



연락처:

Kathy Chung

ARRI Asia, 마케팅 매니저
+852 2234-8905
kchung@arri.asia

Darlene Dy

ARRI Asia, 마케팅 커뮤니케이션 담당자
+852 2234-8922
ddy@arri.asia

즉시 보도

ARRI Solutions Group 설립으로 혁신적인 혼합 현실 환경과 최첨단 TV 스튜디오 설계에 앞장서다

- **엔드 투 엔드 방식의 영화 및 방송 솔루션으로 글로벌 솔루션 사업을 구축하는 ARRI**
- **첫 번째 레퍼런스 프로젝트는 IP 기반 조명 기술이 완비된 혼합 현실 스튜디오 DARK BAY 와 WELT TV 스튜디오**
- **혁신 제품 개발을 위한 기술 파트너십과 혼합 현실 테스트 환경**
- **전 세계 최첨단 프로덕션에서 사랑받는 ARRI 의 카메라, 조명 시스템 및 액세서리**

2021 년 6 월 1 일 뮌헨/베를린 – ARRI 가 ARRI Solutions Group 설립을 발표했습니다. 카메라, 조명 시스템, 렌즈, 액세서리 제조와 대여로 명성 높은 ARRI 는 이제 새로운 조직 체계를 통해 전 세계 영화 및 TV 산업을 위한 종합 솔루션을 제공할 수 있게 되었습니다. ARRI Solutions Group 은 혁신적인 혼합 현실 환경, 최첨단 TV 스튜디오 및 기타 선구적인 솔루션을 비롯해 맞춤형 프로덕션 인프라의 설계와 엔지니어링에 집중합니다. 뛰어난 품질과 사용자



친화성, 전 세계적 네트워크로 높은 평가를 받고 있는 ARRI의 제품은 숙련된 엔지니어와 프로젝트 매니저로 구성된 다국적 팀의 파트너십을 통해 고객에게 특별한 혜택을 제공합니다. 이 모든 과정은 지역, 프로젝트 및 필요한 서비스의 범위에 초점을 맞춘 전문적인 업계 파트너와의 협업을 토대로 이루어집니다.

ARRI 글로벌 판매 및 솔루션 본부장인 Stephan Schenk는 “ARRI는 아주 오래전부터 하드웨어 제조사 이상의 역할을 수행했습니다. ARRI Solutions Group의 전문가들은 컨설팅, 구성, 턴키 설치 등 다양한 요소를 고려하면서 영화 및 방송 산업 고객의 필요에 맞추어 정밀한 솔루션을 설계합니다. 그래서 우리에게 다른 제품과 서비스를 제공하는 기업과의 조화와 협력이 매우 중요합니다.” 라고 말했습니다.

ARRI 혼합 현실 솔루션

ARRI Solutions Group에서 진행한 첫 번째 혼합 현실 레퍼런스 프로젝트는 베를린 근교의 바벨스베르크에 있는 DARK BAY 가상 프로덕션 스튜디오로, 최근 운영을 시작했습니다. 가상 영화 제작을 담당하는 DARK BAY는 유럽 최대 규모의 영구 설치된 LED 스튜디오이며, ARRI Solutions Group이 모든 구성요소의 설치를 위한 조정과 더불어 전반적인 기술 기획을 책임집니다. 고객과 파트너는 최고 수준의 제작 품질을 달성하는 것을 목표로 긴밀히 협력하면서 최첨단 하드웨어와 엔지니어링 성능을 결합하여 혁신적인 종합 시스템을 만들어냈습니다. 이 역사적인 프로젝트를 위해 ARRI의 카메라 시스템 사업부와 조명 사업부, 대여 사업부가 ARRI Solutions Group의 프로젝트 관리 및 조정팀의 지휘 아래 밀도 높은 협력 관계를 구축했습니다.

“우리는 2021년 봄에 Studio Babelsberg AG의 부지에서 3개월이라는 기록적인 기간 동안 최고 수준의 LED 스튜디오를 지었습니다. LED, 조명, 카메라, 데이터 기술을 넘나드는 지식을 갖춘 몇 안되는 수직 통합형 서비스 제공자인 ARRI Solutions Group 팀이 전반적인 기획을 맡았습니다.” 라고 DARK BAY GmbH의 상무이사이자 “1899”의 프로듀서인 Philipp Klausing이 말했습니다.



“스튜디오에서 만족스러운 레코딩 결과를 달성하기 위해서는 감독, 카메라, 조명, VFX 등의 전문가 부서가 요구하는 사항을 균형 있게 반영하는 것이 매우 중요했습니다. ARRI Group 이 종합적으로 제공하는 높은 수준의 통합 능력은 스튜디오를 이처럼 우수한 품질로 완성하는 데 주된 동인이 되었습니다.”

현재 DARK BAY 에서는 “다크(Dark)”의 제작자인 Jantje Friese 와 Baran bo Odar 가 새롭게 선보이는 Netflix 시리즈 “1899”를 촬영하고 있습니다. 길이 55m, 높이 7m 규모의 270° LED 월과 ARRI ALEXA Mini LF 카메라, “1899”를 위해 설계된 ARRI Rental 렌즈를 사용하여 배우를 촬영합니다. LED 월에 70 SkyPanels von ARRI 를 적용하여 쌍방향으로 입체감을 만들어냅니다.

ARRI 는 글로벌 기술 파트너십과 지역 혼합 현실 테스트 환경을 토대로 혁신 제품과 워크플로, 솔루션의 발전을 추진하고 있습니다. ARRI 와 ARRI Rental 은 2021 년 6 월에 런던 근교의 엑스브리지에서 상업 및 시연을 위해 이용될 혼합 현실 스튜디오를 열 예정입니다. ARRI 는 로스앤젤레스 근교의 버뱅크와 뮌헨에서 추가 테스트 및 데모 단계를 운영합니다. 앞으로도 더 많은 혼합 현실 스튜디오 프로젝트를 선보이기 위해 여러 시도가 진행 중입니다. ARRI 는 바벨스베르크에 위치한 유럽 본토 최초의 볼륨메트릭 스튜디오인 Volucap 의 주주로서, 2018 년에 스튜디오가 공개된 이래 가상 현실과 증강 현실을 위한 레코딩 기술을 더욱 발전시키기 위해 노력하고 있습니다.

ARRI 의 카메라와 조명 시스템, 액세서리는 다양한 전문 혼합 현실 영화 제작에서 이미 광범위하게 사용되고 있으며, 월트 디즈니사의 “더 만달로리안(The Mandalorian)”도 그중 하나입니다.

ARRI 방송 솔루션

ARRI Solutions Group 이 설립되면서 과거에는 방송 및 조명 솔루션에 특화되었던 베를린 소재 ARRI System Group 의 조직이 재편성되었습니다. ARRI System Group 은 ARRI Solutions Group 이라는 새로운 이름으로 통합되면서 그



책임이 확대되었으며, 이제 영화 시장을 위한 컨설팅, 기획, 시각화, 디자인, 구현, 교육을 포함하여 솔루션과 전문지식을 제공하는 역할을 합니다. 향후 SkyPanel, Orbiter 등의 조명 시스템과 더불어 AMIRA Live 와 같은 카메라 시스템도 방송 솔루션용으로 고려할 예정입니다.

가장 최근 수행했던 프로젝트 중 눈에 띄는 것은 베를린의 새로운 Axel Springer 건물에 WeltN24 를 위한 최첨단 TV 스튜디오 2 곳을 완성한 것입니다. 방송사 WELT 의 뉴스 스튜디오 2 곳은 이더넷/IP 기반 조명 기술을 탑재한 사상 최초의 방송 스튜디오입니다. 이곳에서는 다른 조명 장치와 ARRI 의 100 SkyPanel 을 결합하여 특별히 유연한 조명 설계를 제공합니다.

“높은 수준의 전문지식과 국제적인 경험을 보유하고 있는 ARRI 는 우리 텔레비전 스튜디오가 세계에서 가장 혁신적인 조명 시스템 솔루션을 도입하도록 하는 데 매우 큰 역할을 했습니다.”라고 WeltN24 의 최고기술책임자인 Thorsten Prohm 가 말했습니다. “우리는 하나의 팀으로서 헌신적으로 일했고, 뉴스 방송사인 우리의 특별한 요구를 실현하는 동시에 예산을 최적화하는 워크플로를 개발할 수 있었습니다. 구현, 설치 등의 제품 관리 수준도 매우 높았습니다.”

ARRI 의 스튜디오 솔루션은 ARD, Al Araby TV, CBC, Epic Games, NENT, 쿠웨이트 TV, 오만 TV, RTCG 몬테네그로, RTV 세르비아, RTL Group, SBA 사우디아라비아 등 많은 고객이 믿고 사용합니다.

ARRI 원격 솔루션

ARRI 는 코로나바이러스 팬데믹 상황에 발맞춰 또 다른 전체론적 접근방식을 개발했으며, 이는 ARRI Solutions Group 의 지원하에 지금도 계속되고 있습니다. 최고 수준의 표준을 적용하여 안전한 영화 제작을 돕는 ARRI 원격 솔루션이 그 주인공입니다. ARRI 원격 솔루션은 네트워크화된 시스템과 원격 제어식 ARRI 카메라, 조명, 원격 헤드, 액세서리를 토대로 운영 통제력과 창의성을 저해하지



않으면서 연기자와 스태프 사이는 물론 스태프 간에도 안전한 거리가 확보되는 워크플로를 가능하게 합니다.

Stephan Schenk 는 이렇게 말하며 설명을 마무리합니다. “이 모든 영역에서 지역별 고객 요구사항에 구체적으로 대응해야 합니다. 심지어 현지의 파트너 기업마다 요구사항이 다른 경우도 빈번합니다. ARRI 는 Solutions Group 을 주축으로 고객의 관심사에 가장 잘 부합하는 개별 솔루션을 찾기 위해 노력합니다.”

ARRI 의 통합 솔루션에 대한 자세한 내용은 <https://www.arri.com/solutions> 에서 확인하실 수 있습니다(계속해서 콘텐츠 보강 중입니다).

ARRI 소개:

“Inspiring images. Since 1917.” ARRI 는 영화 산업에 종사하는 글로벌 기업으로서 전 세계에 약 1,200 명의 직원을 고용하고 있습니다. 창립자 August Arnold 와 Robert Richter 가 자신들의 이름에 따라 명명한 ARRI 는 독일 뮌헨에서 설립되었으며, 여전히 본사를 뮌헨에 두고 있습니다. 본사 외에도 유럽, 북미와 남미, 아시아, 호주에 자회사가 있습니다.

ARRI 그룹은 카메라 시스템, 조명, 장비 대여 등의 사업부로 구성되며, 모든 사업부는 장차과 미래의 영상 기술을 연결하는 데 전념하고 있습니다. ARRI 는 선도적인 영화, 방송 및 미디어 산업용 시스템 솔루션뿐만 아니라 카메라와 조명 시스템을 설계·제조하며, 전 세계에 유통 및 서비스망을 갖춘 전문업체입니다. 또한 디지털 카메라, 렌즈, 카메라 액세서리, 아카이브 기술, 램프 헤드, 조명 액세서리의 포트폴리오를 보유하고 있습니다. 독보적인 기술을 자랑하는 최고 수준의 ARRI Rental 서비스와 장비는 전 세계 전문 프로덕션에 카메라, 조명, 그립 패키지를 제공합니다.

영화 예술 과학 아카데미(Academy of Motion Picture Arts and Sciences)는 19 개의 과학기술상을 수여하며 ARRI 엔지니어들의 공로를 인정했습니다.

위치 및 상세 정보는 www.arri.com 에서 확인할 수 있습니다.