



Contato:

Robert Breitenstein

Representante de Vendas e Marketing

América Latina

+1 954 666 6045 (escritório)

RBreitenstein@ARRI.com

COMUNICADO DE IMPRENSA

Soluções Remotas da ARRI: um kit de ferramentas poderoso e personalizável, permitindo que as produções retomem o trabalho imediatamente e com segurança

- **Permite que as equipes operem com técnica e de forma criativa as câmeras e luzes da ARRI de qualquer distância ou local**
- **O kit de ferramentas testado pela indústria, facilita o workflow perto ou distante, para um distanciamento social ideal e seguro, para broadcast, cinema e eventos ao vivo**

Munique, 2 de março de 2021 – A ARRI tem o prazer de apresentar as Soluções Remotas (Remote Solutions), um kit de ferramentas poderoso, que pode ser personalizado para atender a workflows próximos ou distantes. Esse ecossistema de produção remota permite que os profissionais voltem ao trabalho imediatamente e com segurança, sem comprometer o controle operacional e criativo.

Com um sistema completo e conectado de câmeras ARRI, luzes, cabeças remotas e acessórios, as Soluções Remotas da ARRI oferece um workflow que permite um distanciamento social seguro entre o ator ou atriz e a equipe, bem como entre os membros da equipe.

As Soluções Remotas da ARRI permitem aos profissionais:

- Controlar remotamente as câmeras ARRI, luzes, cabeças remotas e acessórios
- Aproveitar a tecnologia comprovada de uma empresa experiente da indústria
- Produzir uma qualidade cinematográfica inigualável com workflows, sejam perto ou fora do set de filmagem, para broadcast, cinema, eventos ao vivo, corporativos, esportes, produção de videoclipes, moda e muito mais

Aplicativos como o Stellar, para um controle de iluminação da ARRI, fornece uma maneira inteligente e inovadora de controlar a iluminação profissional. Ele permite que os gaffers alterem a temperatura da cor e a intensidade da luz sem tocar nos refletores ou se aproximar do ator ou atriz. Produtos como o WCU-4 e o ERM (Módulo de Rádio



Externo), permitem que as equipes controlem o foco e o movimento da câmera de uma distância maior e através de barreiras, como pisos ou paredes de concreto, enquanto o SRH (Cabeça Remota Estabilizada), permite o movimento cinematográfico da câmera que pode ser combinado com um dolly robótico para movimentos próximos em um set, sem a equipe se aproximar fisicamente do ator/atriz. Simultaneamente, o controle pela internet permite que diretores de fotografia e gaffers controlem de forma técnica e criativa a câmera e a iluminação de outra sala ou mesmo de outro continente. O resultado é uma qualidade cinematográfica, independentemente da distância ou localização da equipe.

“A pandemia acelerou as mudanças e forçou as produções a se adaptarem. Com limitações de viagens e novos requisitos para o início do distanciamento social, nosso ecossistema conectado de ferramentas comprovadas pela indústria, pode ser personalizado para criar sets de filmagens seguros, trabalhando próximos ou fora do set, sem comprometer a criatividade ou o controle técnico da produção. Esta é apenas outra maneira pela qual nós, da ARRI, estamos capacitando e apoiando os diretores de fotografia”, disse Stephan Schenk, Gerente Geral de Vendas e Soluções Globais.

Para obter mais informações sobre as Soluções Remotas da ARRI (ARRI Remote Solutions) ou uma demonstração ao vivo, visite: <https://www.arri.com/en/solutions/remote-solutions> ou entre em contato com remotesolutions@arri.com para contatar um especialista.

Sobre ARRI:

“Inspiring images. Since 1917.” A ARRI é uma empresa global na indústria cinematográfica, empregando cerca de 1.200 funcionários em todo o mundo. Batizada com o nome de seus fundadores August Arnold e Robert Richter, a ARRI foi estabelecida em Munique, Alemanha, onde a sede ainda está localizada. Outras filiais estão na Europa, América do Norte e do Sul, Ásia e Austrália.

O Grupo ARRI é formado pelas unidades de negócios de Sistemas de Câmera, Iluminação e Locação, todas dedicadas a conectar a criatividade e as tecnologias futuras para imagens em movimento. A ARRI é uma fabricante líder de câmeras e sistemas de iluminação, bem como soluções para as indústrias de cinema, broadcast e mídia, com uma rede mundial de distribuição e serviço. O portfólio inclui câmeras digitais, lentes, acessórios para câmeras, tecnologias de arquivamento, refletores e acessórios para iluminação. Além de oferecer tecnologias exclusivas, os serviços e equipamentos de primeira linha da ARRI Rental, fornece pacotes de câmeras, iluminação e maquinária para produções profissionais em todo o mundo.

A Academia de Artes e Ciências Cinematográficas reconheceu os engenheiros da ARRI e suas contribuições para a indústria com 19 prêmios científicos e técnicos.

Para locais e mais informações, visite www.arri.com.