au nom d'ARRI, Harald Brendel a déjà reçu de prestigieux prix comme notamment un Engineering Emmy de l'Académie de la Télévision pour le développement du système de caméra numérique ALEXA. Toutefois, avec la médaille Natalie M. et Herbert T. Kalmus, la SMPTE honore le travail de Harald Brendel.

Tous les lauréats des prix SMPTE 2021 en un coup d'œil :

<https://www.smpite.org/blog/smpite-announces-annual-award-recipients-for-2021>

A propos d'ARRI :

"Des images qui inspirent. Depuis 1917". ARRI est un acteur mondial de l'industrie cinématographique, qui emploie environ 1 200 personnes dans le monde entier. Nommée d'après ses fondateurs August Arnold et Robert Richter, ARRI a été créée à Munich, en Allemagne, où se trouve encore aujourd'hui son siège social. D'autres filiales sont implantées en Europe, en Amérique du Nord et du Sud, en Asie et en Australie.

Le groupe ARRI se compose des unités commerciales : Camera Systems, Lighting, et Rental. Elles



sont toutes dédiées à la connexion entre la créativité et les technologies futures pour les images en mouvement. ARRI est l'un des principaux concepteurs et fabricants de systèmes de caméras et d'éclairage ainsi que de solutions système pour les industries du cinéma, du broadcast et des médias, avec un réseau mondial de distribution et de service. Son portefeuille comprend des caméras numériques, des objectifs, des accessoires pour caméra, des technologies d'archivage, des têtes de lampe et des accessoires d'éclairage. En plus d'offrir des technologies exclusives, les services et les équipements haut de gamme d'ARRI Rental fournissent des packages caméras, éclairage et machinerie aux productions professionnelles du monde entier.

L'Academy of Motion Picture Arts and Sciences a reconnu les ingénieurs d'ARRI et leur contribution à l'industrie en leur décernant 19 prix scientifiques et techniques.

Pour de plus amples informations, veuillez consulter le site www.arri.com.