



即时发布

## 首批ALEXA Mini LF开始出货，助力全球摄影师

- 预装最新版固件的第一批ALEXA Mini LF正式出货
- 罗杰.狄金斯、格雷格.弗莱瑟等摄影师早已使用试产机投入大制作电影
- ALEXA Mini LF、ALEXA LF和Signature Prime镜头组成的ARRI大画幅摄影机系统拥有最佳全局画质

**2019年9月12日，慕尼黑** – 经过广泛测试后，ARRI品控部门最终认可了ALEXA Mini LF的量产版固件。预装最新固件的ALEXA Mini LF将于2019年9月18日开始出货。手握试产机的机主只需下载正式版固件升级即可。

ARRI电影技术公司主管摄影机系统部门的史蒂芬.申克（Stephan Schenk）说：“大画幅启航了。2018年，当我们第一次推出ARRI大画幅摄影机系统——ALEXA LF摄影机、ARRI Signature Prime镜头和LPL镜头卡口之时，整个行业为之一振，迫不及待要尝试这一新的画幅格式。到现在为止，已经有许多使用ALEXA LF创作的作品，大家十分欣赏LF影像传感器带来的独特大画幅视觉风格。如今ALEXA Mini LF正式出货了，我们终于拥有一对完美的组合，一体化、高帧率的ALEXA LF和小巧轻量化的ALEXA Mini LF联手能够搞定任何工作。”

两款机型采用基于ARRI数字摄影机技术开发的同一块大画幅影像传感器，因此，它们具有一致的ARRI最佳全局画质、任何量产机型中最高的动态范围以及ARRI自然逼真的色彩科学、美丽的肤色还原、纯净低噪点的VFX基础和易于进行调色处理的特性。然而，大画幅影像传感器的成像面积是普通S35的两倍大，视觉风格独特、解析度更高、反差更大、色彩过渡更平滑，再加上它更低的噪点水平，拥有更高的可用灵敏度。

ARRI工程师不但将LF影像传感器塞进了ALEXA Mini的机身，还为ALEXA Mini LF打造了许多新功能，比如采用新型Codex Compact Drive存储器的卡舱，新款高反差、高分辨率、支持翻转屏幕的电子取景器，内置电动全光谱ND滤镜，集成麦克



风，新增的附件供电接口，支持时码同步等等。ALEXA Mini LF支持12V或24V供电，不需要任何附加设备就能内录Apple ProRes或ARRIRAW。由于它的外形尺寸和重量与ALEXA Mini相比基本没有变化，因此大部分ALEXA Mini的机械或电子附件都能直接用在ALEXA Mini LF上，搭配起来就更加快速简便了。LPL镜头卡口是ARRI Signature Prime以及第三方厂牌大画幅镜头的完美搭档，而利用PL-LPL转接环，你依然可以使用所有的PL镜头。配合ARRI无线视频反射器WVT-1，ALEXA Mini LF能够轻松融入越来越普及的ARRI无线视频系统。

ARRI摄影机系统产品经理马克·施普曼-穆勒（Marc Shipman-Mueller）补充道：“发布ALEXA Mini LF之后，需求太旺盛，许多摄影师迫切希望尽快拿到新机器投入工作。因此在量产之前，我们专门为他们提前生产了一批机器。虽然是试产机，但它们的表现完全满足用户的期待，让我们很欣慰。所以，从ALEXA Mini LF的镜头中其实已经诞生了一批大制作电影、广告和电视剧，摄影师们对结果十分满意。我们从这些制作项目中收获的反馈意见，毫无疑问，都体现在最终版固件中。”

试产机机主一定会非常开心，因为试产机的硬件部分与量产版没有区别。他们随时都可以从ARRI官方网站下载量产机的新版固件，自行升级。

以下是一小部分已杀青或正在使用ALEXA Mini LF拍摄的项目：

### 《1917》 – 摄影：罗杰·狄金斯（Roger Deakins CBE, ASC, BSC）

罗杰·狄金斯是第一位拿到一台可以正常工作的ALEXA Mini LF原型机的摄影师，他将这台原型机、ARRI Signature Prime镜头和ARRI TRINITY稳定器系统投入到一战史诗大片《1917》的拍摄中。狄金斯说：“出自ALEXA Mini LF和Signature Prime镜头的画面，迄今为止比其它任何设备都更接近我的肉眼所见。”

### 《沙丘》 – 摄影：格雷格·弗莱瑟（Greig Fraser ASC, ACS）

摄影师格雷格·弗莱瑟和导演丹尼斯·维伦纽瓦（Denis Villeneuve）在2019年8月终



于完成了根据世界畅销科幻巨作改编的电影《沙丘》的前期拍摄。这部影片主要使用ALEXA LF、潘纳维申Ultra Vista和H系列大画幅镜头拍摄，在最后几个月的拍摄中，弗莱瑟还用上了ALEXA Mini LF原型机。他评论道：“ALEXA LF给我更大的纵深感，更大的视角和更浅的景深。我可以轻轻松松把它的ASA推上2000，除了一种非常舒服的质感，没有肉眼可见噪点。ALEXA Mini LF出现之后，之前我觉得大画幅机器搞不定的镜头，一下子迎刃而解了。作为摄影指导，能够自由指挥机器到任何位置，这种感觉太好了，夫复何求？祝贺ARRI又一次成功地突破技术极限，让我的工作越来越刺激了！”

### 《功之怒2》 – 摄影：汤姆.斯特恩 (Tom Stern ASC, AFC)

大卫.山伯格 (David Sandberg) 执导、汤姆.斯特恩掌镜的《功之怒2》是一部疯狂的好莱坞大制作，它包含大量动作场面，只能依靠小型摄影机。本片已经使用ALEXA Mini LF和Signature Prime镜头开拍。“新的Mini LF，从很多方面来看都‘缩水’了，尤其是重量和体积，但画质，与它的大哥ALEXA LF不相上下。真的，如今对于摄影师来说，少即是多，”斯特恩接着把话题转到ARRI Signature Prime镜头上面：“我真的很喜欢这套镜头，MTF表现优异，但又不会过度锐利或反差过大。Signature Prime在使用大光圈拍摄的情况下却有着很好的眩光制！”

### 《中国女排》 – 摄影：赵晓时

为了捕捉动作激烈快节奏的排球场景，摄影师赵晓时和导演陈可辛选择了ALEXA Mini LF、ARRI Master Prime镜头和徕卡Leitz Thalia镜头。赵晓时说：“ALEXA Mini LF的画质和ALEXA LF一样好，但机身更紧凑、更轻便，很像是一台ALEXA Mini。我们拍摄的是一部运动题材电影，有许多需要移动和手持拍摄的镜头，所以Mini LF给我们帮助很大。”

### 《古战场传奇》第5季 – 摄影：斯汀.范德维肯 (Stijn van der Veken ASC, SBC) 和阿拉斯戴尔.沃尔特 (Alasdair Walter)



《古战场传奇》是根据戴安娜·加巴顿（Diana Gabaldon）所著的时间旅行小说改编的热播古装剧，在苏格兰全境实景拍摄。两位摄影师——斯汀·范德维肯和阿拉斯戴尔·沃尔特——选择使用ALEXA LF、ALEXA Mini LF和ARRI Signature Prime镜头拍摄。范德维肯评价：“LF影像传感器和Signature Prime镜头的结合彻底折服了我——丝绒般柔滑的肤色调，同时又拥有水灵灵的眼神。第5季有一些特别难拍的夜景戏，是LF影像传感器和Signature Prime帮我度过难关。我必须把ISO推到3200，但画面几乎没有出现噪点，同时Signature Prime全开光圈，居然还维持着惊人的反差。我从未见过这种事！”

《如何做个好妻子》 – 摄影：纪尧姆·谢夫曼（Guillaume Schiffman），斯坦尼康摄影师：贝诺·瑟尤利森（Benoit Theunissen）

《如何做个好妻子》是马丁·波渥斯（Martin Provost）执导、朱丽叶·比诺什（Juliette Binoche）主演的反映上个世纪60年代女性社会地位的喜剧片。摄影指导纪尧姆·谢夫曼选择了ARRI的大画幅摄影机系统——ALEXA LF和ARRI Signature Prime，这两样设备和他拿到的试产版ALEXA Mini LF（装在贝诺·瑟尤利森的斯坦尼康上）配合得天衣无缝。今年早些时候，谢夫曼在接受采访时说：“大画幅格式有一种质感强烈、引人入胜的美感，我选择ARRI Signature Prime是看中它们美丽的肤色还原和丰富的焦段选择。”瑟尤利森补充说：“这样一台轻便的大画幅机型是完美的工具，它看上去、用起来就像是熟悉的ALEXA Mini，这是ARRI摄影机家族一次伟大的进化！”

“澳洲航空100年”广告 – 摄影：杰瑞米·劳斯（Jeremy Rouse ACS），导演：Kiku Ohe

澳大利亚最大的航空公司澳航2020年将迎来成立100年，届时将掀起一波公关热潮，这支广告片是摄影师杰瑞米·劳斯和日籍导演Kiku Ohe使用ALEXA LF和ALEXA Mini LF拍摄的。劳斯评价道：“论自然、肤色和整体色彩，ALEXA影像传感器一直是我的首选。遇到这种规模的广告项目，导演和我一致认为只有大画幅才能给我们细节丰富的大全景和美丽的人物形象，同时，我也很希望有一台小机器在手边，可以随时抓拍。经过大量测试，只有ALEXA LF和ALEXA Mini LF最适



合。”导演补充说：“这是一个澳大利亚的知名品牌，一支全球投放的宣传影片，大画幅格式的美学，它的广度和深度，感觉跟这支片子很搭。在筹备阶段，它的成像立体感给我很大启发，不管是情节还是人物，通过它的镜头，感觉就是很真实。”

### 《游牧民族》 – 摄影：凯文.加里森（Kevin Garrison）

为了拍摄这部塔隆.莱克斯顿（Taron Lexton）执导的独立电影，摄影师凯文.加里森的足迹踏过了七个洲的25个国家。一开始，他们手中只有一台ALEXA LF，在智利拍完壮丽的日食后，摄制组转移到澳大利亚和非洲，此时，试产版的ALEXA Mini LF送到了。加里森谈起Mini LF时说：“我们的项目——小成本、大场面的独立影片——最需要的就是这样一台机器。摄制组需要到处辗转，能用Mini LF的地方，很多时候大机器就是没法用。此外，它很可靠，我们曾用ALEXA Mini LF在非洲一些夸张的环境中拍了一整天，那些地方一天有14个小时风沙不断，昼夜温差大到让你怀疑人生。”

详细了解ALEXA Mini LF，请访问[www.arri.com/alexaminilf](http://www.arri.com/alexaminilf)

### 关于 ARRI:

阿诺莱德电影技术公司（ARRI）是一家电影行业的全球化公司，全球雇员约 1500 名。公司创立于 1917 年，时至今日集团总部仍然设立于德国慕尼黑，并在欧洲大陆、北美、南美、亚洲和澳大利亚设立多家分支机构。

ARRI 集团业务由五个商业部门组成：摄影机系统、灯光、媒体、租赁和医疗。ARRI 是全球领先的电影摄影机与灯光系统设计与制造商，经销商与服务网络遍及全球。同时，ARRI 也是后期制作领域的集成媒体服务提供者与面向专业制作领域的设备租赁、摄影机供应、灯光与器材装备的供应商。ARRI Medical 专注于利用自身核心图像技术服务于外科手术应用。

ARRI 的工程师与技术贡献共获得电影艺术与科学学院颁发的 19 座科学技术奖。

查询地址与更多信息请访问 [www.arri.com](http://www.arri.com)