



連絡先 :

Kathy Chung

ARRI Asia マーケティングマネージャー

+852 2234-8905

kchung@arri.asia

Darlene Dy

ARRI Asia マーケティング コミュニケーション担当者

+852 2234-8922

ddy@arri.asia

即時配信向け

新設の ARRI ソリューショングループが、ミックスリアリティと最先端の TV スタジオなどをデザイン

- **ARRI が、映画製作から放送にまつわるエンドツーエンドのソリューションを提供する、総合ソリューションサービスを開始しました。**
- **ミックスリアリティ（複合現実）スタジオ「DARK BAY」と「WELT TV」スタジオで実施されたプロジェクトでは、完全に IP ベースの照明技術を使用しています。**
- **幅広い技術支援パートナーシップと、ミックスリアリティテスト環境を活用した革新的な製品開発**
- **ARRI のカメラ、照明機材、アクセサリは、世界中の最新鋭の製品に使用されています。**

2021年6月1日、ドイツ・ミュンヘン – ARRI は、新たなサービス部門である「ARRI ソリューショングループ」を開設しました。この新しい部門では、グローバルな映画・TV 番組製作業界向けに、カメラや照明機材、レンズ、アクセサリの製造・レンタルで知られる ARRI 社が総合的なソリューションを提供します。ARRI ソリューショングループが主にフォーカスするのは、デザインや、カスタマイズされた製作インフラエンジニアリングです。例えば、複合現実を活用した革新的な撮影環境や、最先端の技術を採用した TV スタジオなどのソリューションを提供しています。世界中で幅広く販売され、高品質と使



いやさを誇る ARRI 製品ですが、エンジニアリングに関する豊富な経験・知識を有するグローバルチームとプロジェクトマネージャーのサポートを提供することで、クライアントがさらに安心して便利にご利用いただけるようになります。このようなサービスが実現できたのは、ARRI が地域、プロジェクト、サービスにおけるさまざまな要件にマッチする、多くの専門家とパートナーシップを築いているためです。

ARRI グローバル セールスおよびソリューション ゼネラル マネージャーの Stephan Schenk 氏は、この新しいサービスについて、以下のように話しています。「ARRI がハードウェア製造以外の分野に進出してから、長い年月が経ちました。ARRI ソリューション グループの専門家たちが、コンサルティング、コンフィグレーション、またはターンキー実装などのさまざまな分野において、映画や放送業界の要件にマッチする柔軟なソリューションをお届けします。そのためには、他製品やサービスを提供する外部企業との協力も非常に重要となります」

ARRI のミックスリアリティソリューション

ARRI ソリューション グループが最初に行ったミックスリアリティプロジェクトの 1 つに、ドイツ・ベルリン近郊にあるバーベルスベルクに最近できた「DARK BAY Virtual Production Studio (ダークベイ バーチャルプロダクション スタジオ)」があります。ヨーロッパでバーチャルフィルムを製作する、大規模な常設 LED スタジオの 1 つである ARRI ソリューション グループは、必要な技術の全体的なプランニングと、全コンポーネントの実装調整を行いました。最高のクオリティを実現するために、クライアントとパートナーが一体となって緊密に協力し、最先端のハードウェアとエンジニアリング パフォーマンスを融合させることで、革新的なシステムを実現しました。この画期的なプロジェクトは、ARRI のカメラ機材、照明、レンタルの 3 部門が、ARRI ソリューション グループによるプロジェクト管理と調整の下で連携し集中的に進められました。

DARK BAY GmbH のマネージング ディレクターであり、Netflix オリジナルミステリーシリーズ「1899 (原題)」のプロデューサーでもある Philipp Klausning 氏は次のように説明します。「2021 年春、私たちは Studio Babelsberg AG の敷地内に、たった 3 か月という短い期間で高性能の LED スタジオを建設しました。LED、ライト、カメラ、データ テクノロジーなどの幅広い知識を持つ、垂直的に統合された数少ないサービス プロバイダーの 1 つである『ARRI ソリューション グループ』のチームが、全体的な計画を請け負いました。スタジオで完璧な録音を行うためには、ディレクター、カメラ、照明、VFX からすべての要望をバランスよく取り入れる必要がありました。ARRI グループ全体の優れた結束力のおかげで、このようなハイクオリティなスタジオが実現したのです」



現在 DARK BAY では、設立者 Jantje Friese 氏と Baran bo Odar 氏によって「1899」の撮影が行われています。出演者たちは、長さ 55 メートル、高さ 7 メートルで、270 度に湾曲した LED ウォールをバックに撮影を行っています。この撮影では、ALEXA Mini LF カメラと「1899」のために特別に開発された ARRI レンタル レンズが使用されています。この LED ウォールには ARRI の LED パネル型ライト「SkyPanels」を 70 台使用しており、インタラクティブなライティングが実現します。

幅広い技術支援パートナーシップと、ミックスリアリティテスト環境を確立することで、ARRI は革新的な製品、ワークフロー、ソリューションの開発を推進しています。ロンドン近郊のアクスブリッジでは、ARRI および ARRI レンタルが 2021 年 6 月に複合現実スタジオを開設しました。これらのスタジオは、商用目的およびデモで使用される予定です。追加で実施されるテストおよびデモステージは、ロサンゼルス近郊のバーバンクとミュンヘンにある ARRI によって運営されています。今後は、さらにたくさんの複合現実スタジオプロジェクトが開設される予定です。ARRI は、バーベルスベルクにある、ヨーロッパで最初のポリメトリックスタジオである「Volucap」の株主として、2018 年のスタジオ開設以来、仮想現実と拡張現実を活用した録音技術の開発に取り組んできました。

ARRI のカメラと照明機材、およびアクセサリは、ウォルト・ディズニー製作のスター・ウォーズ実写ドラマ『マンダロリアン (The Mandalorian) 』など、プロフェッショナルな複合現実映画の製作ですでに実用されています。

ARRI ブロードキャスト ソリューション

ARRI ソリューショングループの設立により、これまで放送および照明ソリューションに特化していた、ベルリンを拠点とする ARRI システムグループの組織再編が行われました。責任を拡大したこの部門は「ARRI ソリューショングループ」という新たな名称の下、現在、映画市場向けのコンサルティングやプランニング、視覚化、設計、実装、トレーニングなどのソリューションや専門知識の提供を行っています。今後は、SkyPanel や Orbiter などの照明機材に加えて、AMIRA Live などのカメラ機材も検討される予定です。

最近実施されたプロジェクトの中でも特に注目すべきものは、ベルリンに新しく建設されたアクセルシュブリンガービルに、WeltN24 のために設置された 2 つの最先端の TV スタジオです。放送会社 WELT の 2 つのニュース スタジオは、スポットライトに至るまで、イーサネット/IP をベースにした照明技術だけを



備えた初めての放送スタジオです。ARRI の SkyPanel100 台と他の照明器具と組み合わせることで、非常に柔軟な照明デザインを提供します。

WeltN24 の最高技術責任者である Thorsten Prohm 氏は次のように話しています。「高度な専門知識とグローバルな経験を持つ ARRI は、私たちが TV スタジオで世界を代表する革新的な照明システムソリューションを活用することに大きな貢献を果たしています。非常に大きな責任を持ってこのプロジェクトに参加していただいたことで、ニュース放送局としての特別な要件を満たすと同時に、予算を最適化するワークフローをチームとして開発することができました。実装やインストールを含む、非常に高レベルな製品管理が行われました」

ARRI のスタジオソリューションを併用しているクライアントには、ARD、Al Araby TV、CBC、Epic Games、NENT、クウェート TV、オマーン TV、RTCG モンテネグロ、RTV セルビア、RTL グループ、SBA サウジアラビアなどがあります。

ARRI リモートソリューション

コロナ禍で ARRI は他の総合的なアプローチを開発し、現在は ARRI ソリューショングループの傘下で継続されています。これは、最高水準で安全に映画制作を行うための ARRI リモートソリューションです。ネットワーク化された、リモートで制御可能な ARRI カメラ、照明、リモート ヘッド、アクセサリにより、ARRI のリモートソリューションは、運用や技術の柔軟性を維持し、出演者や撮影スタッフ、およびスタッフ同士で安全な距離を保ったワークフローを可能にします。

Stephan Schenk 氏は、以下のようにまとめています。「すべてのアプリケーションには、クライアントによって、その地域ごとの要件を遵守する必要があります。その要件は、同じ地域のパートナー企業ごとに異なることもよくあります。ARRI ではソリューショングループと共に、各クライアントに最適なソリューションを見つけられるよう努めています」

ARRI の照明ソリューションについてのさらに詳しい情報は、<https://www.arri.com/solutions> をご覧ください（ソリューションは随時更新されます）。



ARRI について :

「Inspiring images. Since 1917. (新たな活力を生み出すイメージ。Since 1917) 」ARRI は映画産業における国際企業であり、世界中で約 1,200 名のスタッフを有しています。ARRI は、創設者である August Arnold と Robert Richter の名にちなんで名付けられ、ドイツのミュンヘンに設立されました。ミュンヘンの本社以外にも、ヨーロッパ、南北アメリカ、アジア、オーストラリアに子会社を保有しています。

ARRI グループは、カメラシステム、照明、撮影関連機器のレンタルといった、映像制作のための創造性や未来のテクノロジーに関連する幅広い事業を展開しています。ARRI は、映画・放送・メディア産業におけるカメラおよび照明の先駆的な設計・製造、システムソリューションを行い、グローバルに販売・サービスを展開しており、デジタルカメラ、レンズ、カメラアクセサリ、アーカイブ技術、ランプヘッド、照明アクセサリなどを開発・製造しています。また、独自の技術を提供するだけでなく、ARRI Rental は、世界中のプロの映像制作会社やクリエイターにトップクラスのサービスやカメラ、照明、グリッパッケージといった機器を提供しています。

その技術と業界への貢献は高く評価されており、映画芸術科学アカデミーより科学技術賞を 19 回授賞しました。

各拠点と詳細については、ARRI 公式ウェブサイト (www.arri.com) をご覧ください。