



Contact:

Tanya Lyon

Public Relations Manager

+1.818.281.7408

tlyon@arri.com

Reegan Koester

Corporate Communications Manager

+49 89 3809 1768

rkoester@arri.de

For immediate release

American Society of Cinematographers apre il nuovo ASC ARRI Education Center

1 ottobre 2019, Los Angeles – L'American Society of Cinematographers (ASC) ha completato la costruzione del nuovo ASC ARRI Education Center. Situato dietro la storica ASC Clubhouse a Hollywood, il moderno edificio ora funge da centro per il continuo impegno dell'organizzazione nel formare la prossima generazione di filmmakers sull'arte della cinematografia.

Il centro di formazione, è stato reso possibile grazie al supporto di ARRI, leader nella produzione di macchine da presa e tecnologia di illuminazione per l'industria cinematografica.

Il nuovo spazio di 5,000 metri quadrati è costituito da uffici, una grande sala riunioni, ed offre un luogo di ritrovo eccellente per lo scambio di idee. Oltre ad essere la nuova sede di tutto il personale stampa e di pubblicazioni digitali, il centro ospita anche un archivio storico delle riviste di American Cinematographer per coloro che desiderano effettuare delle ricerche nell'ambito dell'arte della cinematografia.

L'inaugurazione ufficiale della nuova struttura coincide con la celebrazione del centenario dell'organizzazione con membri e sponsor.

“È emozionante vedere l'impegno educativo di ASC solidificato attraverso quest'impresa,” dichiara il Presidente ASC Kees van Oostrum. “È anche meraviglio poter aprire questa struttura durante la festa del centenario. Per me, mostra la nostra missione per i prossimi 100 anni.”



ARRI ha una relazione di lunga data con ASC e la sua associazione. ASC ed ARRI hanno precedentemente collaborato al lancio della serie di Master Class Internazionali, workshop intensivi che hanno avuto luogo in tutto il mondo con acclamati membri ASC. Dal 2019, ARRI ha ospitato diverse Master Class nella sede di Los Angeles e continuerà a sponsorizzare le Master Class Internazionali per il prossimo decennio.

“ASC è una delle principali organizzazioni mondiali per direttori della fotografia, con membri non solo negli Stati Uniti ma in tutto il mondo. Come ASC, in ARRI crediamo nel superare i limiti della produzione cinematografica e nel far progredire l’arte della cinematografia”, dichiara Dr. Joerg Pohlman, membro dell’Executive Board di ARRI.

Markus Zeiler, membro dell’Executive Board in ARRI, aggiunge, “Siamo lieti di supportare ASC nella sua continua missione di formare e ispirare la prossima generazione di filmmakers. Crediamo che il centro di formazione ASC aiuterà ASC a far crescere il proprio impegno oggi, domani e negli anni a venire”

ASC iniziò la sua missione nella formazione nel 1920 con la pubblicazione della propria rivista di punta, American Cinematographer, il quale tratta gli approcci artistici e le tecniche di produzione dell’immagine cinematografica dei registi. La società ha coltivato i suoi sforzi formativi nel corso del secolo stabilendo un numero di programmi per promuovere l’istruzione su scala globale. Il proprio Education and Outreach Committee organizza abitualmente eventi a beneficio degli studenti di cinema e del pubblico in generale, tra cui Master Class di una settimana tenute da rinomati membri ASC. In aggiunta, l’organizzazione ospita l’annuale Student Heritage Awards in onore di studenti di cinema sia laureati che in corso; seminari regolari su camera e lighting; sessioni Coffee and Conversation Q&A analizzando il lavoro del direttore della fotografia in uno specifico progetto; tavole rotonde con professionisti che affrontano diversi argomenti incentrati sul lavoro dell’operatore ed altre discipline di settore; un International Cinematography Summit biennale che riunisce partecipanti di decine di società cinematografiche di tutto il mondo con il fine di incontrarsi, condividere informazioni e dare priorità ad un programma che trasmetterà l’interesse dei direttori di fotografia ovunque.

Recentemente, l’ASC Vision Committee è stato inaugurato con il fine di promuovere la diversità in tutto il settore con una serie di seminari ed eventi di successo ed altamente coinvolgenti, dedicati alla promozione di un dialogo aperto ed alle pratiche di assunzione progressiva per donne e filmmaker di minoranza.



ASC è stata ufficialmente istituita nel gennaio 1919. Oggi l'organizzazione conta circa 390 membri. Per maggiori informazioni visita www.theasc.com

About ARRI:

Arnold & Richter Cine Technik (ARRI) is a global company within the motion picture media industry, employing around 1,500 staff worldwide. The company was founded in 1917 in Munich, Germany, where the headquarters is still located today. Other subsidiaries exist in Europe, North and South America, Asia, and Australia.

The ARRI Group consists of five business units: Camera Systems, Lighting, Media, Rental, and Medical. ARRI is a leading designer and manufacturer of camera and lighting systems for the film and broadcast industry, with a worldwide distribution and service network. It is also an integrated media service provider in the fields of film post- and coproduction, international sales, as well as equipment rental, supplying camera, lighting, and grip packages to professional productions. ARRI Medical focuses on the use of core imaging technologies for surgical applications.

The Academy of Motion Picture Arts and Sciences has recognized ARRI's engineers and their contributions to the industry with 19 Scientific and Technical Awards.

For locations and more information please visit www.arri.com.

About the American Society of Cinematographers:

The American Society of Cinematographers (ASC) is a nonprofit organization dedicated to advancing the art of cinematography. Celebrating its centennial in 2019, the association continues its commitment to educating aspiring filmmakers and others about the art and craft of cinematography—a mission established by the founding members in 1919.

For additional information about the ASC, visit www.theasc.com, or join them on [Instagram](#) (@the_asc), follow American Cinematographer Facebook, Twitter (@AmericanCine) and Instagram (@american_cinematographer).

Media Contacts for the ASC:

Lisa Muldowney
+1.760.212.4130
lisa@ignite.bz

Link to photos: <http://bit.ly/EdCtrASC100>