



Robert Breitenstein

Representante de Ventas y Marketing - América Latina

+ 1 954 666-6045 (oficina)

rbreitenstein@arri.com

PARA PUBLICACIÓN INMEDIATA

El nuevo ARRI Solutions Group diseña entornos innovadores de realidad mixta, estudios de televisión de vanguardia y más

- **ARRI crea negocios de soluciones globales con soluciones de broadcast y cine de extremo a extremo**
- **Primeros proyectos de referencia, estudio de realidad mixta DARK BAY y estudios WELT TV totalmente equipados con tecnología de iluminación basada en IP**
- **Alianzas tecnológicas y entornos de prueba de realidad mixta para el desarrollo de productos innovadores**
- **Sistemas de cámara e iluminación, así como accesorios ARRI empleados en producciones de vanguardia en el mundo entero.**

1ro de junio de 2021; Munich/Berlín – ARRI anuncia el establecimiento del Grupo de Soluciones ARRI (ARRI Solutions Group). Con esta nueva unidad organizativa, la empresa, conocida por la fabricación y alquiler de sistemas de cámara e iluminación, lentes y accesorios, amplía su oferta de soluciones globales para la industria fílmica y televisiva mundial. El Grupo de Soluciones ARRI se centra en el diseño y la ingeniería de infraestructuras de producción personalizadas incluyendo entornos de realidad mixta innovadores, estudios de televisión de vanguardia y otras soluciones ultramodernas. Los clientes podrán aprovechar los beneficios de un equipo internacional de experimentados ingenieros y gerentes de proyectos en combinación con los productos ARRI, muy reconocidos por su alta calidad y facilidad de uso, así como de una red mundial. Esto se debe a que ARRI trabaja con socios industriales especializados, dependiendo de la región, el proyecto y el alcance de los servicios requeridos.

“Desde hace ya mucho tiempo ARRI ha dejado de ser solamente un fabricante de hardware. Ya sea en consultoría, configuración o instalaciones listas para usar, los expertos del Grupo de Soluciones ARRI diseñan, con total precisión, las soluciones que nuestros clientes de cine y broadcast necesitan. Por lo tanto,



la coordinación y la buena cooperación con las empresas que ofrecen otros productos y servicios también son muy importantes para nosotros”, explica Stephan Schenk, Director General de Ventas y Soluciones Globales de ARRI.

Soluciones de realidad mixta ARRI

Uno de los primeros proyectos de referencia de realidad mixta del Grupo de Soluciones ARRI es el estudio de producción virtual DARK BAY lanzado recientemente en Babelsberg, cerca de Berlín. En uno de los estudios LED permanentes más grandes de Europa para producciones cinematográficas virtuales, el Grupo de Soluciones ARRI fue responsable de la planificación técnica general, así como de la coordinación de la instalación de todos los componentes. Para lograr la más alta calidad de producción, el cliente y el socio, en estrecha colaboración, combinaron hardware de última generación con rendimiento de ingeniería para crear un sistema general innovador. Para este proyecto emblemático, las tres unidades comerciales de ARRI -sistemas de cámara, iluminación y alquiler- trabajaron juntas de manera intensiva bajo la gestión y coordinación del proyecto del Grupo de Soluciones ARRI.

“En la primavera de 2021 (del hemisferio norte) construimos nuestro estudio LED de alta gama en un tiempo récord de tres meses en las instalaciones del Studio Babelsberg AG. El equipo del Grupo de Soluciones ARRI, uno de los pocos proveedores de servicios verticalmente integrados con un espectro de conocimientos que abarca LED, luces, cámaras y tecnología de datos, fue el encargado de la planificación general”, explica Philipp Klausning, Director General de DARK BAY GmbH y productor de "1899". “La inclusión equilibrada de las necesidades de los departamentos especializados de dirección, cámara, iluminación y VFX fue indispensable para que nosotros pudiéramos garantizar un resultado de grabación satisfactorio en el estudio. El alto nivel de aptitudes y competencias combinadas que ofrece el Grupo ARRI en su totalidad fue un factor esencial para garantizar que el estudio se ensamblara y produjera con esta calidad”.

Actualmente en DARK BAY se está rodando para la producción de Netflix “1899”, la nueva serie de Jantje Friese y Baran bo Odar, los creadores de “Dark”. Se filma a los actores frente a una pared LED de 55 metros de largo y siete de alto, curvada en un ángulo de 270°, con la cámara ARRI ALEXA Mini LF y lentes de ARRI Rental, creados exclusivamente para “1899”. La pared LED se complementa con 70 SkyPanels ARRI que se combinan para iluminar el volumen de forma interactiva.



Con el establecimiento de asociaciones tecnológicas globales y entornos regionales de pruebas de realidad mixta, ARRI está impulsando el desarrollo de productos, workflows y soluciones innovadores. En Uxbridge, cerca de Londres, en junio de 2021 ARRI y ARRI Rental abrirán un estudio de realidad mixta que se utilizará con fines comerciales y de demostración. ARRI está llevando a cabo instancias adicionales de prueba y demostración en Burbank, cerca de Los Ángeles, así como en Munich. Hay más proyectos de estudios de realidad mixta en preparación. Como accionista de Volucap -el primer estudio volumétrico en el continente europeo en Babelsberg-, desde la apertura de este estudio en 2018 ARRI ha venido trabajado en el desarrollo constante de técnicas de grabación para realidad virtual y realidad aumentada.

Los sistemas de cámara e iluminación, así como los accesorios ARRI ya se han utilizado en una amplia gama de producciones cinematográficas profesionales de realidad mixta incluyendo "The Mandalorian" (El Mandaloriano, de Walt Disney).

Soluciones ARRI para broadcast

Con el establecimiento del Grupo de Soluciones ARRI tuvo lugar una realineación organizativa del Grupo de Sistemas ARRI con sede en Berlín, que anteriormente se especializaba en soluciones de broadcast e iluminación. Este departamento, con responsabilidad ampliada, cae bajo la nueva denominación general de ARRI Solutions Group y ahora también ofrece sus soluciones, experiencia y conocimiento, incluyendo consultoría, planificación, visualización, diseño, implementación y capacitación para el mercado cinematográfico. En el futuro también abarcará sistemas de cámaras como AMIRA Live, además de sistemas de iluminación como SkyPanel y Orbiter.

Más recientemente, entre otros proyectos, el Grupo equipó dos estudios de televisión de última generación para WeltN24 en el nuevo edificio Axel Springer en Berlín. Los dos estudios de noticias de la emisora WELT son los primeros estudios de broadcast en estar equipados exclusivamente con tecnología de iluminación basada en Ethernet/IP, incluso hasta los focos. En combinación con otras luminarias, 100 SkyPanels de ARRI proporcionan un diseño de iluminación altamente flexible.

"ARRI, con su alto nivel de conocimiento y experiencia internacional ha realizado un aporte significativo al hecho de que utilizaremos una de las soluciones de sistemas de iluminación más innovadoras del mundo en nuestros estudios de televisión", explica Thorsten Prohm, director técnico de WeltN24. "Con un gran



compromiso pudimos desarrollar workflows juntos como un equipo que cumple con nuestros requerimientos especiales como emisora de noticias, al tiempo que se optimiza el presupuesto. La gestión del producto, incluida la implementación y la instalación, se llevó a cabo a un nivel extremadamente alto".

Los clientes que también confían en las soluciones de estudio de ARRI son ARD, Al Araby TV, CBC, Epic Games, NENT, Kuwait TV, Oman TV, RTCG Montenegro, RTV Serbia, RTL Group, SBA Arabia Saudita y muchos más.

Soluciones remotas ARRI

A raíz de la pandemia de coronavirus ARRI desarrolló otro enfoque global que ahora continúa al amparo del Grupo de Soluciones ARRI: las Soluciones Remotas ARRI para producciones seguras de filmes del más alto nivel. Con un sistema de cámaras, luces, cabezales remotos y accesorios ARRI controlados en red y de forma remota, las Soluciones Remotas ARRI permiten workflows con una distancia segura entre los actores y el equipo de trabajo y entre los propios miembros del equipo, sin comprometer el control operativo y creativo.

“En todas estas aplicaciones los clientes tienen requerimientos que son específicos de cada región; incluso las empresas asociadas locales son, a menudo, diferentes. En ARRI, con nuestro Grupo de Soluciones, nos esforzamos por encontrar las mejores soluciones individuales en el interés de nuestros clientes”, resume Stephan Schenk.

Para saber más sobre las soluciones integradas ARRI visite:
<https://www.arri.com/solutions> (se estará ampliando continuamente).

Imágenes:

1-2021-arri-dark-bay-1899-photo-alex-forge.jpg

Fotografía: Alex Forge

DARK BAY conoce a ARRI (izq. a der.): Jantje Friese, Baran bo Odar, Philipp Klausning (todo DARK BAY), Nik Summerer (DP en “1899”), Christina Caspers-Roemer (DARK BAY), Dr. Michael Neuhaeuser, Dr. Johannes Steurer, Stefan Soellner, Stephan Schenk, Elfi Kerscher y David Bermbach (todo ARRI)

2-210331_Studio_BS.jpg

Fotografía: WeltN24 GmbH/Anne Hufnagl

Los estudios de televisión de vanguardia de WELT han sido totalmente equipados por ARRI, con tecnología de iluminación basada en IP.



3-2021-arri-remote-solutions.jpg

Fotografía: ARRI

ARRI Remote Solutions permite una producción fílmica segura al más alto nivel.

Acerca de ARRI:

“Imágenes inspiradoras. Desde 1917”. ARRI es una empresa global dentro de la industria cinematográfica con cerca de 1200 empleados en todo el mundo. Creada en Munich, Alemania, donde se encuentra su sede central aun en la actualidad, la compañía lleva los nombres de sus fundadores: August Arnold y Robert Richter. Cuenta con filiales en Europa, América del Norte, América del Sur, Asia y Australia.

El ARRI Group está compuesto por las siguientes unidades empresariales: Camera Systems (Sistemas de Cámara), Lighting (Iluminación) y Rental (Alquiler), todas dedicadas a conectar la creatividad con las tecnologías futuras de la imagen en movimiento. ARRI es líder en diseño y fabricación de sistemas de cámara e iluminación así como de soluciones de sistema para la industria fílmica, de broadcast y medios, con una red de distribución y servicio técnico en el mundo entero. Su cartera incluye cámaras digitales, lentes, accesorios para cámaras, tecnología de archivo, cabezales y accesorios de iluminación. Además de ofrecer tecnología exclusiva, los servicios y equipamientos de primer nivel de ARRI Rental brindan paquetes de cámaras, iluminación y grips a producciones profesionales del mundo entero.

La Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas ha reconocido a los ingenieros de ARRI y a sus contribuciones técnicas a la industria con 19 Premios Científicos y Técnicos.

Para locaciones o más información visite www.arri.com