



CONTACTO:

Robert Breitenstein

Representante de Ventas y Marketing - América Latina

+ 1 954 666-6045 (oficina)

rbreitenstein@arri.com

PARA PUBLICACIÓN INMEDIATA

Nueva Montura ARRI EF (LBUS) para cámaras de gran formato y Súper 35

- **Utilice lentes de montura EF con cámaras ALEXA Mini LF y ALEXA Mini.**
- **Deflector de luz con mayor apertura cubre sensores de gran formato y Súper 35**
- **Conector LBUS extra libera el conector EXT en la Mini LF y Mini**

Munich, 19 de octubre de 2020 – ARRI anuncia su nueva Montura EF (LBUS) que permite utilizar lentes de montura EF en cámaras ALEXA Mini LF y ALEXA Mini.

Con el fin de que las ventajas de utilizar lentes de montura EF también lleguen a aquellas producciones en gran formato, ARRI ha rediseñado su nueva montura EF con un deflector de luz con mayor apertura y un conector LBUS, lo que le permite cubrir el sensor de gran formato de la ALEXA Mini LF así como los sensores Súper 35 de la ALEXA Mini. La nueva montura EF (LBUS) hace posible que las cámaras ALEXA Mini LF y ALEXA Mini acepten lentes con una montura EF y ofrece un conector LBUS. La montura ARRI anterior para lentes seguirá estando disponible para la AMIRA.

El uso de lentes de montura EF de estilo cinematográfico en cámaras de filmación ha sido una forma popular de poner a disposición de producciones con presupuestos acotados, una gama más amplia de ópticos de alta calidad a precios más accesibles. Su diseño mecánico permite el uso de motores de lentes externos conectados al conector LBUS de la montura. Se logra un control remoto preciso a través de las unidades manuales ARRI ECS tales como las unidades inalámbricas WCU-4 y SXU-1, así como la unidad de control de operador OCU-1 y Master Grips con cable.



Asimismo, la nueva montura permite a los cineastas utilizar la amplia gama de lentes de montura EF para fotografía fija para inserción de tomas, incluyendo lentes clásicos, de gran angular extremo, lentes ojo de pez, tilt-shift, lentes teleobjetivo extremos, lentes macro y otros lentes especiales de montura EF. La nueva montura permite la configuración del motor interno del iris e incluso alimenta la estabilización de la imagen integrada en algunos lentes teleobjetivo de montura EF.

Construida siguiendo los estándares excepcionalmente altos de ARRI en cuanto a durabilidad y confiabilidad, la Montura EF (LBUS) es apta para el uso y desgaste continuados en sets profesionales de filmación. Disponibilidad programada para el mes de noviembre 2020.

Para más información sobre la Montura EF ARRI (LBUS) visite <https://www.arri.com/lens-mounts-and-adapters>.

Acerca de ARRI:

“Imágenes inspiradoras. Desde 1917”. ARRI es una empresa global dentro de la industria de medios cinematográficos con cerca de 1400 empleados en todo el mundo. Creada en Munich, Alemania, donde se encuentra su sede central aun en la actualidad, la compañía lleva los nombres de sus fundadores: August Arnold y Robert Richter. Cuenta con filiales en Europa, América del Norte, América del Sur, Asia y Australia.

El ARRI Group está compuesto por las siguientes unidades empresariales: Camera Systems (Sistemas de Cámara), Lighting (Iluminación), Media (Medios) y Rental (Alquiler), todas dedicadas a conectar el arte y las futuras tecnologías en pro de la imagen en movimiento. ARRI es líder en diseño y fabricación de sistemas de cámara e iluminación para la industria fílmica y broadcast, con una red de distribución y servicio técnico en el mundo entero. Es asimismo un proveedor integrado de servicios media en las áreas de postproducción, co-producción y ventas fílmicas a nivel internacional así como de alquiler de equipamientos suministrando paquetes de cámara, iluminación y grip a producciones profesionales.

La Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas ha reconocido a los ingenieros de ARRI y a sus contribuciones técnicas a la industria con 19 Premios Científicos y Técnicos.

Para locaciones o más información visite www.arri.com