



Contact Presse France:

Natasza Chroscicki
+336 8768 1005
nchroscicki@arrifrance.com

Communiqué de presse

ARRI Remote Solutions - une boîte à outils puissante et personnalisable, permettant aux productions de reprendre le travail en toute sécurité et immédiatement

- **Permet aux équipes le contrôle opérationnel et créatif des caméras et éclairages ARRI à partir de toute distance et en tout lieu**
- **Un ensemble d'outils facilitant les flux de travail à proximité ou à distance des plateaux de tournage pour une distanciation sociale optimale et une sécurité sur les tournages cinéma, broadcast, et événements live**

2 mars 2021 ; Munich - ARRI a le plaisir de présenter Remote Solutions, une puissante boîte à outils qui peut être personnalisée pour répondre aux flux de travail à proximité ou à distance des plateaux de tournage. Cet écosystème de production à distance permet aux professionnels de reprendre le travail immédiatement et en toute sécurité sans compromettre le contrôle opérationnel et créatif.

Grâce à un système complet de caméras, d'éclairages, de têtes télécommandées et d'accessoires ARRI connectés, ARRI Remote Solutions offre des flux de travail qui permettent une distanciation sociale sûre entre le talent et l'équipe ainsi qu'entre les membres de l'équipe.



L'ARRI Remote Solution permet aux professionnels de :

- Contrôler à distance les caméras, les éclairages, les têtes télécommandées et les accessoires ARRI
- Profitez de la technologie éprouvée d'un fabricant vétérinaire de l'industrie
- Produire une qualité cinématographique inégalée avec des flux de travail à proximité ou à distance des plateaux de tournage pour le cinéma, le broadcast, les événements en direct, les productions de vidéos d'entreprise, de sport, de clip de musique, de mode, etc.

Des applications telles que Stellar, l'application de contrôle d'éclairage intelligent d'ARRI, fournit un moyen intelligent et innovant de contrôler l'éclairage professionnel. Elle permet aux chefs électriciens de changer la température de couleur et la puissance de sans toucher les lumières ou approcher le talent. Des produits tels que le WCU-4 et l'ERM (External Radio Module) permettent aux équipes de contrôler la mise au point et le mouvement de la caméra à une plus grande distance et à travers des barrières telles que des sols ou des murs en béton, tandis que la SRH (Stabilized Remote Head), permet un mouvement cinématographique de la caméra et peut être combiné avec un chariot robotisé pour un mouvement sur le plateau sans approcher le talent. Simultanément, le contrôle web permet aux directeurs photo et aux chefs électriciens de contrôler de manière créative et technique la caméra et l'éclairage depuis une autre pièce ou même un autre continent. Le résultat est une qualité cinématographique, quelle que soit la distance ou la localisation de l'équipe.

"La pandémie a accéléré le changement et forcé les productions à s'adapter. Avec les limitations des déplacements et les nouvelles exigences en matière de distanciation sociale, notre écosystème connecté d'outils éprouvés par l'industrie peut être personnalisé pour créer des décors sûrs, qu'il s'agisse de tournages à proximité ou à distance des décors, sans compromettre la créativité ou le contrôle technique de la production. C'est une autre façon pour nous, chez ARRI, de soutenir les cinéastes", déclare Stephan Schenk, directeur général des ventes et des solutions mondiales.



Pour plus d'informations sur les solutions à distance d'ARRI ou pour une démonstration en direct, veuillez consulter le site :
<https://www.arri.com/en/solutions/remote-solutions>

Ou contactez remotesolutions@arri.com pour un spécialiste.

A propos d'ARRI :

"Des images qui inspirent. Depuis 1917". ARRI est un acteur mondial de l'industrie cinématographique, qui emploie environ 1 200 personnes dans le monde entier. Nommée d'après ses fondateurs August Arnold et Robert Richter, ARRI a été créée à Munich, en Allemagne, où se trouve encore aujourd'hui son siège social. D'autres filiales sont implantées en Europe, en Amérique du Nord et du Sud, en Asie et en Australie.

Le groupe ARRI se compose des unités commerciales : Camera Systems, Lighting, et Rental. Elles sont toutes dédiées à la connexion entre la créativité et les technologies futures pour les images en mouvement. ARRI est l'un des principaux concepteurs et fabricants de systèmes de caméras et d'éclairage ainsi que de solutions système pour les industries du cinéma, du broadcast et des médias, avec un réseau mondial de distribution et de service. Son portefeuille comprend des caméras numériques, des objectifs, des accessoires pour caméra, des technologies d'archivage, des têtes de lampe et des accessoires d'éclairage. En plus d'offrir des technologies exclusives, les services et les équipements haut de gamme d'ARRI Rental fournissent des packages caméras, éclairage et machinerie aux productions professionnelles du monde entier.

L'Academy of Motion Picture Arts and Sciences a reconnu les ingénieurs d'ARRI et leur contribution à l'industrie en leur décernant 19 prix scientifiques et techniques.

Pour de plus amples informations, veuillez consulter le site www.arri.com.