



Contacto:

Robert Breitenstein

Representante de Ventas y Marketing - América Latina

+ 1 954 666-6045 (oficina)

rbreitenstein@arri.com

PARA PUBLICACIÓN INMEDIATA

ARRI celebra diez años del sistema de cámara digital ALEXA

- **ALEXA es el estándar oro de la industria y ha sido utilizada en muchos largometrajes, series de televisión y comerciales innovadores.**
- **Desde 2010 se ha venido presentando una variedad de modelos de cámaras ALEXA incluyendo la ALEXA LF, la ALEXA Mini LF y la ALEXA 65 exclusiva de ARRI Rental.**
- **La ARRI ALEXA ha sido galardonada con un Premio Científico y Técnico otorgado por la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas y con un Premio Emmy de Tecnología e Ingeniería otorgado por la Academia de la Televisión.**

Munich (Alemania) 26 de mayo de 2020 – Utilizada en incontables producciones por parte de realizadores de primer nivel por su confiabilidad, la ARRI ALEXA ha marcado el estándar por el cual se miden todas las demás cámaras. Este año ARRI celebra el décimo aniversario de la ALEXA.

Lanzada en el verano 2010 del hemisferio norte, poco después del inicio de la era digital, la ALEXA conquistó los corazones de los cineastas por su look cinematográfico y su funcionalidad. “Parecía y se sentía como una cámara de película ARRI: sólida, robusta, lista para enfrentar la dura vida en locación. Era fácil de usar. El menú y los botones eran como viejos conocidos, no muy diferentes de los de una ARRICAM. Lo más importante de todo: las imágenes tenían un look como de rollo de película. El rango dinámico y el rango de exposición, eran similares. Las luces altas y las áreas de sombras podían ser expuestas de formas ya conocidas usando un medidor de luz en vez de un monitor forma de onda, si uno quería. “No lucía como video”, recuerda Jon Fauer, Director de fotografía de comerciales y editor de “Film and Digital Times”.



Con una arquitectura altamente actualizable la ALEXA ha evolucionado a través de actualizaciones de software y mejoras de hardware para mantenerse al ritmo de las cambiantes necesidades de la industria. Desde el lanzamiento original de la cámara y en estrecha colaboración con los cineastas ARRI ha seguido lanzando nuevos modelos así como muchas actualizaciones de software con el fin de adaptarse, de la mejor manera posible, a una amplia variedad de aplicaciones. En el año 2015 apareció la compacta cámara ALEXA Mini que inmediatamente alcanzó una amplia popularidad y la ALEXA 65 que cuenta con un sensor tres veces mayor que el Súper 35. Los agregados más recientes a la familia ALEXA son las cámaras de gran formato ALEXA LF y Mini LF, ambas con sensores algo superiores al VistaVision o al full frame de 35 mm. Robert Richardson ASC fue el primer director de fotografía en utilizar ALEXA en forma oficial en 2010 en el largometraje “Hugo”. Diez años después sigue tan entusiasta con respecto a este sistema de cámara y eligió a la ALEXA 65 y a la ALEXA Mini LF para capturar su más reciente proyecto, “Venom 2”. El director de fotografía Roger Deakins CBE, ASC, BSC rodó en 2011 el filme “In Time” con ALEXA. Una década más tarde Deakins sigue confiando en el sistema de cámara ALEXA y eligió a la ALEXA Mini LF para su trabajo en “1917”.

La ARRI ALEXA ha sido galardonada con un Premio Científico y Técnico por la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas y con un Premio Emmy de Tecnología e Ingeniería otorgado por la Academia de la Televisión. Lo que es más importante, ha ayudado a incontables realizadores a crear trabajos que luego fueron premiados. Ocho de los nueve premios Oscar® al Logro en Fotografía otorgados desde el lanzamiento de la cámara han sido entregados a producciones rodadas con ALEXA. Lo mismo sucede con seis de los nueve ganadores de Premios Oscar a los Mejores Efectos Visuales y seis de los nueve ganadores a Mejor Película (los otros tres fueron rodados con cámaras de película ARRI). Notables filmes ganadores de premios Oscar capturados con ALEXA incluyen “Hugo” en 2011, “Life of Pi” (La vida de Pi) en 2012, “Gravity” (Gravedad) en 2013, “Birdman” en 2014, “The Revenant” (El Renacido) y “Spotlight” en 2015, “Moonlight” en 2016, “The Shape of Water” (La forma del agua) y “Blade Runner 2049” en 2017, “Green Book” y “Roma” en 2018, y “Parasite” (Parásito) y “1917” en 2019.

ARRI agradece a los cineastas detrás de estos filmes por elegir a ALEXA así como a muchos otros para quienes ALEXA ha sido un referente en sus carreras. En este 10º aniversario esperamos que todos sigan enamorados del sistema ALEXA.

Únanse a nosotros en línea para celebrar los diez años de la ARRI ALEXA en: <https://www.arri.com/alex-a-10th-anniversary>

Acerca de ARRI:



“Imágenes inspiradoras. Desde 1917”. Arnold & Richter Cine Technik (ARRI) es una empresa global de la industria cinematográfica con cerca de 1500 empleados en todo el mundo. La compañía fue fundada en 1917 en Munich, Alemania, donde se encuentra su sede central aun en la actualidad. Cuenta con filiales en Europa, América del Norte, América del Sur, Asia y Australia.

El ARRI Group está compuesto por cinco unidades empresariales: Camera Systems (Sistemas de Cámara), Lighting (Iluminación), Media (Medios), Rental (Alquiler) y Medical (Imagenología Médica). ARRI es líder en diseño y fabricación de sistemas de cámara e iluminación para la industria fílmica y broadcast, con una red de distribución y servicio técnico en el mundo entero. Es asimismo un proveedor integrado de servicios media en las áreas de postproducción, co-producción y ventas fílmicas a nivel internacional así como de alquiler de equipamientos suministrando paquetes de cámara, iluminación y grip a producciones profesionales. ARRI Medical se centra en el uso del núcleo de la tecnología en imagenología para aplicaciones quirúrgicas.

La Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas ha reconocido a los ingenieros de ARRI y a sus contribuciones técnicas a la industria con 19 Premios Científicos y Técnicos.

Para locaciones o más información visite www.arri.com