



## **Contatto:**

Natasza Chroscicki  
+33 6 8768 1005  
nchroscicki@arri.de

**DA NON PUBBLICARE PRIMA DEL 27 LUGLIO 2021, 11:00 CET**

## **ARRI Hi-5: unità manuale intelligente di quinta generazione**

- **Hi-performance: forte segnale radio su lunghe distanze**
- **Hi-versatility: moduli radio intercambiabili per diverse location**
- **Hi-speed: ecosistema veloce ed efficiente sul set**
- **Hi-tech: architettura hardware e software a prova di futuro**
- **Hi-reliability: robusto, resistente alle intemperie, lunga durata della batteria**

**27 luglio 2021, Monaco di Baviera** - Il nuovo ARRI Hi-5 è l'unità manuale più sofisticata disponibile sul mercato, che fornisce un affidabile controllo wireless della telecamera e dell'obiettivo in situazioni difficili sul set. Resistente alle intemperie e costruita solidamente, è dotata di un eccezionale raggio di collegamento radio e di moduli radio unici e intercambiabili per diversi territori e tipi di set.

Sostituendo la precedente unità manuale di ARRI, il WCU-4, e rappresentando un significativo passo avanti, il nuovo Hi-5 è centrale nell'ecosistema di quinta generazione dell'Electronic Control System (ECS) di ARRI. Insieme a un nuovo sistema radio, nuove batterie intelligenti, anelli di messa a fuoco intelligenti e un'app per iOS, l'Hi-5 modernizza la connettività sul set, semplificando compiti complessi per le troupe cinematografiche. Diverse delle nuove tecnologie incorporate nel design stanno essendo brevettate.

In genere, l'Hi-5 sarà nelle mani dell'assistente operatore, e ARRI ha fatto tutto il possibile per migliorare la loro comodità e fiducia. La comprovata ergonomia rende l'Hi-5 un piacere da tenere in mano e utilizzare, mentre la moderna ed elegante interfaccia touchscreen, basata su una GUI da macchina da presa, risulta immediatamente e intuitivamente familiare. La gestione dei file dell'obiettivo e gli aggiornamenti del software sono più veloci e facili con la nuova ARRI ECS Sync App.



L'aspetto più innovativo sono i moduli radio intercambiabili, una caratteristica mai vista prima in un'unità portatile. Con una banda ISM a 2,4 GHz spesso congestionata e regolamenti di frequenza diversi nei vari paesi, la possibilità di scambiare i moduli radio è un enorme vantaggio, permettendo alle troupe di scegliere il modulo che meglio si adatta a ogni luogo di ripresa.

ARRI lancerà tre moduli radio nelle gamme 900 e 2400 MHz, utilizzando la sequenza diretta e la tecnologia a spettro diffuso con salto di frequenza per tagliare le interferenze. Insieme, essi coprono una moltitudine di situazioni di ripresa con un collegamento radio significativamente migliorato, robusto e a lungo raggio, garantendo al tempo stesso la retro compatibilità con le apparecchiature di ripresa esistenti. Con l'evoluzione della tecnologia, si possono aggiungere ancora più moduli, rendendo l'Hi-5 un investimento a prova di futuro, in grado di adattarsi ai futuri standard per le comunicazioni hardware sul set.

L'affidabilità di tutte le caratteristiche e funzioni è stata una priorità assoluta nella progettazione e costruzione dell'Hi-5, con particolare attenzione all'involucro rinforzato per operare in condizioni ambientali difficili. Sigillata, resistente alla polvere e alle intemperie, l'unità manuale si sente inconfondibilmente solida dal momento in cui si prende in mano, e continuerà a funzionare anche quando gli elementi vi saranno avversi.

Vari elementi del design dell'Hi-5 sono orientati a massimizzare l'efficienza. Gli anelli di messa a fuoco intelligenti premarcati ora comunicano direttamente con l'unità manuale dell'Hi-5, essendo riconosciuti istantaneamente e mappati sulla scala di messa a fuoco dell'obiettivo. Le batterie per l'Hi-5 sono prodotti ARRI, basati sull'interfaccia NP-L; possono essere sostituite senza spegnere l'unità, e la loro capacità residua è sempre visualizzata con precisione sullo schermo dell'Hi-5. Inoltre, una nuova modalità End Slate impedisce all'utente di interrompere la registrazione prima di catturare un end slate nelle riprese che lo richiedono.

Per saperne di più sull'ARRI Hi-5, visita: <https://www.arri.com/hi-5> (il sito sarà attivo il 27 luglio 2021, alle 11:00 CET)

**A proposito di ARRI:**

"Immagini ispiratrici. Dal 1917". ARRI è un attore globale nell'industria cinematografica, con circa 1.200 dipendenti in tutto il mondo. Prendendo il nome dei suoi fondatori August Arnold e Robert Richter, ARRI è stata fondata a Monaco, in Germania, dove si trova ancora oggi la sede centrale. Altre filiali sono in Europa, Nord e Sud America, Asia e Australia.

Il gruppo ARRI è composto dalle unità di business Camera Systems, Lighting e Rental, tutte dedicate a collegare la creatività e le tecnologie future per le immagini in movimento. ARRI è leader nella progettazione e produzione di sistemi di macchine da presa e di illuminazione, nonché di soluzioni di sistema per l'industria cinematografica, televisiva e dei media, con una rete



mondiale di distribuzione e di assistenza. Il portafoglio comprende telecamere digitali, obiettivi, accessori per telecamere, tecnologie di archiviazione, proiettori e accessori per l'illuminazione. Oltre ad offrire tecnologie esclusive, i servizi e le attrezzature di prima classe di ARRI Rental forniscono pacchetti di macchine da presa, luci e materiale macchinisti alle produzioni professionali di tutto il mondo.

L'Academy of Motion Picture Arts and Sciences ha riconosciuto gli ingegneri di ARRI e i loro contributi all'industria con 19 premi scientifici e tecnici.

Per i luoghi e ulteriori informazioni, visitate [www.arri.com](http://www.arri.com).