



Kontakt:

Heiko Meyer
Corporate Communications Manager/Pressesprecher ARRI
+49 89 3809 1364
hmeyer@arri.de

Zur sofortigen Veröffentlichung

Neue ARRI Solutions Group designt innovative Mixed-Reality-Umgebungen, hochmoderne TV-Studios & mehr

- **ARRI baut globales Solutions-Geschäft mit ganzheitlichen Cine- und Broadcast-Lösungen auf**
- **Mixed-Reality-Studio DARK BAY und TV-Studios von WELT mit vollständig auf IP-basierter Lichttechnik erste Referenzprojekte**
- **Technologiepartnerschaften und Mixed-Reality-Testumgebungen zur Entwicklung innovativer Produkte**
- **Kamera- und Beleuchtungssysteme sowie Zubehör von ARRI weltweit bei State-of-the-art-Produktionen im Einsatz**

München/Berlin, 1. Juni 2021 – ARRI gibt die Gründung der ARRI Solutions Group bekannt. Mit dieser neuen Organisationseinheit erweitert das für den Verkauf und Verleih von Kamera- und Beleuchtungssystemen, Objektiven und Zubehör bekannte Unternehmen sein Angebot an ganzheitlichen Lösungen für die globale Film- und Fernsehindustrie. Die ARRI Solutions Group konzentriert sich auf das Design und Engineering maßgeschneiderter Produktionsinfrastruktur, darunter innovative Mixed-Reality-Umgebungen, hochmoderne TV-Studios und andere State-of-the-art-Lösungen. Dabei profitieren Kunden von einem internationalen Team aus erfahrenen Ingenieuren und Projektmanagern, für ihre hohe Qualität und Anwenderfreundlichkeit geschätzten ARRI-Produkten sowie einem weltweiten Netzwerk. Denn je nach Region, Projekt und Umfang der gewünschten Dienstleistungen arbeitet ARRI mit spezialisierten Industriepartnern zusammen.

„ARRI ist längst nicht mehr nur Hardwarehersteller. Ob Beratung, Konfiguration oder schlüsselfertige Installation: Die Expertinnen und Experten der ARRI Solutions Group designen für Cine- und Broadcast-Kunden genau die Lösungen, die sie benötigen. Dabei sind uns auch die Koordination und gute Zusammenarbeit mit Unternehmen, die andere Produkte und Dienstleistungen



anbieten, sehr wichtig“, erklärt Stephan Schenk, General Manager Global Sales & Solutions bei ARRI.

ARRI Mixed Reality Solutions

Eins der ersten Mixed-Reality-Referenzprojekte der ARRI Solutions Group ist die kürzlich in Babelsberg bei Berlin in Betrieb genommene DARK BAY Virtual Production Stage. Bei einem der größten, permanent installierten LED-Studios in Europa war die ARRI Solutions Group für die technische Gesamtplanung sowie die Koordination der Installation aller Komponenten verantwortlich. Für hochwertigste Produktionen wurde in enger Abstimmung mit dem Kunden und Partnern modernste Hardware mit Ingenieursleistung zu einem innovativen Gesamtsystem verknüpft. Bei diesem Leuchtturmprojekt arbeiteten alle Geschäftsbereiche von ARRI – Camera Systems, Lighting, Rental – unter Projektleitung und Koordination der ARRI Solutions Group intensiv zusammen.

„Wir haben unser High-end-LED-Studio im Frühjahr 2021 in Rekordzeit von nur drei Monaten auf dem Gelände der Studio Babelsberg AG aufgebaut. Das Team der ARRI Solutions Group, einer der wenigen vertikal integrierten Dienstleister mit einem Wissensspektrum aus LED, Licht, Kamera und Datentechnik, wurde mit der Gesamtplanung beauftragt“, erläutert Philipp Klausing, Geschäftsführer der DARK BAY GmbH und Produzent von „1899“. „Die ausgewogene Einbeziehung der Bedürfnisse der Fachabteilungen Regie, Kamera, Licht und VFX waren für uns unabdingbar, um ein zufriedenstellendes Aufnahmegergebnis im Studio zu garantieren. Die hohe Bündelungskompetenz der gesamten ARRI-Gruppe war ein Hauptgarant, um das Studio in dieser Qualität zusammenzustellen und zu liefern.“

In der DARK BAY finden zurzeit die Dreharbeiten für die Netflix-Produktion „1899“, die neue Serie der „Dark“-Macher Jantje Friese und Baran bo Odar, statt. Die Schauspielerinnen und Schauspieler werden vor der 55 Meter langen und sieben Meter hohen, um 270° gebogenen LED-Wand mit ARRI ALEXA Mini LF und von ARRI Rental exklusiv für „1899“ gefertigten Objektiven gefilmt. Die LED-Wand wird durch 70 SkyPanel-Scheinwerfer von ARRI ergänzt, die zusammen das Volume interaktiv beleuchten.

Mit der Etablierung globaler Technologiepartnerschaften und regionaler Mixed-Reality-Testumgebungen treibt ARRI die Entwicklung innovativer Produkte, Workflows und Lösungen voran. In Uxbridge bei London eröffnen ARRI und ARRI Rental im Juni 2021 ein kommerziell und zu Demonstrationszwecken genutztes Mixed-Reality-Studio. Zusätzliche Test- und Demo-Stages betreibt ARRI in Burbank bei Los Angeles sowie in München. Weitere Mixed-Reality-Studioprojekte sind in Planung. Als Mitgesellschafter von Volucap, dem ersten



volumetrischen Studio auf dem europäischen Festland in Babelsberg, arbeitet ARRI seit der Eröffnung 2018 an der Weiterentwicklung von Aufnahmetechniken für Virtual Reality und Augmented Reality.

Kamera- und Beleuchtungssysteme sowie Zubehör von ARRI waren bereits bei einer Vielzahl von professionellen Mixed-Reality-Filmproduktionen im Einsatz, darunter bei „The Mandalorian“ (Walt Disney).

ARRI Broadcast Solutions

Mit der Gründung der ARRI Solutions Group erfolgt eine organisatorische Neuausrichtung der in Berlin ansässigen, bisher auf Broadcast- und Lighting-Lösungen spezialisierten ARRI System Group. Diese gehört mit erweiterter Verantwortung und unter dem neuen, gemeinsamen Namen zur ARRI Solutions Group und bietet ihre Lösungen und Expertise inklusive Beratung, Planung, Visualisierung, Design, Umsetzung und Trainings nun auch für den Cine-Markt an. Dabei werden künftig neben Lichtsystemen wie SkyPanel und Orbiter auch Kamerasytsemes wie AMIRA Live berücksichtigt.

Zuletzt stattete das Team unter anderem zwei hochmoderne TV-Studios für WeltN24 im Axel-Springer-Neubau in Berlin aus. Die beiden Nachrichtenstudios des Senders WELT sind die ersten Broadcaststudios überhaupt mit ausschließlich Ethernet/IP-basierter Lichttechnik bis hin zum Scheinwerfer. Dabei sorgen 100 SkyPanels von ARRI in Kombination mit weiteren Leuchten für hochflexibles Lichtdesign.

„ARRI hat mit hoher Kompetenz und internationaler Erfahrung einen wesentlichen Beitrag geleistet, dass wir in unseren Fernsehstudios eine der weltweit innovativsten lichttechnischen Systemlösungen zum Einsatz bringen“, erläutert Thorsten Prohm, Chief Technical Officer von WeltN24. „Mit großem Engagement haben wir gemeinsam im Team Workflows entwickelt, die unseren besonderen Anforderungen eines Newssenders entsprechen, bei gleichzeitiger Optimierung des Budgets. Das Projektmanagement inklusive der Umsetzung und Installation war auf einem außerordentlich hohen Niveau.“

Zu den Kunden, die ebenfalls auf die Studiolösungen von ARRI vertrauen, zählen die ARD, Al Araby TV, CBC, Epic Games, NENT, Kuwait TV, Oman TV, RTCG Montenegro, RTV Serbia, RTL Goup, SBA Saudi Arabia und viele mehr.

ARRI Remote Solutions

Im Zuge der Corona-Pandemie entwickelte ARRI einen weiteren, ganzheitlichen Ansatz, der nun in der ARRI Solutions Group fortgeführt wird: die ARRI Remote



Solutions für sichere Filmproduktionen auf höchstem Niveau. Mit einem System aus vernetzten, fernsteuerbaren Kameras, Scheinwerfern, Remote Heads und Zubehör von ARRI gestatten die ARRI Remote Solutions Arbeitsabläufe mit sicherem Abstand zwischen Darstellern und der Crew sowie Crewmitgliedern untereinander – ohne Kompromisse bei der operativen und kreativen Kontrolle eingehen zu müssen.

„In all diesen Anwendungen gibt es regional spezifische Anforderungen der Kunden, und auch die Partnerunternehmen vor Ort sind oftmals andere. Wir wollen bei ARRI mit unserer Solutions Group die im Sinne des Kunden beste Lösung finden“, fasst Stephan Schenk zusammen.

Mehr zu ARRIs ganzheitlichen Lösungen unter <https://www.arri.com/solutions> (wird ständig erweitert).

Bilder:

1-2021-arri-dark-bay-1899-photo-alex-forge.jpg Foto: Alex Forge
DARK BAY meets ARRI (v. l.): Jantje Friese, Baran bo Odar, Philipp Klausing (alle DARK BAY), Nik Summerer (Kameramann bei „1899“), Christina Caspers-Römer (DARK BAY), Dr. Michael Neuhäuser, Dr. Johannes Steurer, Stefan Söllner, Stephan Schenk, Elfi Kerscher und David Bermbach (alle ARRI)

2-210331_Studio_BS.jpg Foto: WeltN24 GmbH/Anne Hufnagl
Die hochmodernen TV-Studios von WELT wurden von ARRI mit vollständig auf IP basierter Lichttechnik ausgestattet

3-2021-arri-remote-solutions.jpg Foto: ARRI
Die ARRI Remote Solutions ermöglichen sichere Filmproduktionen auf höchstem Niveau

Über ARRI:

„Inspiring images. Since 1917.“ ARRI ist ein Global Player der Filmbranche mit weltweit rund 1200 Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern. Die nach August Arnold und Robert Richter benannte Firmengruppe wurde in München gegründet, wo sich auch heute noch der Hauptsitz befindet. Weitere Niederlassungen existieren in Europa, Nord- und Südamerika, Asien und Australien.

Die ARRI-Gruppe besteht aus den Geschäftsbereichen Camera Systems, Lighting und Rental, die sich der Verknüpfung von Kreativität und Zukunftstechnologien für bewegte Bilder verschrieben haben. ARRI ist führend in der Entwicklung, Herstellung und Vermarktung von Kamera- und Beleuchtungssystemen sowie Systemlösungen für die Film-, Fernseh- und Medienindustrien mit einem weltweiten Vertriebs- und Servicenetzwerk. Zum Portfolio gehören Digitalkameras, Objektive, Kamerazubehör, Archivierungstechnologien, Scheinwerfer und Lichtzubehör. Darüber hinaus stattet ARRI Rental professionelle Produktionen in aller Welt mit hochwertigem Kamera-, Licht- und Bühnenequipment aus und bietet dabei neben umfassenden Dienstleistungen auch exklusive Technologien an.



Die Academy of Motion Picture Arts and Sciences hat ARRI in Anerkennung der innovativen Leistungen für die Filmindustrie bislang 19 wissenschaftliche und technische Auszeichnungen verliehen.

Firmenstandorte und weitere Informationen unter www.arri.com.