

**Contatto:**

**Natasza Chroscicki**  
Business development & marketing  
+39 349 424 93 88  
nchroscicki@arri.de

**PER IL RILASCIO IMMEDIATO****ARRI Remote Solutions: un toolkit potente e personalizzabile che permette alle produzioni di riprendere il lavoro in modo sicuro e immediato**

- **Permette alle truppe di utilizzare tecnicamente e creativamente le macchine da presa e le luci leader del settore ARRI da qualsiasi distanza o luogo**
- **Il toolkit collaudato dall'industria facilita i flussi di lavoro near-set o off-set per un distanziamento sociale ottimale e la sicurezza sul set per il cinema, il broadcast e gli eventi dal vivo**

**2 marzo 2021; Monaco** - ARRI è lieta di presentare Remote Solutions, un potente toolkit che può essere personalizzato per soddisfare i flussi di lavoro near-set e off-set. Questo ecosistema di produzione remota permette ai professionisti di tornare al lavoro in modo sicuro e immediato senza compromettere il controllo operativo e creativo.

Con un sistema completo di macchine da presa, luci, testate remote e accessori ARRI collegati, ARRI Remote Solutions offre flussi di lavoro che consentono un distanziamento sociale sicuro tra gli attori e la troupe e tra i vari membri della troupe.

La soluzione ARRI Remote Solution permette ai professionisti di:

- Controllare a distanza macchine da presa, luci, testate remote e accessori ARRI
- Sfruttare una tecnologia comprovata da una veterana del settore
- Produrre una qualità cinematografica ineguagliabile con flussi di lavoro near-set e off-set per cinema, broadcast, eventi live, corporate, sport, produzione di video musicali, moda e altro

Applicazioni come Stellar, l'app di controllo intelligente dell'illuminazione di ARRI, fornisce un modo intelligente e innovativo per controllare l'illuminazione professionale. Permette agli elettricisti di cambiare la temperatura del colore e l'intensità senza toccare le luci o avvicinarsi agli attori. Prodotti come il WCU-4 e l'ERM (External Radio Module) consentono alle truppe di controllare la messa a fuoco e il movimento della macchina da presa da una distanza maggiore e attraverso barriere come pavimenti o muri di cemento, mentre l'SRH (Stabilized Remote Head) consente il movimento



cinematografico della macchina da presa e può essere combinato con un dolly robotico per il movimento near-set senza avvicinarsi agli attori. Allo stesso tempo, il controllo web permette ai direttori della fotografia e ai gaffer di controllare creativamente e tecnicamente la macchina da presa e l'illuminazione da un'altra stanza o addirittura da un altro continente. Il risultato è una qualità cinematografica che è indipendentemente dalla distanza o dalla posizione della troupe.

"La pandemia ha accelerato il cambiamento e costretto le produzioni ad adattarsi. Con le limitazioni di viaggio e i nuovi requisiti di distanziamento sociale sul set, il nostro ecosistema interconnesso di strumenti collaudati dall'industria può essere personalizzato per creare set sicuri, lavorando sia near-set che off-set, senza compromettere la creatività o il controllo tecnico della produzione. Questo è uno dei tanti modi in cui noi di ARRI equipaggiamo e sosteniamo i filmmaker", afferma Stephan Schenk, General Manager Global Sales & Solutions.

Per ulteriori informazioni sulle ARRI Remote Solutions o per una demo dal vivo, si prega di visitare <https://www.arri.com/en/solutions/remote-solutions> o contattare [remotesolutions@arri.com](mailto:remotesolutions@arri.com) per uno specialista.

**A proposito di ARRI:**

"Immagini che ispirano. Dal 1917". ARRI è un attore globale nell'industria cinematografica, con circa 1.200 dipendenti in tutto il mondo. Prendendo il nome dai suoi fondatori August Arnold e Robert Richter, ARRI è nata a Monaco, in Germania, dove si trova ancora oggi la sede centrale. Inoltre ha filiali in Europa, Nord e Sud America, Asia e Australia.

Il gruppo ARRI è composto dalle unità commerciali Camera Systems, Lighting e Rental, tutte dedicate a collegare la creatività e le tecnologie future per le immagini in movimento. ARRI è leader nella progettazione e produzione di sistemi di macchine da presa e di illuminazione, nonché di soluzioni di sistema per l'industria cinematografica, televisiva e dei media, con una rete mondiale di distribuzione e di assistenza. Il suo catalogo comprende macchine da presa digitali, obiettivi, accessori per macchine da presa, tecnologie di archiviazione, riflettori e accessori per l'illuminazione. Oltre ad offrire tecnologie esclusive, i servizi e le attrezzature di prima classe di ARRI Rental forniscono pacchetti di macchine da presa, luci e grip alle produzioni professionali di tutto il mondo.

L'Academy of Motion Picture Arts and Sciences ha riconosciuto gli ingegneri di ARRI e i loro contributi all'industria con 19 premi scientifici e tecnici.

Per le sedi e ulteriori informazioni, visitate [www.arri.com](http://www.arri.com)