



**Contato:**

**Robert Breitenstein**

Representante de Vendas e Marketing

América Latina

+1 954 666 6045

[RBreitenstein@ARRI.com](mailto:RBreitenstein@ARRI.com)

## COMUNICADO DE IMPRENSA

### **Quatro lentes Signature Zoom da ARRI formam um novo conjunto de zooms incomparáveis para a cinematografia**

- **Extensão significativa da família de lente Signature, com o mesmo look das Signature Primes**
- **A maior distância focal combinada do mercado**
- **Compatibilidade universal com câmeras de grande formato ou Super 35**
- **Investimento seguro que abrange HDR e resolução 8K**
- **45-135/T2.8 e 65-300/T2.8 (mais extensor 1.7x para a 65-300) lançado inicialmente e em seguida a 16-32/T2.8 e a 24-75/T2.8**

**Munique, 23 de setembro de 2020** - Em resposta às solicitações do mercado por lentes zoom de alta qualidade para combinar e acompanhar as Signature Primes, a ARRI anuncia quatro novas lentes Signature Zooms projetadas para uso universal com qualquer câmera de grande formato ou Super 35. Elas oferecem uma abertura T2.8 em todas as quatro lentes, faixa de distância focal incomparável, consistência de imagem perfeita, compatibilidade com HDR e poder de resolução 8K.

As lentes Signature Zooms da ARRI oferecem um excelente desempenho ótico e mecânico que excede outras zooms de cinema do mercado. As quatro Signature Zooms, com um extensor para a mais longa delas, cobrem uma faixa de distância focal de 16 mm a 510 mm, que é a maior da indústria cinematográfica. A consistência da imagem também é insuperável, com abertura T2.8 em todas as quatro lentes, bem como uniformidade de exposição e



qualidade em todas as distâncias focais e abertura de íris. Nenhum outro conjunto de zooms oferece esse grau de qualidade de imagem, versatilidade e velocidade.

As Signature Zooms equilibram cuidadosamente os requisitos de um desempenho ótico muito elevado, look agradável e um projeto mecânico leve. Como as Signature Primes, elas reproduzem uma imagem quente e bonita, com tons de pele suaves e atraentes, cores naturais e *highlights* fora de foco muito elegantes. O *look* da Signature é único, porque não possui aberrações ou imperfeições visíveis. Em vez disso, a imagem do ator ou atriz é cuidadosamente elaborada em cima de uma base de sofisticação tecnológica incomparável. O público é envolvido pelas imagens e conectado à narrativa do filme sem interferências.

Sempre haverá casos em que as lentes Primes são a primeira escolha no set, mas como uma extensão lógica da família Signature, as Signature Zooms aumentam o número de situações em que a economia de tempo e os benefícios práticos das zooms podem ser aproveitados sem nenhum tipo de compromisso. Elas também possuem o suporte de filtro traseiro magnético destacável das Signature Primes, permitindo que os diretores de fotografia alterem e personalizem o *look* de todo o conjunto das lentes Signature.

Além do trabalho ser mais rápido com o uso de zooms, os recursos específicos das Signature Zooms, aceleram ainda mais as coisas. *Flares* são moldados e aperfeiçoados por meio dos melhores *coatings* de lente disponíveis, reduzindo atrasos. Montagens são mais rápidas e fáceis pelo projeto leve de magnésio e o LDS-2 (Lens Data System) integrado da ARRI, simplificando as tarefas complexas no set e na pós. Distâncias de foco mínimo, verdadeiramente excepcionais, aumentam a flexibilidade criativa, mas também economizam tempo pela redução de troca de lentes e economizam dinheiro ao permitir que as equipes carreguem menos lentes.

Fundamental para o projeto das Signature Zooms, é sua adequação para fotografar não apenas em grande formato (também conhecido como full frame ou VistaVision), mas também em Super 35. Enquanto a alta qualidade de imagem e a bela separação de fundo aumentam a sensação quase tridimensional da cinematografia de grande formato, o poder de resolução do 8K e o *bokeh* impressionante, também garantem imagens incríveis e envolventes no formato Super 35. Equipado com um bocal de lente LPL, que é um padrão aberto e universal para fotografia em ambos formatos, as Signature Zooms



podem ser usadas com qualquer câmera de grande formato ou Super 35, de qualquer fabricante.

Reconhecendo que as lentes zoom de alta qualidade são um investimento significativo, a ARRI se baseou em toda a sua experiência e conhecimento para tornar as Signature Zooms um investimento duradouro. Além do fato de que elas podem ser usadas para todos os formatos até full frame, outros atributos as protegem para um futuro no qual muitas zooms atuais não farão sucesso. O fato de o *look* não ser baseado em aberrações de qualquer tipo, significa workflows mais fáceis em HDR e UHD, o que outras lentes que tendem a exagerar nas aberrações e criar problemas na pós-produção. A resolução 8K e os detalhes de sombras profundas, também se prestam a futuros requisitos de exibição, enquanto a renomada qualidade de construção e estrutura de suporte da ARRI, garantem uma longa vida útil do produto.

As Signature Zooms da ARRI, são as lentes mais próximas possíveis de uma lente Prime e a imagem é linda. Elas serão especialmente úteis para produções que desejam um *look* sofisticado, mas contam com a versatilidade e eficiência da rapidez das zooms, como séries de TV, comerciais, videoclipes e aplicações remotas. Os longas-metragens agora também têm uma série de zoom de alta qualidade para acompanhar e complementar as Signature Primes e as produções que exibem ambos, descobrirão que estão cobertos para todas as situações de filmagem possíveis.

As Signature Zooms 45-135 mm T2.8 e 65-300 mm T2.8 serão lançadas durante o primeiro trimestre de 2021, junto com um extensor 1.7x dedicado para a 65-300 mm que a torna com uma 110-510 mm com abertura T4.9. A 16-32 mm T2.8 e a 24-75 mm T2.8 serão lançadas no final do mesmo ano.

Para obter mais informações sobre as lentes Signature Zoom da ARRI, visite: [www.arri.com/signature-zoom-lenses](http://www.arri.com/signature-zoom-lenses)

#### **Sobre a ARRI:**

“Inspiring images. Since 1917”. A ARRI é uma empresa multinacional da indústria cinematográfica e mídia, empregando cerca de 1.400 funcionários ao redor do mundo. Nomeada em homenagem a seus fundadores, August Arnold e Robert Richter, a ARRI foi estabelecida em Munique, Alemanha, onde a matriz ainda está localizada. Existem outras filiais na Europa, na América do Norte e do Sul, Ásia e Austrália.

O Grupo ARRI é composto pelas unidades de negócios de sistemas de câmera, iluminação, mídia e locação, todas dedicadas para conectar a arte e futuras tecnologias para imagens em



movimento. A ARRI é líder em projeto e fabricação de sistemas de câmera e iluminação para a indústria de cinema e broadcast, com uma rede mundial de distribuição e serviços. Também é um provedor de serviços de integração nas áreas de pós e coprodução de filmes, vendas internacionais, aluguel de equipamentos e fornecimento de pacotes de câmeras, iluminação e maquinaria para produções profissionais.

A Academia de Artes e Ciências Cinematográficas reconheceu os engenheiros da ARRI e suas contribuições técnicas com 19 Prêmios de Engenharia e Técnicos.

Para localização e mais informações, por favor visitem: [www.arri.com](http://www.arri.com).