Contatto:

Natasza Chroscicki
Business development & marketing
+33 6 8768 1005
nchroscicki@arri.de

PER DIFFUSIONE IMMEDIATA

ARRI celebra i dieci anni del sistema di macchine da presa digitali ALEXA

- **ALEXA è lo standard di riferimento del settore ed è stato utilizzato in molti film, serie TV e spot innovativi**
- **Dal 2010 sono stati introdotti numerosi modelli di macchine da presa ALEXA, tra cui le nuove ALEXA LF e ALEXA Mini LF e l'esclusiva ALEXA 65 di ARRI Rental**
- **L'ARRI ALEXA ha ricevuto un premio scientifico e ingegneristico dall'Academy of Motion Pictures Arts and Sciences e un Emmy di ingegneria dalla Television Academy**

26 maggio 2020; Monaco - Con la fiducia di innumerevoli produzioni e dei migliori cineasti del mondo, ARRI ALEXA ha fissato il punto di riferimento con cui vengono misurate tutte le altre macchine da presa. Quest'anno, ARRI celebra il decimo anniversario di ALEXA.

Lanciata poco dopo l'alba dell'era digitale, nell'estate del 2010, ALEXA ha conquistato il cuore dei registi grazie all'aspetto e le funzionalità cinematografiche. "Sembrava proprio una cinepresa ARRI: solida, robusta, pronta a sopportare la vita sul set. Era facile da usare. Il menu e i pulsanti sembravano vecchi amici, non molto diversi da una ARRICAM. Soprattutto, le immagini avevano un aspetto cinematografico. La gamma dinamica, la gamma di esposizione, era simile. Le luci e le zone d'ombra potevano essere esposte in modo familiare, usando un esposimetro anziché un waveform monitor, volendo. “Non sembrava video", ricorda Jon Fauer, D.O.P. pubblicitario ed editore di "Film and Digital Times".

Con un'architettura di sistema altamente aggiornabile, ALEXA si è evoluta attraverso aggiornamenti software e hardware per stare al passo con le esigenze del settore in rapida evoluzione. Sin dal lancio della cinepresa e in stretta collaborazione con i cineasti, ARRI ha continuato a lanciare nuovi modelli e

numerosi aggiornamenti software al fine di soddisfare al meglio un'ampia gamma di applicazioni. Il 2015 ha segnato l'esordio della compatta ALEXA Mini, che ha riscosso un successo immediato e diffuso, e la ALEXA 65, dotata di un sensore tre volte più grande del Super 35. Le aggiunte più recenti alla famiglia ALEXA sono le macchine da presa di grande formato ALEXA LF e Mini LF, entrambe con sensori leggermente più grandi del VistaVision o full-frame 35 mm. Robert Richardson ASC è stato il primo direttore della fotografia a utilizzare ufficialmente ALEXA nel 2010 per il film "Hugo". Dieci anni dopo, ancora entusiasta di questo sistema di macchine da presa, Richardson scelse ALEXA 65 e ALEXA Mini LF per fotografare il suo ultimo progetto "Venom 2." Il direttore della fotografia Roger Deakins CBE, ASC, BSC ha girato con ALEXA il film del 2011 "In Time". Un decennio più tardi, Deakins fa ancora affidamento sul sistema di macchine da presa ALEXA e decide di utilizzare ALEXA Mini LF per il suo lavoro su "1917".

L'ARRI ALEXA ha ricevuto un premio scientifico e ingegneristico dall'Academy of Motion Pictures Arts and Sciences e un Emmy di ingegneria dalla Television Academy. E soprattutto ha aiutato innumerevoli cineasti a creare opere premiate. Otto dei nove Achievement in Cinematography Oscars© presentati dal lancio di questa macchina da presa sono andati a produzioni girate in ALEXA. Cosi come sei dei nove vincitori del Best VFX Oscar e sei dei nove vincitori del Best Picture Oscar (gli altri tre sono stati girati con cineprese ARRI). Tra i film di spicco premiati con l'Oscar girati con ALEXA troviamo "Hugo" nel 2011, "Life of Pi" nel 2012, "Gravity" nel 2013, "Birdman" nel 2014, "The Revenant" e "Spotlight" nel 2015, "Moonlight" nel 2016, "The Shape of Water" e "Blade Runner 2049" nel 2017, "Green Book" e "Roma" nel 2018, e "Parasite" e "1917" nel 2019.

ARRI ringrazia i cineasti dietro questi film per aver scelto ALEXA, così come i molti altri per i quali ALEXA è stata una pietra miliare della loro carriera. Per il decimo anniversario di questo sistema speriamo che siano tutti ... ancora innamorati!

Unisciti a noi online per celebrare i dieci anni di ARRI ALEXA a:
https://www.arri.com/alexa-10th-anniversary

Parliamo di ARRI:
"Immagini che ispirano. Dal 1917." ARRI è un'azienda mondiale nel settore dei media cinematografici, con circa 1.400 dipendenti in tutto il mondo. Prendendo il nome dai suoi fondatori August Arnold e Robert Richter, l'ARRI è stata fondata a Monaco, in Germania, dove si trova ancor oggi la sede. Ha anche filiali in Europa, Nord e Sud America, Asia e Australia.

Il gruppo ARRI è costituito dai rami d'azienda Sistemi di Ripresa, Illuminazione, Media, e Noleggio, tutte dedicate a collegare arte e tecnologie future per le immagini in movimento. ARRI è leader nella progettazione e produzione di sistemi di macchine da presa e sistemi di illuminazione per l'industria cinematografica e televisiva, con una rete mondiale di distribuzione e assistenza. È anche un fornitore di servizi multimediali integrati nei settori della post-produzione

cinematografica e della coproduzione, delle vendite internazionali, del noleggio di attrezzature e della fornitura di pacchetti di macchine da presa, illuminazione e grip a produzioni professionali.

L'Academy of Motion Picture Arts and Sciences ha premiato gli ingegneri ARRI e il loro contributo al settore con 19 premi scientifici e tecnici.

Per sedi e ulteriori informazioni, visitate www.arri.com.