



연락처:

Kathy Chung  
아시아 태평양 마케팅 부사장  
kchung@arri.asia

Darlene Dy  
아시아 태평양 디지털 마케팅 – 어시스턴트 매니저  
ddy@arri.asia

즉시 보도

## ARRI, 긴 투사 거리에서 최적의 밝기를 제공하는 새로운 Orbiter Beam 광학장치 도입

- 시중에서 가장 밝은 풀컬러 LED 스포트 라이트
- 긴 투사 거리와 영화 촬영에 최적
- ARRI LED 조명 포트폴리오 최초의 빔 제품

2024년 2월 13일, 뮌헨 – ARRI는 LED 스포트 라이트를 위한 액세서리 범위를 더욱 확장하는 Orbiter Beam의 출시를 발표합니다. 이 제품은 ARRI LED 조명 포트폴리오에 도입된 최초의 빔 광학장치입니다. 특히 이 장치의 리플렉터를 위해 새로운 광학 개념이 개발되었습니다. Orbiter Beam의 밝기 강도는 더 좁은 빔 각도 내에서 ARRI Daylight M 시리즈 M18과 비슷한 출력을 제공합니다. 고품질 풀컬러 스펙트럼 LED 광원을 사용하여 최초로 이와 같은 높은 밝기 값에 도달할 수 있는 Orbiter Beam은 시중에서 가장 밝은 풀컬러 LED 스포트라이트입니다. 이 평행 빔 조명은 긴 투사 거리나 간접 반사를 사용하는 영화 촬영에 완벽하게 들어맞습니다.

이 새로운 Orbiter 광학장치는 균일한 조명으로 뚜렷하고 강력한 4° 평행 조명 빔을 제공합니다. Orbiter Beam 광학장치는 멀리 떨어진 자연광의 착시를 만들어내기 위한 이상적인 옵션입니다. 다용도 Orbiter 장비와 결합하여 독특하고 사실적인 모습을 연출하는 이 광학 장치는 영화 프로젝트에서 태양이나 달의 자연광을 시뮬레이션 하는 영화 제작자에게 완벽한 선택입니다.

Orbiter Beam은 컴팩트한(약 573mm x 548mm x 548mm / 22.6in x 21.6in x 21.6in) 경량(5.9kg / 13lbs) 하우징에 장착된 큰 조리개가 특징입니다. 530mm(20.9in)의 리플렉터 직경은 M90 조명 기구와 비슷한 크기입니다.



광학장치의 두 요소인 리플렉터와 스누트는 편리한 보관과 운반을 위해 쉽게 분리하고 적재할 수 있습니다. Orbiter Beam 은 하드 엣지 조명에서 소프트 엣지 조명으로 변화시킬 수 있는 독특한 수동 핫스팟 조정으로 구성됩니다. 이 빔은 15°, 30°, 60°의 기존 Orbiter 오픈 페이스 광학 시스템에 추가되는 유용한 제품입니다. 이미 초점이 잘 맞춰진 조명 빔이 생성되므로 반도어나 스누트와 같은 Orbiter Beam 광학장치용 추가 액세서리는 필요하지 않습니다.

Orbiter 의 독특한 Quick Lighting Mount(QLM) 시스템을 이용해 Orbiter Beam 을 빠르고 안전하게 장착할 수 있습니다. 펌웨어 LiOS2 이상을 실행하는 모든 Orbiter 에서 Orbiter Beam 을 작동할 수 있습니다.

Orbiter Beam 은 블랙 색상으로 제공되며 이미 사전 예약 주문할 수 있습니다.

새로운 Orbiter Beam 에 관해서는 [www.arri.com/orbiter/beam](http://www.arri.com/orbiter/beam)에서 자세히 알아볼 수 있습니다.

[www.arri.com/orbiter](http://www.arri.com/orbiter)에서는 Orbiter 에 관해 자세히 알아볼 수 있으며 [www.arri.com/orbiter/accessories](http://www.arri.com/orbiter/accessories)에서는 다양한 관련 액세서리를 확인할 수 있습니다.

#### 이미지:

1-arri-orbiter-beam-keyvisual.jpg  
ARRI 의 새로운 Orbiter Beam

2-arri-orbiter-beam-application.jpg  
영화 촬영장에서 ARRI 의 Orbiter Beam

#### ARRI 소개:

"Inspiring images. Since 1917." ARRI 는 영화 업계의 글로벌 기업으로서 전 세계에 약 1,600 명의 직원을 두고 있습니다. 창립자인 August Arnold 와 Robert Richter 의 이름에 따라 명명된 ARRI 는 독일 뮌헨에서 설립되었습니다. 본사는 지금도 뮌헨에 있으며 그 밖에 유럽, 북미와 남미, 아시아, 호주에 자회사가 있습니다.

카메라 시스템, 조명, 장비 대여, 솔루션 등 여러 사업부와 자회사인 Claypaky 로 구성된 ARRI Group 은 영상 및 라이브 엔터테인먼트를 위한 미래의 기술과 창의성을 하나로 엮어 내기 위해 전력을 다합니다. ARRI 는 영화, 방송, 미디어, 엔터테인먼트 산업용 카메라와 조명 시스템을 설계·제조하는 유수의 기업으로서 전 세계에 유통 및 서비스망을 갖추고 디지털 카메라, 렌즈, 카메라 액세서리, 아카이브 기술, 램프 헤드, 조명 액세서리 제품을 제공하고 있습니다. 독보적인 기술을 자랑하는 ARRI Rental 은 최고급 서비스와 장비를 활용하여 전 세계의 전문 프로덕션 업체에 카메라, 조명, 그립 패키지를 제공합니다. ARRI Solutions 는 다양한 스튜디오 운영자, 제작자, 기업을 위해 우수한 품질의 온 오프라인 제작 인프라 솔루션과 효율적인 통합 워크플로를



제공합니다. 한편 자회사인 Claypaky 는 첨단 라이브 엔터테인먼트 및 무대 조명으로 전 세계 관객을 사로잡고 있습니다.

ARRI 는 영화 및 TV 산업에 대한 혁신적인 공로를 인정받아 영화 예술 과학 아카데미(Academy of Motion Picture Arts & Sciences)로부터 19 차례의 과학기술상을, 텔레비전 아카데미(Television Academy)와 전미 TV 예술과학 아카데미(National Academy of Television Arts & Sciences)로부터 6 차례의 기술공학 에미상을 수상한 바 있습니다.

위치 및 자세한 정보는 [www.arri.com](http://www.arri.com) 에서 확인할 수 있습니다.