



연락처:

Kathy Chung

ARRI Asia, 마케팅 매니저
+852 2234-8905
kchung@arri.asia

Darlene Dy

ARRI Asia, 마케팅 커뮤니케이션 담당자
+852 2234-8922
ddy@arri.asia

즉시 보도

멀티캠 용도로 설계된 ARRI 의 새로운 AMIRA Live 카메라

- AMIRA Live 로 ARRI 멀티캠 시스템 간소화
- 카메라 바디와 파이버 백엔드를 케이블 없이 직접 연결
- 라이브 방송에 적합한 깔끔한 카메라 구성
- 소프트웨어 업데이트 SUP 6.1 로 새로운 기능 도입 및 멀티캠 기능 확장
- 멀티캠 설정을 위한 새로운 VMM-1 모니터

2021 년 3 월 3 일 원헨 – ARRI 는 AMIRA 카메라의 새로운 버전인 AMIRA Live 를 발표합니다. 멀티캠 라이브 방송용으로 설계된 이 카메라는 카메라 바디와 파이버 어댑터가 외부 케이블로 연결되지 않아 생방송 제작 시 보다 깔끔하고 안정적인 구성을 구현해줍니다. AMIRA Live 는 기능이 풍부한 새로운 소프트웨어 업데이트와 VMM-1 온보드 모니터를 통해 시스템 카메라의 효율성과 영화 수준의 탁월한 영상을 제공합니다.

멀티캠 방송용으로 조정된 다른 Super 35 포맷의 영화용 카메라처럼 AMIRA 도 이전에는 외부 케이블 여러 개를 사용하여 SMPTE 311M 신호 전송용 파이버 백엔드에 카메라를 연결해야 했습니다. 라이브 방송에서는 이러한 케이블이 분리되거나 손상되는 돌발 사고가 발생할 위험이 큼니다. AMIRA Live 는 이러한

위험이 없을 뿐만 아니라 카메라 구성이 깔끔하기 때문에 카메라 오퍼레이터가 작업을 보다 수월하게 진행할 수 있습니다.

AMIRA Live 는 케이블이 없어 멀티캠 방송에 흔히 사용되는 시스템 카메라와 비슷한 점이 많습니다. 단, 시스템 카메라는 2/3 인치 센서를 사용하는 데 비해, AMIRA Live 는 센서 디자인이 ALEXA 카메라에 사용되는 것과 동일한 ARRI 의 ALEV III Super 35 센서를 사용합니다. 전 세계 영화 산업에서 뛰어난 화질로 유명한 Super 35 센서와 ARRI 의 정교한 색채 과학이 접목된 AMIRA Live 는 고화질 영화, TV 시리즈, OTT 제작물 수준의 라이브 영상을 방송할 수 있습니다.

ARRI 의 시스템 접근방식과 지속적인 기능 개선 노력이 반영된 새로운 SUP 6.1 소프트웨어가 AMIRA Live 와 동시에 출시됩니다. 새로운 소프트웨어는 노이즈 감소, 선명도 설정 범위 및 결함 픽셀 교정 향상, 부팅 시간 단축 등 여러 기능이 개선되었습니다. 이번 업데이트에는 뷰파인더 이미지에 녹색 탈리 디스플레이가 추가되며, VTR 이나 사용자 버튼으로 인터컴 교신이 가능해 카메라를 어깨에 멘 상태에서든 원활한 의사소통이 가능합니다.

그리고 SUP 6.1 을 사용하면 RCP(원격 제어 패널)로 조리개를 조절하기 위해 cforce RF 모터를 사용할 때 장치를 추가할 필요가 없습니다. 따라서 창의적 작업의 유연성이 확대되고, 영화 제작용으로 설계된 프라임 렌즈와 줌 렌즈를 일반 시스템 카메라 렌즈와 같은 수준의 편의성과 워크플로로 사용할 수 있어 새로운 룩이 펼쳐질 것입니다.

새로운 AMIRA Live 패키지의 마지막 구성요소는 ARRI 의 VMM-1 모니터입니다. 활용성이 좋은 10 인치 온보드 모니터는 카메라 뷰파인더 인터페이스에 바로 연결하거나, 카메라 제어 패널 CCP-1 에 데이지 체인 방식으로 연결할 수 있습니다. 이 모니터에는 대비, 색상, 백라이트, 피킹용 제어장치(피킹 ON/OFF 스위치 포함), 전면 탈리용 ON/OFF 스위치 그리고 두 개의 카메라 사용자 버튼이 있습니다. 이 모니터는 VMM-1 과 멀티캠 세팅용으로 설계된 ARRI 의 조절식 퀵 릴리스 Monitor Yoke Support MYS-1 브래킷이 함께 제공됩니다.



AMIRA Live 는 오늘부터 주문할 수 있습니다. 데이빗 게타(David Guetta) 프로덕션뿐만 아니라 세계적인 수준을 자랑하는 독일 마술사 에를리히 브라더스(Ehrlich Brothers)의 텔레비전 토크쇼 같은 전문 방송에서 이미 시제품이 사용된 바 있습니다.

ARRI 멀티캠 시스템

전문 업체인 DTS 와 함께 개발한 ARRI 멀티캠은 통합이 간편하고 SMPTE 311M 규격과 호환되는 광전송 시스템입니다. ARRI 카메라와 광전송 시스템이 결합되어 라이브 전송 시스템의 효율성으로 영화 수준의 룩을 연출할 수 있습니다. 고객은 편집, 마무리, 슬로우 모션 효과를 위한 인카메라 녹화를 할 수 있으며, 이와 동시에 OB 밴이나 스튜디오 같은 표준 제작 환경을 사용하여 라이브 HD 또는 UHD 신호를 방송 설비, 무대 디스플레이 또는 소셜미디어 채널로 전송할 수 있습니다.

ARRI 멀티캠 카메라는 업계 표준인 Sony RCP(원격 제어 패널)로 제어할 수 있기 때문에 기술자들은 익숙한 도구를 계속 사용할 수 있습니다. 이 시스템은 ENG 스타일 PL 및 B4 렌즈, EF 렌즈 그리고 고화질을 요구하는 영화와 TV 프로덕션에 주로 사용되는 영화 스타일 렌즈에 Sony RCP 이미지 매개변수와 조리개 제어를 사용할 수 있습니다. ARRI 카메라 프로토콜 CAP 을 통해 LUT 와 설정 파일 등 관련된 모든 카메라 매개변수에 대한 액세스를 지원하는 완전 구성형 Skaarhoj RCP V2 를 사용하면, 훨씬 유연한 고급 RCP 작동이 가능합니다. 이는 표준 RCP 를 한층 초월하는 첨단 RCP 작동이지만 기존 RCP 워크플로는 유지됩니다.

AMIRA Live 와 ARRI 멀티캠 시스템에 관한 자세한 내용은

<http://www.arri.com/amiralive> 에서 확인할 수 있습니다.

ARRI 소개:

“Inspiring images. Since 1917.” ARRI 는 영화 산업에 종사하는 글로벌 기업으로서 전 세계에 약 1,200 명의 직원을 고용하고 있습니다. 창립자 August Arnold 와 Robert Richter 가 자신들의



이름에 따라 명명한 ARRI 는 독일 뮌헨에서 설립되었으며, 여전히 본사를 뮌헨에 두고 있습니다. 본사 외에도 유럽, 북미와 남미, 아시아, 호주에 자회사가 있습니다.

ARRI 그룹은 카메라 시스템, 조명, 장비 대여 등의 사업부로 구성되며, 모든 사업부는 창작과 미래의 영상 기술을 연결하는 데 전념하고 있습니다. ARRI 는 영화, 방송, 미디어 산업용 시스템 솔루션뿐만 아니라 카메라와 조명 시스템을 설계 · 제조하며, 전 세계에 유통 및 서비스망을 갖춘 전문업체입니다. 디지털 카메라, 렌즈, 카메라 액세서리, 아카이브 기술, 램프 헤드, 조명 액세서리의 포트폴리오를 보유하고 있습니다. 독보적인 기술을 자랑하는 최고 수준의 ARRI Rental 서비스와 장비는 전 세계 전문 프로덕션에 카메라, 조명, 그립 패키지를 제공합니다.

영화 예술 과학 아카데미(Academy of Motion Picture Arts and Sciences)는 19 개의 과학기술상을 수여하며 ARRI 엔지니어들의 공로를 인정했습니다.

위치 및 상세정보는 www.arri.com 에서 확인할 수 있습니다.