



## **Kontakt:**

Heiko Meyer  
Senior Corporate Communications Manager / Pressesprecher ARRI  
+49 89 3809 1364  
hmeyer@arri.de

### **Zur sofortigen Veröffentlichung**

## **ARRI präsentiert ALEXA 35 Live - Multicam System: Die Komplettlösung für Live-Entertainment-Produktionen**

- **Neues ALEXA 35 Live - Multicam System als Flaggschiff einer breiten Palette von ARRI-Lösungen für Live-Entertainment**
- **Nahtlose Integration ins Live-Produktionsumfeld**
- **Höchste Bildqualität und kreative Looks**
- **System umfasst Kamera, Glasfaser-Adapter und -Basisstation, RCP und notwendiges Zubehör**

**München, 10. April 2024** – Das ALEXA 35 Live - Multicam System von ARRI macht die einzigartige Bildqualität der ALEXA 35-Kamera verfügbar für Live-Produktionen: Konzerte, Sport, E-Sport, Mode, Corporate Events, Talk- und Gameshows, Gebetshäuser sowie weitere Anwendungsszenarien. Das System fügt sich nahtlos in bestehende Live-Produktionsumgebungen ein und verbindet die Funktionalität einer Systemkamera mit der Flexibilität eines andockbaren Kamera-Setups. Eine breite Palette an maßgeschneiderten ARRI-Lösungen – neben der neuen Kamera auch Objektive, Scheinwerfer und Stabilisatoren – verdeutlicht das Engagement des Unternehmens im Live-Entertainment-Sektor.

Seit Jahren bietet ARRI-Equipment außergewöhnliche Bildqualität und zuverlässige Anwendung bei einer Vielzahl von Live-Produktionen. Internationale Konzerte von Ed Sheeran, Adele und Coldplay, der Album-Launch der Rolling Stones sowie Halbzeitshows bei großen Sportereignissen sind nur einige Beispiele für Live-Shows, die mit dem Multicam-System von ARRI aufgezeichnet wurden. Die Nutzung von Super-35-Cine-Kameras für Live-Events ist ein wachsender Trend in Live-Produktionen.

### **ALEXA 35 Live - Multicam System**

Das ALEXA 35 Live - Multicam System kombiniert die neue ALEXA 35 Live-Kamera mit dem Live-Produktionssystem LPS-1 (bestehend aus Glasfaser-Kameraadapter und Glasfaser-Basisstation), der Kamerasteuereinheit Skaarhoj



RCP sowie maßgeschneidertem Zubehör. Dazu gehören ARRI Touchdown-Basis- und Empfängerplatten, verstellbare Monitorbügel, ein extralanger Kameragriff, Tally Light mit Kamera-ID-Anzeige, Regenschutz sowie ein neuer, schnell montierbarer ARRI Large Lens Adapter für das schnelle Setup von Box-Objektiven.

Die ALEXA 35 Live-Kamera produziert einzigartige Bilder im unverwechselbaren ARRI-Look. Ein 4K-Sensor im Super-35-Format macht eine geringe Schärfentiefe möglich. Mit einem Dynamikumfang von 17 Blendenstufen – mehr als jede andere Kamera auf dem Markt – meistert die ALEXA 35 Live extreme Lichtumgebungen und sorgt für perfekte Bilder in SDR und HDR. Farben werden durch die von ARRI entwickelte REVEAL Color Science akkurat wiedergegeben, von hellen, gesättigten Farbtönen bis hin zu feinsten Schattierungen. Das Ergebnis sind perfekte Bilder in Kinoqualität: Kontrastreiche Konzertlichter werden ebenso originalgetreu dargestellt wie die Hauttöne der Performer. Szenen mit wenig Licht weisen minimales Rauschen auf, Highlights werden auf natürliche Weise wiedergegeben.

Qualitativ hochwertige ProRes-Aufnahmen können bei Live-Produktionen kameraintern aufgezeichnet werden; so bietet die ALEXA 35 Live große Flexibilität in der Postproduktion. Durch die kamerainterne Aufzeichnung kann die Kamera auch ohne Glasfaser-Adapter betrieben werden. Der modulare Objektivanschluss erlaubt den Wechsel zwischen LPL, PL, EF und B4 Lens Mounts und ermöglicht somit eine große Auswahl an Objektiven für unterschiedliche Anwendungen. Besitzer einer ALEXA 35 Live können mit einer optionalen Cine-Lizenz sogar auf die volle Funktionalität der ALEXA 35 aufrüsten.

### **Vielfältige Optionen für kreative Looks**

ARRI-Kameras stehen bei professionellen Anwendern für einzigartige Bilder. Das ALEXA 35 Live - Multicam System bietet alle gängigen Shading-Optionen für Live-Produktionen, um die Tradition hoher Bildqualität auch im Live-Entertainment-Segment weiterzuführen. Zusätzlich bietet das System vielfältige Optionen, um Live-Entertainment-Bilder mit neuen, kreativen Looks auszustatten.

Speziell entwickelte Multicam-Looks machen es möglich, den Bildcharakter einer Live-Produktion individuell zu definieren. Auf Knopfdruck können Anwender auch einen von 87 vorgefertigten Looks aus der integrierten ARRI Look Library einsetzen und so eine Vielzahl von Produktionszenarien abdecken. Außerdem bieten ARRI Textures die Möglichkeit, Körnung und Kontrast individuell anzupassen. Die Kamera enthält fünf Multicam- und acht Cine-Style ARRI Textures.

## **Effiziente und nahtlose Glasfaser-Integration**

Der Glasfaser-Adapter des ALEXA 35 Live - Multicam Systems lässt sich schnell und einfach an der Kamera anbringen. Die Glasfaser-Basisstation kann nahtlos in den Technikraum oder Übertragungswagen integriert werden und unterstützt parallele Ausgänge wie HD, UHD, Progressive oder Interlaced Video.

Die Verbindung erfolgt über ein SMPTE 311-Hybrid-Glasfaserkabel, das Video, Audio, Intercom und bis zu 400 Watt Strom für Kamera und Zubehör liefern kann. Außerdem ermöglicht das Hybridkabel unkomprimierte 4K-Videoübertragungen über eine Entfernung von bis zu zwei Kilometern. Wenn die Kamera lokal mit Strom versorgt wird, können Glasfaserkabel mit einer Länge von bis zu zehn Kilometern verwendet werden. Ein zusätzlicher Glasfasertunnel und ein Ethernet-Tunnel erhöhen die Flexibilität des Systems.

Zu den umfangreichen Anschlussmöglichkeiten der Glasfaser-Basisstation gehören vier Return-Eingänge und 15 SDI-Ausgänge für 3G, 6G und 12G im Single-, Dual- oder Quad-Link sowie SMPTE 2110 IP. Der zuverlässige Betrieb wird durch die für ARRI typische hochwertige Verarbeitung sowie strenge Qualitätskriterien gewährleistet – etwa der einzigartige Betriebstemperaturbereich von -20° C bis +45° C. Die Glasfaser-Basisstation verfügt außerdem über ein redundantes 2022-7-Netzwerk und eine im laufenden Betrieb austauschbare, redundante Stromversorgung.

Für die schnelle Einrichtung und einfache Konfiguration bieten Glasfaser-Adapter und -Basisstation eine Statusanzeige und Menüeinstellungen, um Anpassungen direkt am Gerät zu ermöglichen, was Zeit spart und Probleme minimiert. Web-Schnittstellen ermöglichen eine umfassende Fernsteuerung, Konfiguration und Diagnose aller Systemkomponenten. Außerdem sind jederzeit Software-Updates für Kamera, Glasfaser-Adapter und -Basisstation sowie Skaarhoj RCP möglich.

## **Perfekte Kontrolle mit dem Skaarhoj RCP**

Die Kommunikation zwischen den Systemkomponenten und dem Remote Control Panel basiert auf dem ARRI Camera Access Protocol Standard, der es prinzipiell einer Reihe von RCPs ermöglicht, das System zu kontrollieren. Das erste RCP, welches das CAP unterstützt, ist das Skaarhoj RCP Pro ARRI V2B: Dieses Tool kombiniert die klassische RCP-Bedienung mit einer leistungsstarken, flexibel anpassbaren Schnittstelle, die die einzigartige Bildqualität der ALEXA 35 Live optimal nutzt und zusätzliche kreative Möglichkeiten bietet.



Das Skaarhoj RCP ermöglicht sowohl traditionelles Live-Painting als auch die volle Kontrolle über die Kameraeinstellungen, einschließlich einiger Einstellungen, die von anderen RCPs nicht abgedeckt werden – zum Beispiel Bildrate, REC-Start/Stop, Playback, Auswahl spezieller Looks, ARRI-Textures, Setup-Dateien und vieles mehr.

Mit dem ALEXA 35 Live - Multicam System bietet ARRI ein komplettes Toolset für die Produktion von Live-Content, das den einzigartigen ARRI-Look mit der nahtlosen Integration in bestehende Live-Produktionsumgebungen kombiniert.

Weitere Informationen auf [arri.com/alexa35live](http://arri.com/alexa35live)

#### **Über ARRI:**

„Inspiring images. Since 1917.“ ARRI ist ein Global Player der Filmbranche mit weltweit etwa 1600 Mitarbeitenden. Die nach August Arnold und Robert Richter benannte Firmengruppe wurde in München gegründet, wo sich auch heute noch der Hauptsitz befindet. Weitere Niederlassungen gibt es in Europa, Nord- und Südamerika, Asien und Australien.

Die ARRI-Gruppe besteht aus den Geschäftsbereichen Camera Systems, Lighting, Rental und Solutions sowie dem Tochterunternehmen Claypaky, die sich der Verknüpfung von Kreativität und Zukunftstechnologien für bewegte Bilder und Live-Entertainment verschrieben haben. ARRI ist führend in der Entwicklung, Herstellung und Vermarktung von Kamera- und Beleuchtungssystemen für die Film-, Fernseh-, Medien- und Entertainment-Industrien mit einem weltweiten Vertriebs- und Servicenetzwerk. Zum Portfolio gehören Digitalkameras, Objektive, Kamerazubehör, Archivierungstechnologien, Scheinwerfer und Lichtzubehör. Darüber hinaus stattet ARRI Rental professionelle Produktionen in aller Welt mit hochwertigem Kamera-, Licht- und Bühnenequipment aus und bietet dabei neben umfassenden Dienstleistungen auch exklusive Technologien an. ARRI Solutions offeriert einem breiten Kundenkreis von Studio-Betreibern, Produzenten und Unternehmen hochqualitative Lösungen für virtuelle und traditionelle Produktionsinfrastruktur sowie effiziente, integrierte Workflows. Claypaky fasziniert mit modernster Live-Entertainment- und Bühnenbeleuchtung weltweit ein Millionenpublikum.

In Anerkennung der innovativen Leistungen für die Film- und Fernsehindustrien wurde ARRI von der Academy of Motion Picture Arts and Sciences mit 19 wissenschaftlichen und technischen Auszeichnungen sowie von der Television Academy und der National Academy of Television Arts & Sciences mit sechs Engineering Emmys geehrt.

Firmenstandorte und weitere Informationen unter [www.arri.com](http://www.arri.com).