



연락처:

Kathy Chung
Marketing Manager
+852 2234 8905
kchung@arri.asia

Darlene Dy
Marketing Communications Officer
+852 2234 8904
ddy@arri.asia

즉시 보도

ARRI, 독보적이고 새로운 시네 줌 시스템을 구축할 Signature Zoom 렌즈 4 종 출시

- Signature Prime 과 같이 시대를 초월하는 록을 선보이는 동시에 Signature 렌즈 제품군을 크게 확장
- 현존하는 가장 넓은 초점 거리 선택권을 가질 수 있는 시네 줌
- 라지 포맷이나 Super 35 카메라와 호환 가능
- HDR 과 8K 해상도를 지원하는 미래 보장형 설계
- 45-135/T2.8, 65-300/T2.8(65-300 용 1.7x 배 익스텐더 추가) 우선 출시 후 16-32/T2.8 과 24-75/T2.8 출시 예정

2020 년 9 월 23 일 뮌헨 – ARRI 는 Signature Prime 과 조합하거나 함께 사용할 수 있는 고품질 줌 렌즈에 대한 시장의 요구에 부응하여, 라지 포맷 또는 Super 35 카메라와의 범용 사용이 가능하도록 설계된 새 Signature Zoom 렌즈를 발표했습니다. Signature Zoom 렌즈 4 종 모두 T2.8 의 고속 스톱 기능과 최고 수준의 초점 거리, 확실한 이미지 일관성, HDR 호환성, 8K 해상력을 자랑합니다.



ARRI Signature Zoom 렌즈는 현재 촬영 현장에서 사용되고 있는 시네 줌 렌즈를 넘어서는 뛰어난 광학 성능과 기계적 기능을 구현합니다. 네 가지 Signature Zoom 렌즈 중에서 가장 긴 초점 거리의 줌 렌즈에 익스텐더를 결합했을 때 초점 거리 영역은 현존하는 줌 렌즈들 중에서 가장 넓은 16-510mm 입니다. 4 개 렌즈 모두 T2.8 고속 개방과 그 어떤 초점 거리와 조리개 설정에서도 일정한 노출과 뛰어난 이미지 품질을 자랑하며 타의 추종을 불허합니다. Signature Zoom 은 최고 속도의 조리개 개방과 함께 다양한 기능을 제공하며, 촬영된 이미지의 품질은 광학적으로도 탁월합니다.

Signature Zoom 은 뛰어난 광학 성능, 근사한 룩, 경량화에 대한 요구들 사이에서 절묘한 조화를 이룹니다. Signature Prime 처럼 실물을 돋보이게 하는 부드러운 피부 톤, 자연스러운 컬러, 우아한 아웃포커스 하이라이트로 아름답고 따뜻한 이미지를 구현합니다. Signature 룩은 개성 넘치고 독특하지만, 이는 눈에 띄는 수차(aberrations)나 불완전성 때문이 아니라 오히려 비교할 수 없는 ARRI Signature 광학 기술의 정교함을 토대로 촬영자의 개성을 부드럽게 담아냅니다. 관객은 이러한 이미지들에 둘러싸여 간섭받지 않고 스토리텔링에 몰입하게 됩니다.

촬영 현장에서는 항상 프라임 렌즈를 우선 선택하겠지만, Signature 제품군을 적절히 확장한 Signature Zoom 렌즈로 눈에 띄는 화질 손상 없이 촬영 시간을 절약할 수 있어 다양한 장면에서 실용적인 줌의 이점을 활용할 수 있습니다. Signature Prime 렌즈의 분리형 마그네틱 리어 필터 홀더도 장착되어 있어, 영화 제작자들이 전체 Signature 렌즈의 룩에 변화를 주면서 개성 있는 연출을 시도할 수 있습니다.

기본적으로 줌 렌즈의 현장 운용 속도가 빨라질 뿐 아니라, Signature Zoom 의 특수 기능으로 작업 속도도 높아졌습니다. 플레이어는 최고의 렌즈 코팅 기법으로 성형 및 연마하여 지연 시간을 줄였고, 경량 마그네슘 경통 설계로 편리하고 빠른 세팅이 가능해졌습니다. 내장된 ARRI LDS-2 렌즈 데이터 시스템을 활용하면 복잡하게 진행되었던 촬영 현장 진행과 후반 작업이 간편해집니다. 놀라울 정도로



가까운 최단 초점 거리로 렌즈 교체 시간을 줄임으로써 창작의 유연성을 높이는 동시에 불필요한 렌즈를 사용할 필요가 없어 촬영 시간 및 비용을 절약합니다.

Signature Zoom 설계의 핵심은 라지 포맷(풀 프레임 또는 VistaVision) 뿐 아니라 Super 35 카메라 촬영에도 적합하다는 것입니다. 배경이 아름답게 분리되는 고품질 이미지와 라지 포맷 영화 촬영의 3차원 느낌을 더욱 살리고, 8K를 넘나드는 해상력과 매력적인 보케는 Super 35 포맷 사이즈의 작은 이미지에서도 깨끗하고 몰입감 있는 이미지를 표현합니다. Signature Zoom에는 크로스 포맷을 위한 개방형 범용 표준인 LPL 렌즈 마운트가 장착되어, 모든 제조사의 라지 포맷이나 Super 35 카메라와 함께 사용할 수 있습니다.

고급 줌 렌즈는 투자할 가치가 있습니다. ARRI는 그동안의 모든 경험과 전문성을 투입하여 미래에도 Signature Zoom 렌즈를 사용할 수 있도록 설계했습니다. 풀 프레임까지 모든 포맷에 사용할 수 있다는 점 외의 독보적인 특성도 시중의 최신 줌 렌즈가 도달하지 못하는 미래를 대비할 수 있게 합니다. Signature Zoom은 어떤 종류의 수차에 기반해서 불특정한 룩을 연출하지 않습니다. 따라서 타 렌즈가 수차를 과장하여 후반 작업에 문제를 일으키는 HDR, UHD 제작 워크플로를 개선할 수 있습니다. 8K를 넘나드는 해상도와 깊이 있는 음영 디테일이 미래의 상영 요건에 적합하며, ARRI의 탁월한 제품 완성도와 사후 기술 지원 체계로 긴 사용 수명을 보장합니다.

Prime 렌즈가 구현하는 아름다운 이미지와 같은 표현력의 Signature Zoom 렌즈는 특히 TV 시리즈, 광고, 뮤직비디오, 원격 애플리케이션 등 고급스러운 룩을 원하지만 줌의 다양한 기능과 현장 진행 시간의 효율성에 의지하는 제작 현장에 유용합니다. 이제 장편 영화에서도 Signature Prime과 함께 사용하면서 이를 보완할 고품질 줌 렌즈들을 활용할 수 있습니다. 제작 현장에서 두 시리즈를 모두 활용하면 가능한 모든 촬영 상황에 대처할 수 있을 것입니다.

45-135mm T2.8, 65-300mm T2.8 고속 기능을 지원하는 Signature Zoom 렌즈와 65-300mm 렌즈를 110-510mm T4.9로 만들어줄 1.7x 익스텐더가 2021년



1 분기에 출시됩니다. 16-32mm T2.8 과 24-75mm T2.8 도 같은 해에 이어서 출시 예정입니다.

ARRI Signature Zoom 렌즈에 대한 자세한 내용은 www.arri.com/signature-zoom-lenses 에서 확인할 수 있습니다.

ARRI 소개:

“Inspiring images. Since 1917.” ARRI 는 영화 미디어 산업에 종사하는 글로벌 기업으로서 전 세계에 약 1,400 명의 직원을 고용하고 있습니다. 창립자 August Arnold 와 Robert Richter 가 자신들의 이름에 따라 명명한 ARRI 는 독일 뮌헨에서 설립되었으며, 여전히 본사를 뮌헨에 두고 있습니다. 본사 외에도 유럽, 북미와 남미, 아시아, 호주에 자회사가 있습니다.

ARRI 그룹은 카메라 시스템, 조명, 미디어, 장비 대여 등의 사업부로 구성되며, 모든 사업부는 예술과 미래의 영상 기술을 연결하는 데 전념하고 있습니다. ARRI 는 선도적인 영화 및 방송용 카메라와 조명 시스템 설계·제조업체이며 전 세계에 유통 및 서비스망을 갖추고 있습니다. 또한 영화 후반작업, 공동제작, 해외 판매와 함께 전문 제작사에 카메라, 조명, 그립 패키지 등의 장비를 대여하는 통합 미디어 서비스 업체이기도 합니다. 영화 예술 과학 아카데미(Academy of Motion Picture Arts and Sciences)는 19 개의 과학기술상을 수여하며 ARRI 엔지니어들의 공로를 인정했습니다.

위치 및 상세정보는 www.arri.com 에서 확인할 수 있습니다.