



Kontakt:

Karolin Sallge
Manager, Product Marketing Lighting ARRI Group
+49 30 6782 3327
ksallge@arri.de

Heiko Meyer
Senior Corporate Communications Manager / Pressesprecher ARRI
+49 89 3809 1364
hmeyer@arri.de

Zur sofortigen Veröffentlichung

ARRIs neue Orbiter-Beam-Optik für optimale Helligkeit bei großen Entfernungen

- **Hellste Vollfarb-LED-Spot-Leuchte auf dem Markt**
- **Perfekt für lange Distanzen und bei filmischen Anwendungen**
- **Erstes Beam-Produkt im LED-Beleuchtungsportfolio von ARRI**

München, 13. Februar 2024 – ARRI stellt die neue Orbiter-Beam-Optik vor und erweitert damit erneut das Zubehör für dieses außergewöhnliches LED-Schweinwerfer-System. Dabei handelt es sich um eine echte Premiere: Diese Beam-Optik ist die erste im LED-Beleuchtungsportfolio von ARRI. Eigens für diesen Reflektor wurde ein neues optisches Konzept entwickelt. Dabei ist das Lichtintensitätsniveau innerhalb des definierten, engen Abstrahlwinkels des Orbiter Beams sogar vergleichbar mit dem des ARRI-Tageslichtscheinwerfers M-Series M18. Zum ersten Mal können diese Intensitätswerte mit einer hochwertigen LED-Quelle mit vollem Farbspektrum erreicht werden, was sie zur hellsten Vollfarb-LED-Spot-Leuchte auf dem Markt macht. Dieses parallel strahlende Licht eignet sich perfekt für große Entfernungen bei filmischen Anwendungen.

Der neue Orbiter Beam kombiniert diesen stark konzentrierten 4°-Lichtstrahl mit einer äußerst homogenen Beleuchtung. Diese Beam-Optik ist eine ideale Lösung, wenn es um das Erzeugen einer natürlichen Lichtillusion aus der Ferne geht. Der einzigartige und authentische Look, der mit dieser Optik in Kombination mit dem vielseitigen Orbiter erreicht werden kann, macht sie zur ersten Wahl für Filmschaffende, in Filmprojekten das natürliche Licht der Sonne oder des Mondes zu simulieren.

Trotz der großen Abstrahlöffnung weist der Orbiter Beam ein gleichzeitig kompaktes (ca. 573 mm x 548 mm x 548 mm) und leichtes (etwa 5,9 kg) Gehäuse auf. Der Durchmesser des Reflektors ist mit 530 mm ähnlich groß wie der eines M90-Scheinwerfers. Die Optik besteht aus zwei Elementen: dem Reflektor und einer Snoot, die zur bequemen Lagerung und zum Transport einfach getrennt und gestapelt werden können. Darüber hinaus verfügt der Orbiter Beam über eine einzigartige, manuelle Hot-Spot-Einstellung, die eine Anpassung von harten zu weichen Lichtkanten ermöglicht. Der Beam ergänzt hervorragend die bereits vorhandenen Orbiter-Open-Face-Optiken 15°, 30° und 60°. Für die Orbiter-Beam-Optik wird kein weiteres Zubehör wie Barndoors oder Snoots benötigt, da der erzeugte Lichtstrahl bereits gut fokussiert ist.

Mit dem Quick Lighting Mount (QLM) des Orbiter lässt sich auch der Orbiter Beam sicher und schnell montieren. Jeder Orbiter, der über das Licht-Betriebssystem LiOS2 oder höher verfügt, ist für den Betrieb der Beam-Optik gerüstet.

Der Orbiter-Beam ist in schwarz erhältlich und ab sofort vorbestellbar.

Mehr zum Orbiter Beam unter www.arri.com/orbiter/beam.

Weitere Informationen zu Orbiter und dem umfangreichen Zubehör unter www.arri.com/orbiter beziehungsweise www.arri.com/orbiter/accessories.

Bilder:

1-arri-orbiter-beam-keyvisual.jpg
ARRIs neue Orbiter-Beam-Optik

2-arri-orbiter-beam-application.jpg
ARRIs Orbiter-Beam-Optik im Einsatz auf einem Filmset

Über ARRI:

„Inspiring images. Since 1917.“ ARRI ist ein Global Player der Filmbranche mit weltweit etwa 1600 Mitarbeitenden. Die nach August Arnold und Robert Richter benannte Firmengruppe wurde in München gegründet, wo sich auch heute noch der Hauptsitz befindet. Weitere Niederlassungen gibt es in Europa, Nord- und Südamerika, Asien und Australien.

Die ARRI-Gruppe besteht aus den Geschäftsbereichen Camera Systems, Lighting, Rental und Solutions sowie dem Tochterunternehmen Claypaky, die sich der Verknüpfung von Kreativität und Zukunftstechnologien für bewegte Bilder und Live-Entertainment verschrieben haben. ARRI ist führend in der Entwicklung, Herstellung und Vermarktung von Kamera- und Beleuchtungssystemen für die Film-, Fernseh-, Medien- und Entertainment-Industrien mit einem weltweiten Vertriebs- und Servicenetzwerk. Zum Portfolio gehören Digitalkameras, Objektive, Kamerazubehör, Archivierungstechnologien, Scheinwerfer und Lichtzubehör. Darüber hinaus stattet ARRI Rental professionelle Produktionen in aller Welt mit hochwertigem Kamera-, Licht-



und Bühnenequipment aus und bietet dabei neben umfassenden Dienstleistungen auch exklusive Technologien an. ARRI Solutions offeriert einem breiten Kundenkreis von Studio-Betreibern, Produzenten und Unternehmen hochqualitative Lösungen für virtuelle und traditionelle Produktionsinfrastruktur sowie effiziente, integrierte Workflows. Claypaky fasziniert mit modernster Live-Entertainment- und Bühnenbeleuchtung weltweit ein Millionenpublikum.

In Anerkennung der innovativen Leistungen für die Film- und Fernsehindustrien wurde ARRI von der Academy of Motion Picture Arts & Sciences mit 19 wissenschaftlichen und technischen Auszeichnungen sowie von der Television Academy und der National Academy of Television Arts & Sciences mit sechs Engineering Emmys geehrt.

Firmenstandorte und weitere Informationen unter www.arri.com.