



Robert Breitenstein
Representante de Ventas y Marketing - América Latina
+ 1 954 666-6045 (oficina)
rbreitenstein@arri.com

PARA PUBLICACIÓN INMEDIATA

ARRI Remote Solutions (ARRI Soluciones Remotas), un potente conjunto de herramientas personalizables que permite a las producciones reanudar su trabajo en forma segura e inmediata.

- **Permite a los equipos de filmación operar las cámaras y luces ARRI líderes en la industria, del punto de vista técnico y creativo desde cualquier distancia o ubicación.**
- **Este conjunto de herramientas de probada eficiencia facilita los workflows ya sea cerca o lejos del set para un óptimo distanciamiento social y seguridad en set para broadcast, cine y eventos en vivo.**

Munich, 2 de marzo, 2021 – ARRI se complace en presentar Remote Solutions, un potente conjunto de herramientas que puede personalizarse para workflows ya sea cerca o lejos del set. Este ecosistema de producción remota permite a los profesionales volver a su trabajo en forma inmediata y segura sin comprometer el control operativo y creativo.

Con un completo sistema de cámaras, luces, cabezales y accesorios ARRI conectados, ARRI Remote Solutions ofrece workflows que permiten un distanciamiento social seguro tanto entre los actores y el equipo así como entre los miembros del equipo entre sí.

Las Soluciones Remotas ARRI permiten a los profesionales:

- Controlar cámaras, luces, cabezales remotos y accesorios ARRI en forma remota.
- Tecnología de probado rendimiento de un veterano de la industria
- Producir calidad cinematográfica premium inigualable con workflows cerca y lejos del set para broadcast, cine y eventos en vivo, eventos corporativos, deportes, producciones de videos musicales, moda y más.

Aplicaciones tales como Stellar, la app de control inteligente de iluminación de ARRI, brinda una forma inteligente e innovadora de controlar la iluminación profesional. Permite a los gaffers cambiar la temperatura de color y la salida sin necesidad de tocar



las luces o de acercarse a los actores. Productos tales como la unidad de control inalámbrico WCU-4 y el ERM (Módulo Externo de Radio) permiten a los equipos de filmación controlar foco y movimiento de cámara desde una distancia mayor y a través de barreras tales como pisos o paredes de concreto, al tiempo que el Cabezal Estabilizado Remoto (SRH) permite un movimiento cinematográfico de la cámara y puede combinarse con un dolly robotizado para movimientos cerca del set sin tener que acercarse al actor. Simultáneamente, el control por Web permite a los cineastas y gaffers controlar la cámara y la iluminación desde el punto de vista creativo y técnico desde otra habitación o incluso desde otro continente. El resultado es calidad cinematográfica, sin importar la distancia del equipo de filmación o su ubicación.

“La pandemia ha acelerado los cambios y ha obligado a las producciones a adaptarse. Con limitaciones en cuanto a viajes y traslados y con nuevas exigencias de distanciamiento social en set, nuestro ecosistema conectado de probadas herramientas puede personalizarse para crear sets seguros, ya sea trabajando en el set o fuera de él, sin comprometer la creatividad o el control técnico de la producción. Esta es una manera más que encontramos en ARRI de apoyar a los realizadores y facilitar su trabajo”, dice Stephan Schenk, Gerente General de Ventas y Soluciones Globales.

Para más información sobre las ARRI Remote Solutions o para un demo en vivo visite <https://www.arri.com/en/solutions/remote-solutions> o contacte a remotesolutions@arri.com para ser atendido por un especialista.

Acerca de ARRI:

“Imágenes inspiradoras. Desde 1917”. ARRI es una empresa global dentro de la industria cinematográfica con cerca de 1200 empleados en todo el mundo. Creada en Munich, Alemania, donde se encuentra su sede central aun en la actualidad, la compañía lleva los nombres de sus fundadores: August Arnold y Robert Richter. Cuenta con filiales en Europa, América del Norte, América del Sur, Asia y Australia.

El ARRI Group está compuesto por las siguientes unidades empresariales: Camera Systems (Sistemas de Cámara), Lighting (Iluminación) y Rental (Alquiler), todas dedicadas a conectar la creatividad con las tecnologías futuras de la imagen en movimiento. ARRI es líder en diseño y fabricación de sistemas de cámara e iluminación así como de soluciones de sistema para la industria fílmica, de broadcast y medios, con una red de distribución y servicio técnico en el mundo entero. Su cartera incluye cámaras digitales, lentes, accesorios para cámaras, tecnología de archivo, cabezales y accesorios de iluminación. Además de ofrecer tecnología exclusiva, los servicios y equipamientos de primer nivel de ARRI Rental brindan paquetes de cámaras, iluminación y grips a producciones profesionales del mundo entero.

La Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas ha reconocido a los ingenieros de ARRI y a sus contribuciones técnicas a la industria con 19 Premios Científicos y Técnicos.

Para locaciones o más información visite www.arri.com