



Contatto:

Natasza Chroscicki
+336 8768 1005
nchroscicki@arrifrance.com

PER DIFFUSIONE IMMEDIATA

Nuovo aggiornamento Testata remota stabilizzata ARRI SRH-360 e SRH-3

- **I giunti rotanti di nuova concezione consentono infinite rotazioni a 360 gradi attorno all'asse di panoramica**
- **L'aumento del 50% della coppia del motore panoramico compensa le forze centrifughe su riprese ad alta velocità**
- **Compatta e leggera, con il carico utile più elevato sul mercato, relativamente a dimensioni e peso**
- **Sono disponibili vari pacchetti SRH-360 e un aggiornamento del giunto rotante per SRH-3**

L'ARRI annuncia l'ultima aggiunta alla sua gamma di sistemi di stabilizzazione per macchine da presa: la testata remota stabilizzata SRH-360.

Come la sua predecessora SRH-3, la nuova SRH-360 di ARRI è una testata remota a tre assi completamente stabilizzata per macchine da presa di dimensioni standard che pesano fino a 30 kg con prestazioni che superano qualsiasi altra testata. Sia sul set, in studio o ad un evento, le SRH-3 e SRH-360 intelligenti e versatili, con i controller digitali come i DRW-1, DEH-1 e Master Grips, hanno il pieno supporto della tecnologia ARRI alle spalle.

Il principale miglioramento apportato dalla SRH-360 è la funzionalità dell'asse di panoramica. Un nuovo giunto rotante consente una rotazione illimitata della testata sul suo asse di panoramica, caratteristica richiesta da molti clienti. Inoltre, la coppia del motore panoramico è stata aumentata del 50%, consentendo di compensare le potenti forze centrifughe generate da movimenti molto veloci della macchina da presa. Ciò rende la SRH-360 ancora più versatile per situazioni dinamiche come scene d'azione, acrobazie, riprese su veicoli, sport e spettacoli di musica dal vivo.

Curt Schaller, Product Manager Camera Stabilizer Systems di ARRI, commenta: "Svincolare l'asse di panoramica aggiungendo un giunto rotante e un motore di



panoramica più potente offre al direttore della fotografia e all'operatore la libertà di creare movimenti e inquadrature che finora non potevano ottenere".

I proprietari di SRH-3 possono aggiornarle alla funzionalità SRH-360 con il nuovo modulo di giunto rotante per l'asse panoramico. Gli uffici vendite regionali ARRI saranno in grado di fornire tutti i dettagli dell'aggiornamento.

Anche con le funzioni di panoramica avanzate, le SRH-360 e SRH-3 aggiornate rimangono testate compatte, robuste e leggere. Sono in grado di gestire carichi utili superiori a tre volte il loro peso, il che rappresenta il miglior rapporto peso/carico disponibile sul mercato. Offrono anche immagini incredibilmente stabili, a prescindere dall'irregolarità del terreno o dalla velocità di spostamento della macchina da presa.

Il controllo basato su LBUS della testata, della macchina da presa e dell'obiettivo rende le testate remote stabilizzate ARRI facili da usare e adatte sia per applicazioni cinematografiche che broadcast. La modularità è un'altra caratteristica distintiva di SRH-360 e SRH-3. Sono compatibili con gli accessori ARRI come il DRW-1; DEH-1; Master Grips; OCU-1; motori cforce; tutte le piattaforme SAM; e i supporti dedicati RMB, UMA e ARS. Inoltre, possono essere utilizzati con obiettivi broadcast Canon e Fujinon tramite LCUBE CUB 2 di ARRI.

Le consegne della nuova SRH-360 cominceranno durante nel secondo trimestre 2020 e può essere acquistata in diversi set, con varie configurazioni di joystick. In futuro, né SRH-3 né SRH-360 conterranno moduli radio, ma potranno invece essere utilizzate con i nuovi moduli radio esterni ERM-2400 (2,4 GHz) ed ERM-900 (900 MHz) al fine di evitare problemi con le normative radio.

Parliamo di ARRI:

Immagini che ispirano. Dal 1917. ARRI è un'azienda mondiale nel settore dei media cinematografici, con circa 1.400 dipendenti in tutto il mondo. Prendendo il nome dai suoi fondatori August Arnold e Robert Richter, l'ARRI è stata fondata a Monaco, in Germania, dove si trova ancor oggi la sede. Ha anche filiali in Europa, Nord e Sud America, Asia e Australia.

Il gruppo ARRI è costituito dai rami d'azienda Sistemi di Ripresa, Illuminazione, Media, e Noleggio, tutte dedicate a collegare arte e tecnologie future per le immagini in movimento. ARRI è leader nella progettazione e produzione di sistemi di macchine da presa e sistemi di illuminazione per l'industria cinematografica e televisiva, con una rete mondiale di distribuzione e assistenza. È anche un fornitore di servizi multimediali integrati nei settori della post-produzione cinematografica e della coproduzione, delle vendite internazionali, del noleggio di attrezzature e della fornitura di pacchetti di macchine da presa, illuminazione e grip a produzioni professionali.

L'Academy of Motion Picture Arts and Sciences ha premiato gli ingegneri ARRI e il loro contributo al settore con 19 premi scientifici e tecnici.



Per sedi e ulteriori informazioni, visitate www.arri.com.