



Contacto:

Robert Breitenstein

Representante de Ventas y Marketing - América Latina

+ 1 954 666-6045 (oficina)

rbreitenstein@arri.com

PARA PUBLICACIÓN INMEDIATA

ARRI anuncia al nuevo integrante de la familia de Cabezales Estabilizados Remotos: el Cabezal Codificador Digital -Digital Encoder Head- DEH-1.

- **El DEH-1 de ARRI es el primer cabezal codificador completamente digital que puede comunicarse a través de LBUS al Cabezal Remoto Estabilizado SRH-3.**
- **Nuevo e intuitivo dispositivo para control de cabezales remotos, diseñado y testeado por Cartoni según las especificaciones ARRI.**

1ro de agosto, 2019; Munich – Listo para la acción, el nuevo Cabezal Codificador Digital DEH-1 es la última incorporación a la gama del Sistema de Estabilizador para Cámara ARRI. Específicamente diseñado para operar el Cabezal Estabilizado Remoto (SRH-3) en forma remota, el DEH-1 es un cabezal fluido que interactúa con cualquier trípode o soporte de base plana Mitchell. Basado en la muy conocida tecnología Cartoni, el DEH-1 de ARRI es el primer cabezal codificador digital que se comunica con un protocolo LBUS.

Robusto y fácil de operar, el DEH-1 cuenta con una construcción confiable e ingeniería de precisión, lo que lo hace ideal para variedad de aplicaciones desde broadcast a largometrajes pasando por rodaje documental. Los operadores de cámara encontrarán que la aplicación del cabezal fluido tradicional es intuitiva y directa. El sistema de arrastre ajustable permite panorámicas horizontales y verticales extremadamente precisas. El DEH-1 es una alternativa inteligente a sofisticadas rueditas manuales o al joystick.

El nuevo cabezal codificador digital puede integrarse perfectamente en producciones broadcast y también viene disponible con un completo set de Master Grips (foco y zoom) o con una unidad OCU-1 combinada con el master grip zoom con interruptor. El protocolo LBUS en particular permite que los Master Grips o la OCU-1 se conecten con el DEH-1 con solo un cable, lo que



permite una sencilla configuración. El DEH-1 también se conecta directamente con el control remoto del SRH-3 por medio de un único cable LBUS. Todos los valores y parámetros del DEH-1, los Master Grips y la OCU-1 se dirigen por medio del panel táctil del control remoto del SRH-3. Todo el sistema puede controlarse centralmente utilizando un único dispositivo.

El DEH-1 cuenta con una platina plana con orificios en la parte superior, completa con múltiples orificios con rosca para instalar un monitor o accesorios. El arrastre fluido tanto en modo de panorámica vertical como horizontal son módulos de arrastre fluido patentados por Cartoni en siete pasos, modificados para las especificaciones de ARRI. Las dos barras telescópicas para panorámica llevan dos contrapesos deslizantes para compensar el peso de los master grips o de la unidad OCU-1 acoplados. El DEH-1 viene en sets ya sea para operadores diestros o para operadores zurdos.

Dado que el DEH-1 viene con su propia gama de dispositivos y accesorios compatibles, todos diseñados y manufacturados por ARRI utilizando protocolos LBUS, ARRI garantiza workflows fluidos así como permanentes mejoras tanto en soporte como en rendimiento.

Los primeros envíos de los DEH-1 a los clientes comenzarán el 1ro de agosto de 2019.

Acerca de ARRI:

Arnold & Richter Cine Technik (ARRI) es una empresa global de la industria cinematográfica con cerca de 1500 empleados en todo el mundo. La compañía fue fundada en 1917 en Munich, Alemania, donde se encuentra su sede central aun en la actualidad. Cuenta con filiales en Europa, América del Norte, América del Sur, Asia y Australia.

El ARRI Group está compuesto por cinco unidades empresariales: Camera Systems (Sistemas de Cámara), Lighting (Iluminación), Media (Medios), Rental (Alquiler) y Medical (Imagenología Médica). ARRI es líder en diseño y fabricación de sistemas de cámara e iluminación para la industria filmica y broadcast, con una red de distribución y servicio técnico en el mundo entero. Es asimismo un proveedor integrado de servicios media en las áreas de postproducción, co-producción y ventas filmicas a nivel internacional así como de alquiler de equipamientos suministrando paquetes de cámara, iluminación y grip a producciones profesionales. ARRI Medical se centra en el uso del núcleo de la tecnología en imagenología para aplicaciones quirúrgicas.

La Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas ha reconocido a los ingenieros de ARRI y a sus contribuciones técnicas a la industria con 19 Premios Científicos y Técnicos.

Para locaciones o más información visite www.arri.com

