



**Contato:**

**Robert Breitenstein**

Representante de Vendas e Marketing

América Latina

+1 954 666 6045

[RBreitenstein@ARRI.com](mailto:RBreitenstein@ARRI.com)

***NOT FOR RELEASE UNTIL JULY 27, 2021, 11 A.M. CEST***

**COMUNICADO DE IMPRENSA**

## **Hi-5 da ARRI: comando de foco de 5ª geração**

- **Hi-performance:** forte sinal de rádio para longas distâncias
- **Hi-versatility:** módulos de rádio substituíveis para diferentes locais
- **Hi-speed:** sistema rápido e eficiente para um set de filmagem
- **Hi-tech:** arquitetura de hardware e software planejado para longo prazo
- **Hi-reliability:** robusto, resistente a intempéries, bateria de longa duração

**Munique, 27 de julho de 2021** – O novo ARRI Hi-5 é o comando de foco, zoom e íris mais sofisticado do mercado, fornecendo um controle sem fio confiável para câmeras e lentes em situações exigentes em um set de filmagem. Resistente a intempéries e de construção sólida, possui um alcance de rádio excepcional e módulos de rádio exclusivos e substituíveis para diferentes locais e desafios da filmagem.

Substituindo o comando sem fio anterior de última geração da ARRI, o WCU-4 e, representando um avanço significativo, o novo Hi-5 é central para o sistema de quinta geração do Sistema de Controle Eletrônico (Electronic Control System - ECS) da ARRI. Junto com um novo sistema de rádio, novas baterias inteligentes, anéis de foco inteligentes e um aplicativo para iOS, o Hi-5 moderniza a conectividade no set, simplificando tarefas complexas para as equipes de filmagem. Várias das novas tecnologias incorporadas ao design têm patentes pendentes.

Normalmente, o Hi-5 estará nas mãos de um foquista ou 1º Assistente de Câmera e, a ARRI fez todo o possível para aumentar seu conforto e confiança. A



ergonomia comprovada torna o Hi-5 um prazer de segurar e operar, enquanto a interface touchscreen moderna e elegante, baseada em uma interface de câmera, será reconhecida, de forma instantânea e intuitiva. O gerenciamento de arquivos de lentes e as atualizações de software são mais rápidos e fáceis com o novo aplicativo ARRI ECS Sync.

O mais inovador de tudo, são os módulos de rádio substituíveis. Um recurso inédito em um comando de foco. Com uma banda ISM de 2,4 GHz, frequentemente congestionada e diferentes regulamentações de frequência em diferentes países, a capacidade de trocar módulos de rádio é uma grande vantagem, permitindo que as equipes escolham o módulo que melhor se adapta a cada local de filmagem.

A ARRI lançará três módulos de rádio nas faixas de 900 e 2400 MHz, usando sequência direta e tecnologia de espalhamento espectral por saltos de frequência (FHSS – Frequency-Hopping Spread Spectrum), para eliminar interferências. Juntos, eles cobrem uma grande variedade de situações de gravação com um sinal de rádio de longo alcance, robusto e significativamente aprimorado, ao mesmo tempo em que garantem compatibilidade com o equipamento de câmera existente. Conforme o avanço da tecnologia evolui, ainda mais módulos podem ser adicionados, tornando o Hi-5 um investimento seguro, capaz de acomodar padrões futuros para comunicações de hardware em um set de filmagem.

A confiabilidade de todos os recursos e funções era uma prioridade absoluta no design e na construção do Hi-5, com atenção especial dada ao gabinete robusto para operar em condições ambientais adversas. Vedado, à prova de poeira e resistente a intempéries, o comando de mão mostra solidez no momento que se pega e o manterá filmando mesmo quando a situação se tornar difícil para você.

Vários pontos no design do Hi-5 são orientados para maximizar a eficiência. Os anéis de foco pré-marcados inteligentes, agora se comunicam diretamente com o comando de foco Hi-5, sendo instantaneamente reconhecidos e mapeados para a escala de foco da lente. As baterias para o Hi-5 são produtos ARRI, baseados na interface NP-L. Elas podem ser trocadas sem desligar o comando (hot swap), e sua capacidade restante é sempre exibida com precisão na tela Hi-5. Enquanto isso, um novo modo End Slate evita que o usuário pare de gravar antes de capturar um end slate em cenas que precisam dele.

Para saber mais sobre o ARRI Hi-5, visite: <https://www.arri.com/hi-5> (o site estará ativo em 27 de julho de 2021, às 11h CEST)



**Sobre a ARRI:**

"Inspiring images. Since 1917." A ARRI é uma empresa global na indústria cinematográfica, empregando cerca de 1.200 funcionários em todo o mundo. Batizada com o nome de seus fundadores August Arnold e Robert Richter, a ARRI foi estabelecida em Munique, Alemanha, onde a sede ainda está localizada. Outras filiais estão na Europa, América do Norte e do Sul, Ásia e Austrália.

O Grupo ARRI é formado pelas unidades de negócios de Sistemas de Câmera, Iluminação e Locação, todas dedicadas a conectar a criatividade e as tecnologias futuras para imagens em movimento. A ARRI é uma fabricante líder de câmeras e sistemas de iluminação, bem como soluções para as indústrias de cinema, broadcast e mídia, com uma rede mundial de distribuição e serviço. O portfólio inclui câmeras digitais, lentes, acessórios para câmeras, tecnologias de arquivamento, refletores e acessórios para iluminação. Além de oferecer tecnologias exclusivas, os serviços e equipamentos de primeira linha da ARRI Rental, fornece pacotes de câmeras, iluminação e maquinária para produções profissionais em todo o mundo.

A Academia de Artes e Ciências Cinematográficas, reconheceu os engenheiros da ARRI e suas contribuições para a indústria com 19 prêmios científicos e técnicos.

Para locais e mais informações, visite [www.arri.com](http://www.arri.com).