



Contato:

Robert Breitenstein
Representante de Vendas e Marketing
América Latina
+1 954 666 6045 (escritório)
RBreitenstein@ARRI.com

COMUNICADO DE IMPRENSA

Nova câmera AMIRA Live da ARRI foi projetada especificamente para aplicações multi-câmera

- A AMIRA Live otimiza o Sistema multi-câmera da ARRI
- Conexão direta sem cabos entre o corpo da câmera e o adaptador da fibra
- Uma configuração de câmera limpa e organizada é ideal para transmissões ao vivo
- A atualização de software SUP 6.1 traz novos recursos e funcionalidades expandidas para uso multi-câmera
- O novo monitor VMM-1 para configurações multi-câmera

Munique, 3 de março de 2021 – A ARRI anuncia uma nova versão de sua câmera AMIRA: a AMIRA Live. Projetada especificamente para transmissões ao vivo com várias câmeras, ela elimina o cabeamento externo entre o corpo da câmera e o adaptador de fibra, resultando em uma configuração mais limpa e confiável para produções ao vivo. Junto com uma nova atualização de software repleta de recursos e o monitor integrado VMM-1, a AMIRA Live oferece uma combinação única da eficiência de um sistema de câmera com imagens verdadeiramente cinematográficas.

Como outras câmeras de cinema no formato Super 35 adaptadas para transmissão multi-câmera, a AMIRA anteriormente exigia vários cabos externos conectando a câmera ao adaptador da fibra para transmissão do sinal SMPTE 311M. Para emissoras ao vivo, esses cabos adicionavam um risco indesejado de desconexão ou dano acidental. A AMIRA Live não apenas elimina esses riscos, mas deixa a configuração de câmera mais limpa e torna o trabalho dos operadores de câmera mais fácil.

Com seu design sem cabos, a AMIRA Live se assemelha com as câmeras normalmente usadas para transmissões multi-câmera. No entanto, essas



câmeras usam um sensor de 2/3", enquanto a AMIRA Live usa o lendário sensor ALEV III Super 35 da ARRI, o mesmo sensor usado em todas as câmeras ALEXA. Reconhecido em toda a indústria cinematográfica global por sua qualidade de imagem geral insuperável, este sensor e a sofisticada ciência de cores da ARRI, permitem que os usuários da AMIRA Live transmitam imagens ao vivo no mesmo nível dos filmes, séries de TV e produções para streaming (OTT) de última geração.

Refletindo a abordagem do sistema ARRI e o compromisso de aprimorar continuamente os recursos, uma nova atualização do software SUP 6.1 está sendo lançada simultaneamente com a AMIRA Live. Entre seus muitos refinamentos estão: a redução de ruído aprimorada, faixa de ajuste para aumentar a nitidez, melhor correção de pixels defeituosos e inicialização mais rápida. A atualização adiciona uma exibição de um *tally* verde à tela do visor e permite *talkback* de intercomunicação através do VTR ou de um botão de usuário, facilitando a comunicação ao operar a câmera no ombro.

O SUP 6.1 também permite que nenhum dispositivo adicional seja necessário ao usar motores cforce RF para controlar a íris com um RCP (painel de controle remoto). Isso aumenta a flexibilidade criativa, trazendo novos *looks* ao permitir o uso de lentes prime e zooms projetadas para produções de cinema com a mesma facilidade e *workflow* que as lentes de câmera de um sistema tradicional.

O componente final do novo pacote da AMIRA Live, é o monitor VMM-1 da ARRI. Este monitor integrado e versátil de 10", se conecta diretamente à interface do visor da câmera ou pode ser conectado em série com o painel de controle de câmera CCP-1. Inclui controles de contraste, cor, luz de fundo e *peaking* (incluindo botão liga/desliga do *peaking*), um interruptor físico liga/desliga para o *tally* frontal e dois botões de usuário de câmera. Acompanhando o monitor, está o suporte ajustável e de engate rápido de monitor MYS-1 (Monitor Yoke Support) da ARRI, projetado especificamente para o VMM-1 e para configuração multi-câmera.

A AMIRA Live está disponível para encomenda a partir de hoje. Protótipos já foram usados em transmissões profissionais com a plateia lotada, com os mágicos alemães, The Ehrlich Brothers, um talk show de televisão, bem como com a David Guetta Productions.

O Sistema ARRI Multicam

ARRI Multicam inclui um sistema de transmissão de fibra SMPTE 311M de fácil integração desenvolvido em parceria com a empresa especializada DTS. A combinação de câmeras ARRI e o sistema de fibra, oferece um *look*



cinematográfico com a eficiência de um sistema de transmissão ao vivo. Os clientes podem gravar na câmera para efeitos de pós-produção, finalização ou câmera lenta, ao mesmo tempo em que transmitem sinais HD ou UHD ao vivo para uma emissora, telão ou canal de mídia social usando ambientes de produção padrão, como OB vans ou estúdios.

As câmeras ARRI Multicam são controláveis com RCPs (painéis de controle remoto) Sony, padrão da indústria, permitindo que os técnicos continuem usando as ferramentas com as quais se sentem confortáveis. O sistema permite o controle de íris e ajustes de parâmetros de imagem com RCP da Sony para lentes PL e B4 estilo ENG, incluído lentes boxes, lentes EF e também lentes estilo cine, normalmente usadas em cinema de ponta e produções de TV. Uma operação com RCP ainda mais flexível e avançada é oferecida com o Skaarhoj RCP V2 totalmente configurável, que dá suporte ao acesso a todos os parâmetros relevantes da câmera, incluindo LUTs e arquivos de configuração, por meio do ARRI Câmera Protocol, CAP. Isso representa a operação com RCP de última geração, muito além dos RCPs padrões, mas mantendo um workflow RCP tradicional.

Para saber mais sobre a AMIRA Live e o ARRI Multicam System, visite:
<http://www.arri.com/amiralive>

Sobre ARRI:

“Inspiring images. Since 1917.” A ARRI é uma empresa global na indústria cinematográfica, empregando cerca de 1.200 funcionários em todo o mundo. Batizada com o nome de seus fundadores August Arnold e Robert Richter, a ARRI foi estabelecida em Munique, Alemanha, onde a sede ainda está localizada. Outras filiais estão na Europa, América do Norte e do Sul, Ásia e Austrália.

O Grupo ARRI é formado pelas unidades de negócios de Sistemas de Câmera, Iluminação e Locação, todas dedicadas a conectar a criatividade e as tecnologias futuras para imagens em movimento. A ARRI é uma fabricante líder de câmeras e sistemas de iluminação, bem como soluções para as indústrias de cinema, broadcast e mídia, com uma rede mundial de distribuição e serviço. O portfólio inclui câmeras digitais, lentes, acessórios para câmeras, tecnologias de arquivamento, refletores e acessórios para iluminação. Além de oferecer tecnologias exclusivas, os serviços e equipamentos de primeira linha da ARRI Rental, fornece pacotes de câmeras, iluminação e maquinaria para produções profissionais em todo o mundo.

A Academia de Artes e Ciências Cinematográficas reconheceu os engenheiros da ARRI e suas contribuições para a indústria com 19 prêmios científicos e técnicos.

Para locais e mais informações, visite www.arri.com.