



Contact Presse France:

Natasza Chroscicki
+336 8768 1005
nchroscicki@arrifrance.com

Communiqué de presse

ARRI ouvre un nouveau siège social à Munich

- **ARRI transfère son siège à Parkstadt Schwabing, à Munich**
- **Un bâtiment de production et de bureaux ultramoderne offrant des conditions de travail optimales aux employés**
- **Avec ce nouveau bâtiment, la société de technologie cinématographique active dans le monde entier continue d'affirmer Munich comme lieu de production et d'innovation**
- **Visite de Judith Gerlach, ministre d'État bavaroise aux affaires numériques, pour commémorer l'ouverture**

Munich, le 7 octobre 2020, – Depuis sa création en 1917, l'emplacement historique d'ARRI dans la Tuerkenstrasse à Munich est le principal centre d'activité de l'entreprise. Aujourd'hui, l'entreprise de technologie cinématographique active dans le monde entier déplace son siège social et toute la division Camera Systems à Parkstadt Schwabing, à Munich. Le 6 octobre 2020, Judith Gerlach, ministre d'État bavaroise des affaires numériques et également responsable de l'industrie cinématographique du Land, a commémoré l'inauguration en visitant le nouveau bâtiment. Elle a été accueillie par les membres du directoire d'ARRI, le Dr Michael Neuhaeuser et Markus Zeiler, les deux directeurs généraux d'ARRI Cine Technik, Stephan Schenk et Walter Trauninger, ainsi que par les membres du conseil de surveillance et les représentants de la famille propriétaire, le Dr Carolin Stahl et Christoph Stahl.

ARRIAL est le nouveau bâtiment de production et de bureaux, offrant plus de 600 espaces de travail, qui a été précisément adapté pour répondre aux besoins futurs d'ARRI. Situé au 10 de la Herbert Bayer Strasse, à proximité de nombreux



autres acteurs mondiaux, le nom d'ARRIAL est né d'un concours interne de salariés. Inspiré par l'architecture des studios de cinéma américains, le siège se compose de deux grands bâtiments reliés entre eux. "Certains visiteurs reconnaissent les bandes de films analogiques d'autrefois ou les boîtiers en carbone de nos caméras numériques ARRI dans la façade en briques noires, presque perforée, à l'aspect dynamique", commente le directeur général Walter Trauningger, responsable, avec Stephan Schenk, de l'unité commerciale Camera Systems.

La ministre d'État des affaires numériques, Judith Gerlach, explique : "L'histoire d'ARRI est une véritable histoire à succès bavaroise - la haute technologie de notre État est devenue indispensable à l'industrie cinématographique mondiale. Je m'en réjouis, non seulement en tant que ministre du cinéma, mais aussi en tant que ministre du numérique. Avec le nouveau siège social de l'entreprise à Munich, ARRI pose les jalons de l'avenir. Je vous souhaite bonne chance et succès dans votre nouvelle maison !".

"Pour la première fois dans l'histoire de notre entreprise, ARRIAL a réuni tous les domaines spécialisés au sein de l'unité Camera Systems - du développement et la production et du marketing au service - ainsi que toutes les fonctions centrales sous un même toit, avec les distances les plus courtes possibles entre elles", souligne le directeur général Stephan Schenk.

Le Dr Michael Neuhaeuser, membre du conseil d'administration, précise : "Avec ce déménagement, nous posons un cap important pour l'avenir d'ARRI. Chez ARRIAL, nous offrons à nos employés des conditions optimales pour un travail réussi afin de garantir qu'ARRI reste innovant à l'avenir".

Des processus optimisés, des distances plus courtes, une meilleure communication : Plus encore que l'ancien siège social d'ARRI dans la Tuerkenstrasse, ARRIAL a été conçu pour devenir un lieu de rencontre. La structure du bâtiment favorise la coopération entre les équipes et l'échange. Pour le nouveau siège social de l'entreprise, un concept innovant de bureau en espace ouvert adapté à ARRI a été développé pour répondre aux exigences de l'environnement de travail de demain. Les collègues ont accès à des bureaux plus vastes et à de nombreuses salles de retraite pour un travail individuel ciblé ou des réunions internes, tandis que les clients et autres parties externes ont accès à des salles de réunion polyvalentes.



De nombreuses salles ont été baptisées d'après des longs métrages révolutionnaires qui ont été tournés avec des caméras ARRI et dans lesquels l'entreprise a joué un rôle particulier ; il s'agit notamment de "Das Boot", "Skyfall" et "Easy Rider". Les visiteurs invités pourront en apprendre davantage sur ces images et bien d'autres encore dans le musée ARRI qui ouvrira bientôt ses portes. Il y aura une exposition de quelques-uns des 19 prix scientifiques et techniques qu'ARRI a reçus de l'Académie des arts et des sciences du cinéma en reconnaissance de ses contributions innovantes à l'industrie cinématographique. Dans le studio voisin d'ARRI, équipé d'une caméra et d'une technologie d'éclairage de pointe ARRI, des réunions virtuelles "All-Hands" sont organisées, ainsi que des webinaires en direct et d'autres productions d'images animées.

Dès la création du bâtiment, une grande importance a été accordée à un environnement de travail agréable : De beaux plafonds hauts en design industriel créent une ambiance moderne. La plupart des lieux de travail sont situés près de grandes fenêtres recouvertes de bois. Des planchers insonorisés permettent de réduire le bruit ambiant. L'air frais circule en permanence dans le bâtiment entièrement climatisé qui offre également une protection solaire extérieure et intérieure. Sept ascenseurs permettent de travailler sans obstacle, tandis que des escaliers attrayants et inondés de lumière relient tous les étages. Dans l'élégante cafétéria avec terrasse ensoleillée et dans un kiosque séparé, le traiteur Leonardi sert chaque jour une variété de plats frais ainsi que des en-cas et des boissons. Une cour intérieure aménagée invite les employés et les clients à prendre une pause relaxante.

Deux niveaux de parking souterrain offrent aux collègues suffisamment de place pour se garer. Certains d'entre eux ont été équipés de stations de recharge électrique. En outre, les employés disposent d'un vaste espace de stationnement pour leur vélo. Des bornes de recharge pour vélos électriques ont également été intégrées. En outre, le bâtiment est bien desservi par les transports publics.

Même en tant que structure technique, ARRIAL est à la pointe du progrès, et pas seulement en termes d'équipement des lieux de travail ou d'installations modernes. Des panneaux solaires sur le toit permettent à ARRI de produire sa propre électricité tout en réinjectant tout surplus d'énergie dans le réseau.



ARRIAL a été construit pour le compte d'ARRI selon les plans du bureau d'architecture Hoffmann & Amtsberg et de la cheffe de projet Michaela Neugebauer. "ARRI ne voulait pas d'un bâtiment commercial normal, mais une maison qui offrirait de l'espace à plusieurs centaines d'individualistes, d'ingénieurs créatifs et de cinéphiles libres penseurs", a déclaré l'architecte Achim Hoffmann lors de la cérémonie de pose de la première pierre. Il a promis "une maison extraordinaire pour une entreprise extraordinaire" - et il a tenu sa parole.

De nombreuses entreprises ont participé à la construction. Au total, 7 700 mètres carrés ont été construits sur le site d'environ 10 600 mètres carrés. Il en résulte 17 500 mètres carrés de surface nette pour les bureaux et 15 000 mètres carrés supplémentaires pour le stockage, l'espace utilisable et le stationnement.

"Avec environ 1 400 employés et de nombreuses succursales dans le monde entier, ARRI est véritablement un acteur mondial", explique Markus Zeiler, membre du conseil d'administration. "ARRI reste néanmoins une entreprise munichoise avec une longue tradition. Avec ce nouveau bâtiment, ARRI s'engage à faire de Munich un lieu de production et d'innovation pour l'avenir".

Le site fondateur de l'entreprise, situé dans la Tuerkenstrasse à Munich, appartient toujours à ARRI. La division médias d'ARRI, responsable de la postproduction, et la salle de cinéma ASTOR d'ARRI avec trois salles de cinéma, qui a été récemment ouverte après la rénovation, resteront sur les lieux, tout comme d'autres locataires privés et commerciaux, notamment la société de technologie médicale Munich Surgical Imaging, le musée municipal de Munich, le Muenchner Verlagsgruppe (groupe d'édition de Munich), des parties de l'Institut tropical et des sociétés de production de films.

ARRIAL était déjà opérationnel fin 2019, mais la grande ouverture, initialement prévue pour mai 2020, a dû être annulée en raison de la pandémie due au coronavirus.

Images :

1-2020-arri-eroeffnet-neue-firmenzentrale-in-muenchen-arrial-aussen-foto-arri.jpg



Le nouveau siège social de la société à Munich, précisément adapté aux besoins futurs d'ARRI Photo : ARRI

2-2020-arri-eroeffnet-neue-firmenzentrale-in-muenchen-arrial-innen-foto-arri.jpg

Le nom ARRIAL, utilisé pour ce bâtiment de production et de bureaux, est né d'un concours interne des employés Photo. ARRI

3-2020-TBA.jpg

Judith Gerlach, ministre d'État bavaroise des affaires numériques, lors de sa visite pour commémorer l'ouverture du nouveau siège. Elle a été accueillie (de g. à d.) par les membres du conseil d'administration d'ARRI, le Dr Michael Neuhaeuser et Markus Zeiler, les deux directeurs généraux d'ARRI Cine Technik, Stephan Schenk et Walter Trauningger, ainsi que par les membres du conseil de surveillance et les représentants de la famille propriétaire, le Dr Carolin Stahl et Christoph Stahl Photo : ARRI

4-roger-deakins-dp-kameramann-1917-arri-alexa-mini-lf-kamera-signature-prime-lenses-foto-arri.jpg

Des cinéastes oscarisés, dont Roger Deakins ("1917"), font confiance à la technologie d'ARRI. Des caméras, comme l'ALEXA Mini LF, sont maintenant produites par ARRIAL Photo de Munich : ARRI

À propos de ARRI :

"Des images qui inspirent. Depuis 1917". ARRI est une entreprise mondiale de l'industrie des médias cinématographiques, qui emploie environ 1 400 personnes dans le monde entier. Nommée d'après ses fondateurs August Arnold et Robert Richter, ARRI a été créée à Munich, en Allemagne, où se trouve encore aujourd'hui son siège social. D'autres filiales sont implantées en Europe, en Amérique du Nord et du Sud, en Asie et en Australie.



Le groupe ARRI se compose des unités commerciales : Camera Systems, Lighting, Media et Rental. Elles sont toutes dédiées à la connexion entre l'art et les technologies futures pour les images en mouvement. ARRI est l'un des principaux concepteurs et fabricants de systèmes de caméras et d'éclairage pour l'industrie du cinéma et du broadcast, avec un réseau mondial de distribution et de services. C'est également un fournisseur de services media intégrés dans les domaines de la post-production et de la coproduction de films, des ventes internationales, ainsi que de la location d'équipements et de la fourniture de caméras, d'éclairages et de machinerie pour les productions professionnelles.

L'Academy of Motion Picture Arts and Sciences a reconnu les ingénieurs d'ARRI et leur contribution à l'industrie en leur décernant 19 prix scientifiques et techniques.

Pour de plus amples informations, veuillez consulter le site www.arri.com.