



聯絡人：

Kathy Chung
Marketing Manager
+852 2234 8905
kchung@arri.asia

Darlene Dy
Marketing Communications Officer
+852 2234 8904
ddy@arri.asia

即時發佈

ARRI 全新 AMIRA Live 專為多機拍攝應用而設計的攝影機

- **AMIRA Live 簡化 ARRI 多機拍攝系統**
- **攝影機與光纖適配器之間無線設計**
- **適合直播的簡潔攝影機配置**
- **新升級軟體 SUP 6.1 擴充多機拍攝功能**
- **多機拍攝配備全新 VMM-1 監視器**

2021年3月3日，慕尼黑 – ARRI 宣布推出新版 AMIRA 攝影機—AMIRA Live。AMIRA Live 專為多機拍攝直播而設計，機身與光纖適配器之間不再須要線路連接，為現場製作提供更整潔和可靠的配置。配備最新升級軟體和全新 VMM-1 監視器，AMIRA Live 是結合廣播級攝影機效率與真實電影感畫面質素的最佳攝影機系統。

現在的 AMIRA 攝影機進行多機拍攝直播時，如其他 S35 電影攝影機一樣，須要多條線路連接攝影機與光纖適配器作訊號傳輸。對直播節目而言，每條線路也在增加訊號意外中斷或損壞的風險。AMIRA Live 不但消除這些風險，簡潔的配置更利於攝影師操作。

採用無線設計的 AMIRA Live 與典型多機拍攝的系統攝影機相似，但這類攝影機普遍使用 2/3" 感光元件，而 AMIRA Live 則配備 ARRI 經典的 ALEV III S35 影像感測器，與所有 ALEXA 系列的攝影機相同。ALEXA 影像感測器在全球電影行業備受推崇，加上 ARRI 先進色彩科學的技術，讓 AMIRA Live 錄製的畫面質素與高端電影、電視劇和 OTT 製作並列。



ARRI 秉承與時並進和持續更新產品功能的承諾，在推出 **AMIRA Live** 的同時，ARRI 推出 **SUP 6.1** 的軟體升級。 **SUP 6.1** 提供許多更完善功能，其中包括更出色的降噪效果、提升清晰度的設置範圍、完備的圖像像素修正以及更快的啟動速度。該更新還為取景器畫面增加了綠色指示燈，允許通過攝影機的 **VTR** 或使用者按鍵進行對話，便於攝影師上肩拍攝時的通訊。

升級 **SUP 6.1** 後，遙控台能直接透過 **cforce RF** 控制鏡頭光圈。這不但打造嶄新的外觀，還提升創作的靈活性，令使用專為電影製作而設計的定焦和變焦鏡頭與廣播級攝影機鏡頭一樣，操作簡便，工作流程亦相同。

AMIRA Live 最後一個組件是 ARRI 新開發的 **VMM-1** 監視器。富有多功能的 10 英寸監視器能直接連接到攝影機的取景器界面，或以菊花鏈方式連接攝影機控制版面 **CCP-1**。 **VMM-1** 用於調整對比度、顏色、背光和峰值（包括峰值對焦開關），並設有前端攝影機指示燈開關按鈕及兩個攝影機用戶設置按鈕。附隨監視器的可調式承載支架 **MYS-1** 靈活性高，是 ARRI 專門針對 **VMM-1** 和多機拍攝系統而設計的。

AMIRA Live 由即日起接受訂購。樣版攝影機已在德國著名魔術師 Ehrlich Brothers 及 David Guetta Productions 的訪談直播節目中使用。

ARRI 多機拍攝系統

ARRI 與專業公司 DTS 合作開發包含易於整合的 **SMPTE 311M** 光纖傳輸系統的多機拍攝。ARRI 攝影機與光纖系統的結合，以高效率的實時傳輸系統傳送電影級畫面效果。製作團隊可直接在機內錄製素材以用於後期製作、成片輸出或慢鏡等特效，同時在直播車或直播室等標準製作環境時，將實時高清或超高清訊號同步傳輸到直播設備、舞臺大銀幕或社交媒體平台。

ARRI 多機拍攝的攝影機可通過已成為行業標準的 **Sony RCP**（遠程控制版面）進行控制，讓技術人員繼續使用他們熟悉的工具。該系統允許 **Sony RCP** 對 **ENG** 樣式的 **PL** 和 **B4** 鏡頭（包括箱式鏡頭）、**EF** 鏡頭以及常用於高端電影院和電視節目的電影式鏡頭進行圖像參數和光圈控制。完備的 **Skaarhoj RCP V2** 提供了更加靈活和先進的 **RCP** 操控，透過 ARRI 攝影機協議 **CAP**，其支援所有相關的相機參數，包括 **LUT** 和設置文件。這意味 **RCP** 操作能與時並進之餘，亦能保持傳統的 **RCP** 工作流程。

欲知更多 **AMIRA Live** 及 ARRI 多機拍攝系統，請瀏覽 <http://www.arri.com/amiralive>

關於ARRI：

「激發您的想像，始於1917。」ARRI是一家電影行業的全球化公司，全球僱員約1,200名，公司



名稱取自兩位創始人 August Arnold 與 Robert Richter 的姓氏縮寫。時至今日，ARRI集團總部仍然位於德國慕尼黑，並在歐洲、北美、南美、亞洲和澳洲設立多家分公司。

ARRI 集團業務由攝影機系統、燈光和租賃構成，結合創意與未來的新技術服務影像創作。

ARRI 是全球領先的攝影機、燈光系統以及系統解決方案的設計師和製造商，為電影、廣播及媒體行業提供服務，經銷商與服務網絡遍及全球。其產品組合包括數碼相機、鏡頭、相機配件、存檔技術、燈頭和燈光配件。除了提供獨特技術外，ARRI Rental的頂尖服務和設備為全球的专业製作提供攝影機、燈光設備和手柄套裝。

ARRI 的工程師與技術貢獻共獲得電影藝術與科學學院頒發的 19 座科學技術獎。

地址與更多訊息請瀏覽 www.arri.com