



Contact:

Stefania Pavoni
Marketing Coordinator
+39 02 26227175
spavoni@arri.de

ARRI ALEXA Mini LF è in consegna ed ispira i direttori di fotografia di tutto il mondo

- **Sono partite le prime spedizioni a clienti della nuova ALEXA Mini LF con software definitivo**
- **Camere di pre-produzione sono state utilizzate in produzioni di fascia alta da direttori della fotografia come Roger Deakins a Greig Fraser**
- **Il sistema di camera largo formato di ARRI con ALEXA Mini LF, ALEXA LF e ottiche ARRI Signature Prime lenses offre la migliore qualità complessiva dell'immagine**

12 settembre 2019, Monaco di Baviera – Dopo numerosi test, il controllo qualità di ARRI ha approvato il software di produzione definitivo per ALEXA Mini LF. Le camere dotate di questo software verranno spedite a partire dal 18 settembre 2019. I proprietari di camere di pre-produzione possono scaricare l'aggiornamento software ed installarlo nelle proprie camere.

“Il largo formato sta decollando ora,” ha dichiarato Stephan Schenk, Managing Director di ARRI Cine Technik e responsabile della Business Unit Camera Systems di ARRI. “Nel 2019 abbiamo presentato il sistema di camere largo formato di ARRI con ALEXA LF, ottiche ARRI Signature Prime, montatura dell’ottica LPL, la community di produzione era entusiasta di provare qualcosa di nuovo. Ad oggi, molti hanno lavorato con ALEXA LF ed hanno apprezzato l’unicità del look largo formato del nostro sensore LF. Ora che la consegna di ALEXA Mini LF è ufficialmente iniziata, possiamo offrire il team di strumenti perfetto. Insieme, l’ultrarapida e dalle funzionalità complete ALEXA LF e la piccola e leggera ALEXA Mini LF possono affrontare qualsiasi lavoro.”

Entrambe le camere possiedono lo stesso sensore largo formato che si basa sulla tecnologia utilizzata in tutte le camere digitali di ARRI. Pertanto, condividono la migliore qualità d’immagine complessiva di ARRI con la più ampia gamma dinamica di qualsiasi camera in produzione, così come la scienza del colore di ARRI per una colorimetria naturale, gradevoli toni dell’incarnato, VFX pulito ed una facile classificazione dei colori. Tuttavia, l’area del sensore della LF



è grande il doppio rispetto ai sensori Super 35 per offrire quell'aspetto unico di largo formato, maggiore nitidezza e contrasto, ed immagini più fluide, combinate con un rumore più basso per una maggiore sensibilità utilizzabile.

ALEXA Mini LF è riuscita a incorporare quel sensore così grande in un corpo dalla dimensione Mini, con molte nuove funzionalità come l'alloggiamento media per il nuovo Codex Compact Drive, un nuovo viewfinder ad alto contrasto e risoluzione con un monitor orientabile aggiuntivo, filtri full spectrum ND interni motorizzati, microfoni integrati, connettori di alimentazione accessori aggiuntivi, genlock sync, e molto altro. ALEXA Mini LF registra in Apple ProRes o ARRIRAW in camera senza alcun componente aggiuntivo e funziona a 12 o 24 Volts.

Poiché la dimensione e peso è quasi uguale a quello dell'ALEXA Mini, ALEXA Mini LF è compatibile con la maggior parte degli accessori meccanici ed elettronici di ALEXA Mini, permettendo un facile e veloce utilizzo. La montatura dell'ottica LPL è perfetta per le ottiche ARRI Signature Primes e per le ottiche largo formato di altri produttori, e l'adattatore PL-LPL ne consente l'utilizzo con tutte le ottiche con montatura PL. Utilizzando il WVT-1 Wireless Video Transmitter indipendente di ARRI, ALEXA Mini LF può facilmente diventare parte dell'intero sistema wireless video di ARRI, il quale sta guadagnando popolarità.

Marc Shipman-Mueller, Product Manager Camera Systems in ARRI, ha aggiunto: "Dopo aver presentato ALEXA Mini LF, la richiesta è stata eccezionale, molti direttori di fotografia volevano davvero utilizzarla nei loro progetti, così abbiamo deciso di realizzare camere di pre-produzione prima della data di spedizione ufficiale. Siamo contenti che le performance delle camere di pre-produzione abbiano incontrato le aspettative dei nostri clienti. ALEXA Mini LF ha già preso parte ad alcuni film spettacolari di alto livello, pubblicità, serie TV ed i direttori di fotografia sono molto soddisfatti dei risultati. Tutto quello che abbiamo appreso da queste produzioni, è stato ovviamente incorporato nella produzione del software finale".

Owners of pre-production ALEXA Mini LF cameras will be happy to hear that there have been no changes to the hardware from pre-production to production. They can download the production software from www.arri.com and easily update their cameras at any time.

I proprietari di ALEXA Mini LF di pre-produzione saranno contenti di sapere che non ci sono stati cambiamenti all'hardware dalla pre-produzione alla produzione. Possono scaricare il software di produzione da www.arri.com ed aggiornare facilmente le loro camere in qualsiasi momento.

Ecco una piccola selezione di progetti che hanno già utilizzato, o stanno



utilizzando ALEXA Mini LF:

“1917” – Direttore della fotografia Roger Deakins

Il primo a ricevere un prototipo funzionante di ALEXA Mini LF è stato il pluripremiato direttore della fotografia Roger Deakins CBE, ASC, BSC. Ha usato ALEXA Min LF con ARRI Signature Primes, ed il sistema di stabilizzazione ARRI Trinity nell’epico “1917” sulla prima guerra mondiale. Roger Deakins “L’immagine prodotta dalla Mini LF e dalle Signature Primes sembra quanto più simile a quello che vedono i miei occhi, rispetto a qualsiasi altra cosa abbia mai sperimentato prima.”

“Dune” – Direttore della fotografia Greig Fraser

Per affrontare l’enorme profondità del romanzo di fantascienza più venduto al mondo, il direttore della fotografia Greig Fraser ASC, ACS ed il regista Denis Villeneuve hanno terminato le riprese di “Dune” in Agosto 2019. Principalmente girato con ALEXA LF, Panavision Ultra Vista, e ottiche largo formato H-serie, durante gli ultimi mesi di shooting hanno utilizzato un prototipo di ALEXA Mini LF. Greig Fraser ha commentato: “L’utilizzo dell’ALEXA LF mi da una maggiore dimensionalità, una combinazione di un campo visivo più ampio, ed una profondità di campo meno profonda. Ho potuto facilmente spingere ALEXA LF a 2000 ASA senza nessun rumore visibile ma con un’aspetto gradevole. La Mini LF ha reso possibile ciò che avevo pensato fosse impossibile con una fotografia largo formato. La libertà che mi consente come DP, di muovere la camera nel modo che ritengo migliore, è imbattibile. Complimenti per aver superato con successo e costanza i limiti della tecnologia, rendendo il mio lavoro ancor più entusiasmante!”

“Kung Fury 2” – Direttore della fotografia Tom Stern

Il grande film Hollywoodiano “Kung Fury 2”, diretto da David Sandberg e con la fotografia di Tom Stern, ASC, AFC è una produzione folle e piena di azione che richiede una camera di piccole dimensioni. Le riprese sono iniziate con ALEXA Mini LF e ARRI Signature Primes. “La nuova Mini LF: meno, molto meno, in diversi aspetti: specialmente nel peso e dimensione ma non meno potente della sorella maggiore, ALEXA LF, in termini di qualità dell’immagine. In verità, per un direttore della fotografia, ora meno è di più”, ha dichiarato Tom Stern. Riguardo ARRI Signature Primes ha aggiunto: “Mi piacciono davvero le Signature Primes. MTF super, ma non troppo nitido o pieno di contrasto. Sono estremamente veloci e hanno un’ottima resistenza al flare!”



“Chinese Women’s Volleyball” – Direttore della fotografia Zhao Xiao Shi

Per catturare il fermento e la frenesia delle azioni della pallavolo, il direttore della fotografia Zhao Xiao Shi ed il regista Peter Chan hanno scelto ALEXA Mini LF, ottiche ARRI Master Primes e Leitz Thalia per il nuovo biografico “Chinese Women’s Volleyball”. Zhao Xiao Shi afferma: “ALEXA Mini LF ha la stessa e super eccellente qualità dell’immagine di ALEXA LF ma con un corpo macchina più compatto e leggero, molto simile a ALEXA Mini. Stiamo girando un lungometraggio riguardante lo sport in cui ci sono molti scatti in movimento e a mano, quindi la Mini LF ci è davvero d’aiuto.”

“Outlander Season 5” – Direttore della fotografia Stijn Van der Veken e Alasdair Walter

“Outlander” è una serie TV molto famosa basata sugli storici libri di viaggio al tempo dell’autrice Diana Gabaldon. Girato in varie località della Scozia, i coreografi della fotografia Stijn van der Veken ASC, SBC e Alasdair Walter hanno utilizzato camere ALEXA LF, una ALEXA Mini LF e ottiche ARRI Signature Primes. Stijn van der Veken ha commentato: “Il matrimonio tra il sensore LF e Signature Prime è per me un gran trionfo – tonalità velvet dell’incarnato e occhi ancora nitidi. Il sensore della LF e le Signature Primes mi hanno fatto superare un paio di riprese notturne difficili in ‘Outlander 5’. Ho dovuto spingere la camera a 3200 ISO senza quasi alcun rumore mentre le Signature hanno mantenuto un contrasto brillante fino alla massima apertura . Non l’avevo mai visto prima!”

“La Bonne Épouse” – Direttore della fotografia Guillaume Schiffman e operatore di ripresa Benoit Theunissen

“La Bonne Épouse” (titolo in inglese: “How to Be a Good Wife”) è una commedia drammatica di Martin Provost, con Juliette Binoche e narra la condizione femminile negli anni 60. Il direttore della fotografia Guillaume Schiffman AFC ha scelto il sistema di camere largo formato di ARRI, composto da ALEXA LF e ARRI Signature Primes. Questa configurazione si integra perfettamente con una ALEXA Mini LF di pre-produzione per delle inquadrature Steadicam dell’operatore Benoit Theunissen. “Il largo formato ha una bellezza coinvolgente con un’aspetto ricco di immagini. Ho scelto di abbinarla alle ARRI Signature Primes per la loro splendida tonalità degli incarnati ed un’ampia gamma di lunghezze focali,” ha riportato Guillaume Schiffman all’inizio di quest’anno. Benoit Theunissen ha aggiunto: “E’ lo strumento perfetto in termini di corpo macchina leggero e di largo formato e sembra proprio come l’ALEXA Mini al quale sono abituato! Una grande evoluzione all’interno della famiglia di camere ARRI!”.



“Qantas 100th Anniversary” spot pubblicitario – Direttore della fotografia Jeremy Rouse e regista Kiku Ohe

Qantas, la più grande compagnia aerea australiana festeggerà il suo centesimo anniversario nel 2020 con una campagna mondiale utilizzando le immagini create dal direttore della fotografia Jeremy Rouse ACS e dal regista Kiku Ohe con ALEXA LF e ALEXA Mini LF. DP Jeremy Rouse ha riportato: “Il sensore dell’ALEXA è stata la mia scelta preferita per naturalismo, tonalità degli incarnati, e colore generale. Con un progetto di questa portata, il regista ed io abbiamo concordato che il largo formato ci avrebbe regalato paesaggi con alta risoluzione e bellissimi ritratti, ma volevamo anche una camera con la quale potevo semplicemente riprendere e improvvisare. Ne abbiamo testate molte ed abbiamo deciso che la combinazione ALEXA LF e ALEXA Mini LF sarebbe stata perfetta per questo lavoro”. Il regista Kiku Ohe ha aggiunto: “Questa è una campagna mondiale per uno dei grandi marchi australiani, pertanto la scala e la dimensione dell’estetica del largo formato ci sono sembrati giusti. Sono ispirato dalla dimensione ottica e profondità dell’immagine che stiamo realizzando; sono adatte sia alla storia che ai suoi personaggi in una forma che sembra reale”.

“Nomad” – Cinematographer Kevin Garrison

Per il film indipendente di Taron Lexton “Nomad”, il direttore della fotografia Kevin Garrison ha viaggiato per 25 paesi in sette continenti. Avendo iniziato a girare con ALEXA LF con una spettacolare eclissi solare immortalata in Cile, la produzione si è spostata in Australia e Africa, dove li ha raggiunti la loro ALEXA Mini LF di pre-produzione. Kevin Garrison riguardo ALEXA Mini LF: “La Mini LF è la camera perfetta per il nostro progetto: un film indipendente con un basso budget che sta girando immagini epiche ed enormi. Abbiamo viaggiato molto e con la Mini LF possiamo usare una camera in luoghi in cui non sarebbe stato possibile utilizzare un corpo macchina più grande. In aggiunta, è molto affidabile, l’abbiamo usata tutto il giorno in alcuni ambienti folli qui in Africa – polvere e sabbia soffiano con un vento da matti per 14 ore al giorno, caldo e freddo surreale.”

For more information about the ALEXA Mini LF visit: www.arri.com/alexaminilf

About ARRI:

Arnold & Richter Cine Technik (ARRI) is a global company within the motion picture media industry, employing around 1,500 staff worldwide. The company was founded in 1917 in Munich, Germany, where the headquarters is still located today. Other subsidiaries exist in Europe, North and South America, Asia, and Australia.



The ARRI Group consists of five business units: Camera Systems, Lighting, Media, Rental, and Medical. ARRI is a leading designer and manufacturer of camera and lighting systems for the film and broadcast industry, with a worldwide distribution and service network. It is also an integrated media service provider in the fields of film post- and coproduction, international sales, as well as equipment rental, supplying camera, lighting, and grip packages to professional productions. ARRI Medical focuses on the use of core imaging technologies for surgical applications.

The Academy of Motion Picture Arts and Sciences has recognized ARRI's engineers and their contributions to the industry with 19 Scientific and Technical Awards.

For locations and more information please visit www.arri.com.